



# 盆景制作



江苏科学技术出版社

# 盆景制作

《盆景制作》编写小组

江苏科学技术出版社

## 盆景制作

《盆景制作》编写小组

---

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：南通新华印刷厂

---

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 2.25 字数 40,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数 1-153,000册

---

书号 16196·089 定价 0.25元

责任编辑 刘抒秋

## 编者的话

盆景是大自然山水胜境和古树名木的一个缩影。每一盆立意高雅、制作精美的盆景，就是一首无声的诗，一幅立体的画，不仅能美化环境，而且可以把人们带到大自然的诗情画意中去。欣赏盆景是一种精神享受，动手制作和培养盆景更能增添生活乐趣，开阔思想境界，提高艺术修养，有益于身心健康。为了帮助广大群众掌握盆景制作技艺，我们组织编写了这本书。

本书主要由树桩盆景及山水盆景两部分组成，分别由苏州市园林局朱子安、孙嘉祥、李衍德、庞志冲、周容、黄玮同志以及无锡市园林处李海根、胡良民同志(皆以姓氏笔划为序)编写。初稿完成后，由胡良民同志统一修改、定稿。本书插图，由无锡市印染厂李漳瑞同志绘制。

江苏盆景历史悠久，名家辈出。但是艺无止境，盆景艺术是不断发展的，盆景制作技艺也需要不断发展和创新，我们希望广大专业工作者及业余爱好者共同努力，继承传统，推陈出新，把我国传统的盆景艺术提高到一个新水平。

一九八二年一月

## 目 录

一、盆景的历史 .....	1
二、盆景的类型 .....	5
三、树桩盆景 .....	8
(一) 桩景的形式 .....	8
(二) 树桩的采掘 .....	9
(三) 树桩的培育 .....	14
(四) 桩景材料的人工繁殖 .....	18
(五) 桩景的制作 .....	24
(六) 桩景的养护管理 .....	28
四、山水盆景 .....	42
(一) 构体分析 .....	42
(二) 选石 .....	44
(三) 立意 .....	46
(四) 加工 .....	48
(五) 布局 .....	52
(六) 种植 .....	55
(七) 点缀 .....	57
(八) 养护 .....	58
五、花盆和花几 .....	60
六、盆景的题名与观赏 .....	64

## 一、盆景的历史

盆景是我国园林艺术中的一颗明珠，以盆为纸，以树、石为绘，集中再现大自然的山水胜境或古老大树的风貌，被誉为无声的诗、立体的画。

我国盆景具有悠久的历史。人们制作盆景是以盆栽为基础的。早在西汉张骞出使西域时，为了便于引种，就出现了盆栽石榴的记载。最早的盆景作品始见于初唐。1972年在陕西乾陵发掘出的唐代章怀太子墓(葬于706年)，发现墓道中有侍女手捧盆景的壁画。在侍女手捧的黄色浅盆中，有三、五块小石头，石上长着两棵小树，还结了果实，这与今天的附石盆景很相似，证明在一千三百年前，盆景已用绘画的形式表现出来了。因此盆景的产生，实际上比这个时期更早。最早的这些盆景作品大都出自文人之手，唐人冯贽《记事珠》云：“黄维以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛。”

我国山水盆景渊源于天然山石，与中国山水画和山水园有着密切的关系。人们制作和欣赏山水盆景是从欣赏天然山石开始的。秦汉宫苑就有构石为山的记载。唐宋的庭院假山进一步发展了山石艺术。其时文人画家争相玩石，甚至有用山石为贡品的。唐代画家阎立本的《职贡图》，画有供养人托一

浅盆，盆里是玲珑剔透的山石。据载，诗人白居易“罢杭州，得天竺石一，苏州太湖石五，置于里第池上。”

宋代，有关盆景的记载更多，士大夫好奇峰怪石，罗列轩前池上作珍玩。宋徽宗造艮岳，命人广采太湖石运到汴京。著名书画家米芾爱石成癖，见石下拜，人称米癫。有以奇石配灵芝作为清供的，还有以木代石制作假山的。梅尧臣赞苏轼父子木假山诗：“惟有坚骨蛟龙馐，形侔三山中雄酋。左右两峰相挟翼，尊奉君长无慢尤。”此木假山现仍存放四川眉县三苏祠“木假山堂。”由于山石艺术的发展，宋代有了专类的山水盆景。宋以前山水盆景尚未自成一类，山石仅作为庭院点缀或树桩盆景的衬景。文人赵希鹄在他著的《洞天清录·怪石辨》中，分析了各种山石的特点和山水盆景的制作方法。他写道：“道州石亦起峰可爱。川石奇耸，高大可喜；然人力雕刻后，置急水中舂撞之，纳之花槛中，或用烟熏，或染之色，亦能微黑有光，宜作假山。”

