

散文诗作家丛书续集

流彩的世界

高旭旺



哈尔滨出版社

秋天，我们收获（总序）

严 炎

一九八九年四月十二日，中国散文诗研究会成立了，那时我们下定决心为会员和作者出版一百本个人作品集和合集，戏称为一〇〇工程。

从此，希冀展销于初融的土地，犁尖开始在诗的沃土里耕耘。随着一声声吆喝，翻起一条条垄线，为我们梦中的蓝图倔强地挺进。

春风徐徐，带有一点凉意，犁跟着牛马在土地上跳舞，那舞步显得深情而稳健，没有冷的感觉。犁在翩翩舞动，把土地犁成一道道深沉的沟，刻划着我们迈过的旅程。所有的美丽都落在以后的背景里。

从此，我们不在灯红酒绿中虚掷光阴，在醉生梦死里耗费时辰。我们将精力和信念一同种植在这片神奇的处女地上，让它经受夏季的炙烤，冬日冰雪的威胁，在人生的秋天，去收获一个充实的未来。

我们的希冀不属于飘忽的云絮，而属于开拓的斧头和犁铧。强有力的追求如腾腾烈焰、滔滔大江——即使遍地荆棘，漫漫风浪也不能阻挡意志所认定的远方；即使我们在

在四月里还一无所有，可仍然在艰难中延伸着我们对早春寄予的绵绵厚望。

从此，腐烂的枯树之上，香蕈开始蓬蓬勃勃地生长；贫脊的山石沙砾，青松放嗓郁郁葱葱地歌唱；微寒的季节，开始谛听秋天的喧响，连无边的沙漠里也健康地生长着一丛丛胡杨。

时光之潮开始从大地的胸脯退却，广袤的天地布满了岁月馈赠的珠宝。枫叶写就的大文章铺张了许多标新立异的精彩段落之后，开始了删繁就简的杀青的定稿阶段。

从此，虚伪的招牌与诱惑一排又一排地倒下，阳光赤脚走进田野，储满秋水般蓝湛的苍穹吻遍秋天般飘逸的山川与谷穗一同成熟，大地坦露开诚荡的胸襟，将慷慨的成熟奉献出来——千万人瞩目的一〇〇工程提前竣工，这一特大喜讯连场院堆满的座座小山也帮着向世界张扬。

我们却没有时间为此大声喝彩，一个一个不速的灵感拥在无言的字里行间，我们等待着下一次启幕时向人们露出熠熠神彩

1991. 10. 1

秋天，我们收获(总序).....严 炎

黄河，流经这片土地

目 录	滩 头.....	1
	父亲，黄河的纤夫.....	2
	河 床.....	3
	太阳人.....	4
	铜色鸟.....	5
	十月的黄河.....	6
	黄河的记忆.....	8
	远远地.....	9
	黄河的月色.....	11
	夏 梦.....	13
	风化石.....	14
	史家滩.....	15
	帆 影.....	16
	淤 泥.....	17
	黄河古渡.....	18
	大坝新吟.....	19

爱的涟漪

我的夜里只有一个梦.....	20
提水的少女.....	21
焦渴的等待.....	22
流动的白帆.....	23

我只深深地.....	25
我害怕.....	26
迟开的相思花.....	27
陌生的情侣.....	29
等不到秋天.....	30
深深的期待.....	31
思 念.....	32
孤独的风.....	33
蓝色的湖.....	34
迷惑的日子.....	35
少女的心韵.....	36
命运的风口.....	37
纪念爱情之一.....	38
纪念爱情之二.....	39
纪念爱情之三.....	40
纪念爱情之四.....	41
纪念爱情之五.....	42
这，也是一种无奈.....	43
一个单纯的记忆.....	44
悟 性.....	45
永不再来.....	46
村头上的古井.....	47
我将再去寻找.....	48
我的秘密.....	49
 难望的乡情	
乡 土.....	50

马兰草.....	51
山 路.....	52
风 筝.....	53
希 望.....	54
梦，一只金色的风筝.....	55
山路，母亲的胳膊.....	56
乡 秋.....	57
乡 夏.....	58
山乡的清晨.....	59
农家女的心愿.....	60
夜，一支流彩的歌.....	61
乡 音.....	62
农家少女.....	63