宋代制作盆景已注意到意境创造，诗人多有吟咏。苏东坡写了不少咏盆景的诗：“我持此石归，袖中有东海。……置之盆盎中，日与山海对。”“试观烟云三峰外，都在灵仙一掌间。”“五岭莫愁千嶂外，九华今在一壶中。”这些诗成为传诵至今的佳句。田园诗人范成大爱玩英石、灵璧石、太湖石，并对景题名，如“天柱峰”、“小峨眉”、

“烟江叠峰”等。

元代，高僧辍上人，制作盆景取法自然，饶有画意，称“些子景”。

明代，关于盆景的记载更是斑斑可考，制作盆景，注重画意。如文震亨在《长物志·盆玩》中写道：“盆玩，时尚以列几案间者为第一，列庭榭中者次之，余持论反是；最古者以天目松为第一，高不过二尺，短不过尺许，其本如臂，其针若簇，结为马远之敲斜诘屈，郭熙之露顶张拳；刘松年之偃亚层叠；盛子昭之拖曳轩翥等状，栽以佳器，槎丫可观。”其时，对于树桩盆景的蟠扎技巧和树种的选择，也多有记载。如屠隆所著《考盘余事》中所记述的：“次则枸杞，当求老本虬曲，其大如拳，根若龙蛇，至于蟠结，柯干苍老，束缚尽解，不露做手，多有恣若天生。”松、竹、梅是最常用的盆景材料，其它如水冬青、野榆、柏树、虎刺等也常用到。

清初，玩盆景之风大盛，诗人多有吟咏，如李符在《小重山》中写道：“红架方瓷花镂边。绿松刚半尺，数株攒。刚云根取石如拳。沉泥上，点缀郭熙山。移近小阑干。剪苔铺翠晕，护霜寒。莲筒喷雨算飞泉。添香霭，借与玉炉烟”。又有诗人龚翔麟填词《小重山》：“三尺宣州白狭盆。吴人偏不把，种兰荪。钗松拳石叠成村。茶烟里，浑似冷云昏。丘壑望中存。依然溪曲折，护柴门。秋霖长为洗苔痕。丹青叟，见也定销魂。”这两阙词，咏的



都是有拳石点缀的松树盆景，制作水平之高，老画家也为之倾倒。清初园艺家陈淏子在《花镜》中著有“种盆取景法”一节，专讲盆景制作，他写道：“近日吴下出一种，仿云林山树画意，用长大白石盆，或紫砂宜兴盆，将最小柏桧或枫榆，六月雪或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细视其体态，参差高下，倚山靠石而栽之。或用昆山白石，或用广东英石，随意叠成山林佳景。置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也。”李斗在《扬州画舫录》中还提到装有瀑布的山水盆景，可见当时盆景制作技艺的高超。其时，制作盆景注重自然。清光绪年间，苏州盆栽专家胡焕章，曾将山中老而不枯的梅树，截取基部的一段，移作盆栽，随用刀凿雕琢树身，变作枯干，略缀苔藓，造型苍老，枝条大半删去，有只留二、三枝的，也听其自然发展，不加束缚。

近代，由于盆景艺术的发展和山水画的进一步渗透，以及画家的直接参与，盆景制作水平有了更大的提高，并形成许多流派。苏州著名盆景专家周瘦鹃先生，制作盆景技艺精湛，造型优雅，自成一格，艺术造诣很深，博得了很高的赞誉。

近年来，许多地方举办了盆景展览，开辟专供观赏的盆景园和生产基地，优秀的盆景作品不断涌现，盆景新秀也在大批成长，党和国家对盆景艺术也很重视，于1979年10月在北京举办了全国性盆景艺术展览，这对于交流盆景技艺，促进盆景艺术发展，将起重要作用。

## 二、盆景的类型

盆景是植物盆栽技术和园林艺术的巧妙结合。利用植物或山石等素材，通过艺术加工，将自然古树或山水胜境缩小到一只盆中，成为自然古树或山水胜境的缩影。盆景的这种“缩龙成寸”的手法，能达到“小中见大”的效果，使人产生“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的观感。

盆景与盆栽不同。植物上盆栽植一概称为盆栽，如盆栽白兰、茉莉、月季、菊花等。盆景比盆栽要复杂得多，它是在盆栽的基础上发展起来的。

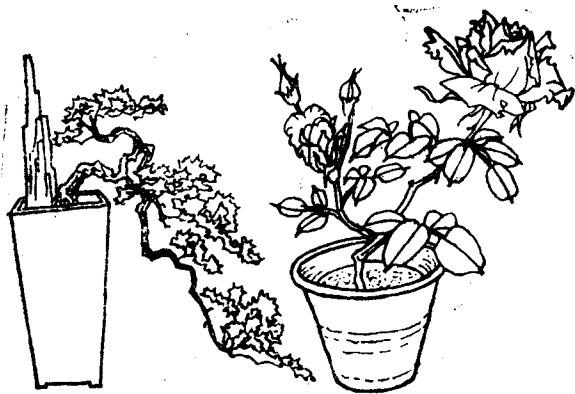


图1 盆栽与盆景

盆景(左)

盆栽(右)

盆景与盆栽最主要的区别在于：盆栽不进行艺术造型，或虽进行简单的修剪，但造型要求不严，如盆栽龙柏，只要始终保持球形就成了，而盆景则要求严格的艺术造型，形式也要丰富复杂得多(图1)；在植物材料的选择方面，盆景比盆栽要严格，几乎所有的观赏植物均可作盆栽，而盆景植物材料，则要求枝细叶密、耐修剪、易攀扎、抗性强、寿命长的特点，因此以木本植物为主；盆栽用盆，一般质地较粗糙，观赏要求不高，以泥盆为多，盆景用盆，观赏要求较高，盆的造型丰富，质地细腻，等等。

盆景依其选材和加工制作方法不同，主要分为树桩盆景和山水盆景两大类。

**树桩盆景** 是大自然或园林中古老树木的缩影，它以树木为主，有时也用山石或其它配件作衬，主要观赏树木各种造型的姿态以及具有特色的根、干、枝叶、花、果等。树桩盆景中以观赏花、果为主的又称为花果盆景。

**山水盆景** 是以山石为主体，植物或其它配件作陪衬，以表现自然山水为主题的盆景。山水盆景根据培养方法不同，分水盆、旱盆、水旱盆三种类型。水盆是将制成的山水盆景水养，是山水盆景的主要形式。旱盆是置山石于盆中，盆面铺土，种满青苔，如茫茫原野，平地起山；旱盆也有在盆面一部分铺白砂象征水的。水旱盆有水有土，或以水为主，土平铺一角；或以土为主，一湾清水流注其

间，绕山而过。不论是哪一种山水盆景，山石均应为主体，草木是衬托。

此外，根据盆景尺寸的大小，又可分为大型盆景、中型盆景、小型盆景、微型盆景四类。

大型盆景：盆的长度60~100公分左右，适于陈设在会场、庭院等空间较大的环境中。

中型盆景：盆的长度30~50公分左右，最适于厅室陈设。

小型盆景：盆的长度10~25公分左右，适于居室陈设。

微型盆景：盆体很小，有的仅有手指大小，可以托在手掌上观玩，故又称掌上盆景。微型盆景配上特制的几架置于写字台上，十分别致。

需要指出的是，盆景的大小是指盆景的尺寸而言，盆景造型价值的高低不在其大小。一些结构完整，制作技艺精巧的小盆景，反而比那些大而无当、制作技艺低劣的大盆景观赏价值高。所以，如果不是特定环境需要，一般不要将盆景做得很大，以免增加搬动的困难，山水盆景尤其如此。