目

流彩的世界

录

春天的一眸.....	64
天·地·人.....	66
曙光里.....	68
安阳印象.....	69
南方的石榴花.....	71
五月的南方雨.....	73
人行道上.....	75
烫发头.....	76
石 阶.....	77
致妻子.....	78
浇铸工.....	79

木 工.....	80
人生的思索.....	81
砥柱石赋.....	82
他在寻找.....	83
希 望.....	84
车马坑.....	85
春 雨.....	86
春 鸟.....	87
春之潮.....	88
后记.....	89

目

录

滩 头

父母两行浑浊的泪水流往这儿，混合在一起，拍打着礁石，筑起了古老而年轻的塑像——滩头。

摇摇晃晃的帆，被河水染黄，迎着北方的二月风，奋争，进取。你骄傲地耸起，向着林木的纵深讲述夸父追日的故事。

你在深思，一串串带泥的脚印从自己胸上趟过，留下无数移动的准星和无数滚烫的呼吸，期待着扬帆的生活和晨曦。

滩头无声地修改自己。沉湎的落日和羞涩的晚霞，将河水连同你，去还原黄河大气磅礴的历史。滩头上生长的燕燕草，染翠你的沉默和苦恼，将绿色的心灵捧给你，不使你失去纯真的心。

夜幕降临，两岸的山花，依然向你灿灿地微笑。

选《人民日报》86年1月18日

父亲，黄河的纤夫

古老的滩头，父亲拉着纤，走在拉纤的行列中。

黄河，浑浊的曲线，是母亲用心血从纺车里，一丝一丝、一缕一缕地抽出来的，然后，又用苦涩的生活的岁月的叹息拧成纤绳，给父亲去思索，去挣脱，去追求，去向往……

也许，北方的黄昏雨解释不了生活的蹉跎。但，打湿的记忆，深深的留在人间。

现在，你的儿女们也在拉纤，也走在四化建设的队伍中。他们望着你远去的剪影，决心背叛你留下的历史，重新艰难地向前一步一步地跨，伴着新的追求，伴着自觉的誓言，也伴着滴血的脚印，在黄河滩头，扬起希冀的白帆，去执着地寻找太阳初升的地方——祖国！

选《青年文学》86年11月27日

河 床

河床，父亲额上被岁月刻下的鱼尾纹，
河床，母亲在纺车旁讲不完的故事，
河床，中国昨天发黄的历史……

当北方的秋风拂起了河床上第一片柳叶
和怒放吐香的野菊花时，浑浊的浪峪里蹦出
一串串绿色的音符，悬挂在古老的河床上，
似北方二月的百合花。

风雨，在一次一次地冲刷；岁月，在一
次一次地流沙，

河峪，在一次一次的塌方……

在黄河流过的这片土地上，筑起了一道
龟裂残堞的河床。黄河，带着自己野性的记
忆，无情地冲刷着岁月。岁月伴着北方雨，
雕刻一座黄色的无字碑。

父亲掩埋好爷爷枯瘦的躯体，背着新打
的纤绳，踏着泥泞的地平线，向河床上走
去，去追赶太阳升起季节。

母亲甩掉奶奶留下的纺车。冒着北方的
三月雨，扛着新伐的竹篙，在古老的河床上
撑起了自己生活的风帆。

选《西安晚报》88年11月19日

太 阳 人

一个古老而美丽的传说流芳在黄河上——太阳渡。

祖母在太阳渡上织网，生下了我的母亲——太阳人。

我的黄河，谨献给她的饥饿的孩子；我的古源，流动出绣着花纹和线条的女人。母亲，是我埋葬你的青铜器，你那闪烁的铜首饰是我冷落岁月千百载，挥运悲恸的惊雷，也是我遍游你胸乳浇灌的沃土。

朋友，来吧，我们一块跟慈爱的母亲跪下，斑斑驳驳的黄河壁画为我们绘出胡乱涂抹的初捷。那些树中的生命果，覆盖着古老的荒野梦，穿着竖琴一样的裙裾的舞者是我们远古美丽的家族。我们的民族是悠久而伟大的。

当祖父的渔场已散发出腥味点点的芬芳，让我们卧倒在千万年太阳雨打湿的沙滩上，一行又一行的脚印将提前覆盖老人的目光。我们盼望在荒芜的短梦中，敲一下多鳞的音阶，使我们尽早告别祖母留下的贫穷的历史。