### 三、树桩盆景

树桩盆景因大多数取材于老树桩而得名，简称桩景，尤其是那些遗弃在荒山野岭的历世老桩，采掘回来后经过培育造型，就能化腐朽为神奇，变成苍古不凡的桩景。

#### (一) 桩景的形式

桩景造型丰富多彩，主要有以下一些形式：

**直干式** 主干巍然直立，不曲不斜，枝叶分布有序；或挺拔雄伟，或潇洒秀逸，在岭南盆景中多见。

**斜干式** 主干向一侧倾斜，枝叶分布自然，树形均衡中有动势，是一种最常见的桩景形式，如梅桩的疏影横斜，就比主干直立盆中更有诗意。

**卧干式** 树干主要部分横卧盆面，似雷击风倒之木，树形苍老古怪，富于野趣。

**悬崖式** 主干虬曲下垂，似悬崖处生长的苍松藤萝。根据主干倒悬的程度，有大悬崖、小悬崖、半悬崖之分。

**大悬崖** 主干悬出盆外较长，角度较大，造型价值最高，最是悦目。

**小悬崖** 主干悬出盆外较短，也很美观。

**半悬崖** 主干仅倾出盆外，不十分向下悬挂，角度较小，十分飘洒自然。

**枝垂式** 适用于枝条多而长的树种，如迎春，利用其自然下垂的枝条，稍微给予加工。

**曲干式** 主干屈曲，树形富于变化，但不能过分弯曲，如过分弯曲如龙蛇舞，反而不美。

**枯干式** 主干大部分枯朽，但枝叶仍繁茂，如枯木逢春。

**劈干式** 主干劈为两半，如“劈梅”，这种造型别具一格。

**双干式** 一本双干，宜一高一低，一俯一仰，造型才显优美。

**多干式** 一本三千以上，以单数为佳。近根颈处分枝，并有高低参差，前后错落的最为自然。

**合栽式** 两棵以上的树木合栽于一盆，树种可以相同，也可以不同，表现丛林一角。

**附石式** 树木种在石头上，使其扎根于石缝中，好似山岩上长树，自然入画。

桩景的形式，丰富多变。如同是斜干式，由于树种不同、攀扎和修剪的方法不一样，就可以有不同的变化，不论制成那种形式，均要古朴自然，生动入画，才算上品(图2)。

## (二) 树桩的采掘

桩景的植物材料有两个来源，一种是挖掘野生



直干式



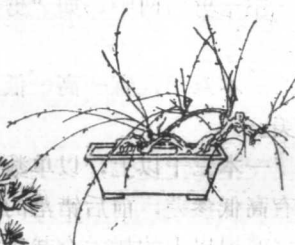
斜干式



卧干式



悬崖式



枝垂式



曲干式



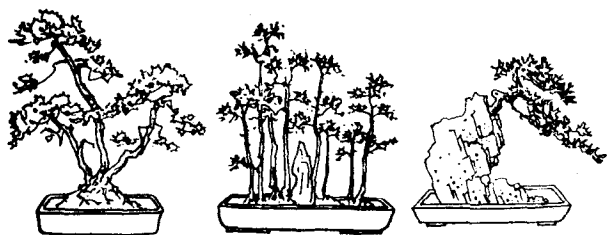
枯干式



劈干式



双干式



多干式

合栽式

附石式

图2 桩景的形式

树桩，它的好处是成型迅速，大多数野生树桩姿态苍老，根干奇特，造型价值极高。另一种是靠人工繁殖。大、中型桩景材料主要从山野中挖得，小型桩景材料才由人工繁殖。如苏州留园“又一村”中的一盆巨型雀梅桩景，就是1972年冬从市郊农村挖到的。这棵雀梅桩，树龄在二百年以上，经数年造型培育后，已养成世所罕见的大桩景，蔚为大观，被列为苏州盆景之冠。

到野外挖树桩之前，应先进行资源调查。野树桩多长在荒山瘠地，竹茂林深的地方很难找到。荒山野岭，砍柴割草的人多，人们在砍柴割草时，顺带也将杂草丛中小树的枝冠割掉，只剩下一个树桩，并且屢长屢割，年深日久，树桩就愈来愈古老了，特别是一些悬崖峭壁处，由于树木的生长发育受到阻碍，生长特别缓慢，年岁愈久姿态愈好。生长在西向山坡及高山风口处的树桩，由于经常受到强风吹袭，树干多道劲曲折，枝叶平整并列，是制



作桩景的好材料。生长在背阴山坡的树桩，枝干细长而不苍老，不适于作桩景。此外，在农村的田边、屋角，由于人为砍伐及虫蛀，也能找到古老的树桩，如雀梅、榆树、梅树、石榴、枸杞、天竹、胡颓子等。

在进行调查时，要把树桩分布的状况详细记录下来，包括地点、树种、数量，然后合理组织人力，做到有计划地采掘。

采掘的时期：要在深秋初冬，树木已落叶，土地未封冻之前；或早春土地已解冻，树木尚未萌芽之前；一般在春季外出做调查工作，翌年二月间采掘，比较妥当。要避免在最寒冷的季节或刮燥风的天气挖掘树桩，严寒及干旱容易使树桩根部受害。

外出挖树桩携带的工具，有山锄、十字镐、锯子、斧头、凿子等，还要带桑剪、绳索、杠棒、箩筐、稻草、蒲包等备用。

动手挖掘之前，要对树桩再进行一次仔细地选择，不要好坏不分，见一棵挖一棵。详细观察裸露地表的根、干、枝、叶、花、果的形态及生长状况，然后决定取舍。

根：根颈要略膨大而隆出土面，粗根裸露盘曲，要有悬根露爪之势。

干：树干是桩景的主体，如果平淡无奇就没有价值。因此，树干应有虬曲苍老的姿态，干皮爆裂，以有棱节而呈枯峰状态的最佳。

叶：叶片要细小，青翠而有光泽，榆树、雀