选《人民日报》89年5月17日

铜 色 鸟

当撩起汗津津的额头走上中原大地时，北方的雪封住了黄河之滨，我失望而又激动。

已是一片片的雪原，铜色鸟在美丽的孤单中拥抱我们摇篮的大河，流着黑色的泪。

从你养孕成千上万的儿女心上流吧……

冬天，中州雪原上，黄河奋争地拥下一条浑浊的路，我呓梦般的心音，盼你能听得真；我游子般的沐浴情，望你能看得见；我永远的初潮年代，请你跟我结伴。

马背上的草原，古老忧伤的驼队，寂寞孤独的沙漠、戈壁，黄土地环绕的黄河谣，雪浸满红色的弹孔，秦汉的砖头筑起历史的建筑群。我在铜块似的河上游，我在落潮般黄昏里走：中国——东方！母亲之河，儿女之河。

我什么也说不出来，只是期待有更多的朋友是飞翔的铜色鸟！

选《黄河诗报》88年5月号

十月的黄河

十月，黄河上飘动着金色的秋歌，
十月，父母生活中闪烁的一个吉祥的日子。

她和其它月份不一样，能使人回顾，也能使人瞬间就会想起黄河古渡上撑船的人。

想起昨天，想到飘雪中寻追勿忘我的意中情人。

黄河上的十月，似北方的早雪，飞向很远很远的相思地，变成一群白鹭，衔着秋韵向南方飞去。归宿在期待着十月的黄河。

十月的黄河，她使你想起一个个摇船打鱼的父亲；也使你想起哼着黄河民歌的母亲；她使你想起男人的一半是女人。

黄河的十月，太阳把她的血液输给了贫穷的大地，她使大地过早的萌动着阳光的爱吻，也使黄河上那些死者的骨头，长出绿色的翠叶。

你听，你听见吗？十月的黄河上，那些风沙流失的地方，多情地把生活的酒杯碰得叮当响——金色的秋歌。

十月，你馈赠给黄河的丰满，永远不会发黄；

十月，你把沉甸甸的思念洒满母亲的心
田；

十月，你把希冀带给早春，让他们有了
生活的大森林。

选《妇女生活》88年10月号

黄河的记忆

在黄河的记忆中，以荒凉空旷的源头上漂来一条浑浊的丝带，在古老的三门峡谷打了一个岁月结，向史家滩泻去。

史家滩——黄河上岁月的结；

史家滩——黄河人生活的摇篮……

黄河人从河面去摇归，披着从山坡上滚下的夕阳，望着天边上燃烧的晚霞，在企盼自己的水上生活，早早收帆。不然，人门、鬼门、神门重叠的地方，会消失帆影的希冀。

黄河流到八月，无情地冲出龙门虎口，发狂地咆哮着，吞噬着黄土高原上的历史。

黄河上传说的鬼的故事从这儿诞生，而黄河人在鬼的故事的土地上默默生存，拼命地吮吸春天的旭日……

选《北京青年报》89年10月20日

远 远 地

我站在黄河古老的源头上，
我站在荒无人烟的界地里，
我站在父亲常年摆渡的滩边，水
远远地，流经这片黄黄的土地。

我懂事的时候，常常和童年的朋友在黄河边玩水捉鱼，抚摸着那棵苍老不朽的黄河柳，挥动着母亲用纺车织成的黄手帕，冒着北方的三月细雨，踏着黄水退潮沼泽地，思念和眷恋着我拉纤的父亲。

父亲啊，黄河上漂不动的石碑，
石碑啊，风雨雕刻的黄河人……

我涉过落潮的滩头，拾起父亲留给我无主题的故事，一串串，似我心中珍藏很久很久并闪烁着灿烂光泽的贝壳。看起来，贝壳上已有蛛丝斑斑，但故事的细节还在我记忆中泻绿滴翠。真的！

黄河的岁月里，流经了这片土地。

清明雨打湿了黄河岸，黄河上走来了黄河人。在风雨中，来到父亲去世的太阳渡，望着滚滚的黄河水，含着痛楚的泪水在无言地等待着。

我和晃动的黄河古柳站在一起，黄河

啊，你也记得我父亲的名字吗？

我真不敢相信，他就是我忧郁的心灵。

我只有在三月里，去期待父亲的灵魂走来的这一天！

选《奔流》89年8期