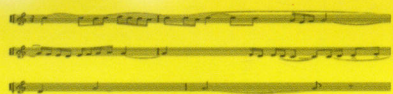


Music



21世纪钢琴
教学丛书

莫什科夫斯基

钢琴练习曲

(作品 72)



教学版

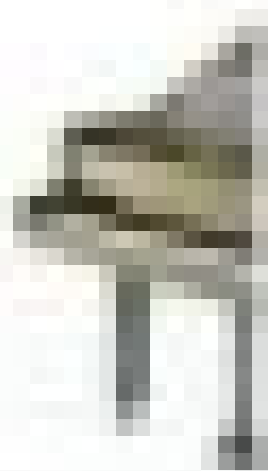


Art & Architecture

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.



CHICAGO, ILL.

Music



21世纪钢琴 教学丛书

莫什科夫斯基

钢琴练习曲

(作品 72)



教学版





西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

图书在版编目(CIP)数据

莫什科夫斯基钢琴练习曲: 作品 72/ 金石, 李依桐编著.
重庆: 西南师范大学出版社, 2005.12
(21 世纪钢琴教学丛书)
ISBN 7-5621-3501-0

I. 莫... II. ①金... ②李... III. 钢琴—练习曲—波兰—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 150807 号

21世纪钢琴教学丛书

莫什科夫斯基钢琴练习曲

(作品 72 教学版)

金石 李依桐 编著

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 王 煤

出版发行: 西南师范大学出版社

(网址: www.xscbs.com)

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者: 新华书店

印 刷 者: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 11.5

版 次: 2006 年 1 月 第 1 版

印 次: 2006 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-3501-0/J · 339

定价: 14.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)





西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

编 委 会

主 任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金 石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编 委：王梅玲（西安音乐学院）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

但功浦（四川音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

俞 鹰（上海师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

陶 诚（华南师范大学音乐系）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

王 珀（西北师范大学音乐系）

李 彬（福建师范大学音乐系）

丛书策划：宋乃庆 贾 晖

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近20种辞书。她是美国传记文学院董事会作为《500名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心Who's Who 一书的入选者。





金石,钢琴演奏家、教育家、理论家。上海人,1933年5月16日出生。现任沈阳音乐学院钢琴系教授,丹东钢琴学会名誉会长,沈阳乐府音乐学校校长,西南大学音乐学院客座教授。

金石教授自幼从父金武周博士学习文化,并受良好家庭教育,同时从师于朱粟芳、潘美波、李翠真、玛格林斯基、张碧华、俞便民等多位名家学习钢琴演奏艺术。1951年4月28日在上海兰心剧场举办个人钢琴独奏会,是新中国首位公开举行个人钢琴独奏音乐会的钢琴家。

1956年受东北音专(现沈阳音乐学院)之聘,到该校任钢琴教师。同时在波兰钢琴家霍尔诺夫斯卡班上进修。1957年7月赴苏联莫斯科参加第六届世界青年联欢节钢琴比赛,并被组入中国青年艺术团在苏联各地巡回演出。2001年10月应邀访问日本,在东京举行独奏会及举办大师班公开课。2002年2月任香港亚洲太平洋地区钢琴比赛评委。2004年5月任德国威斯巴登国际钢琴比赛评委。2005年4月任俄罗斯海参威国际青年演奏家比赛钢琴组评委。

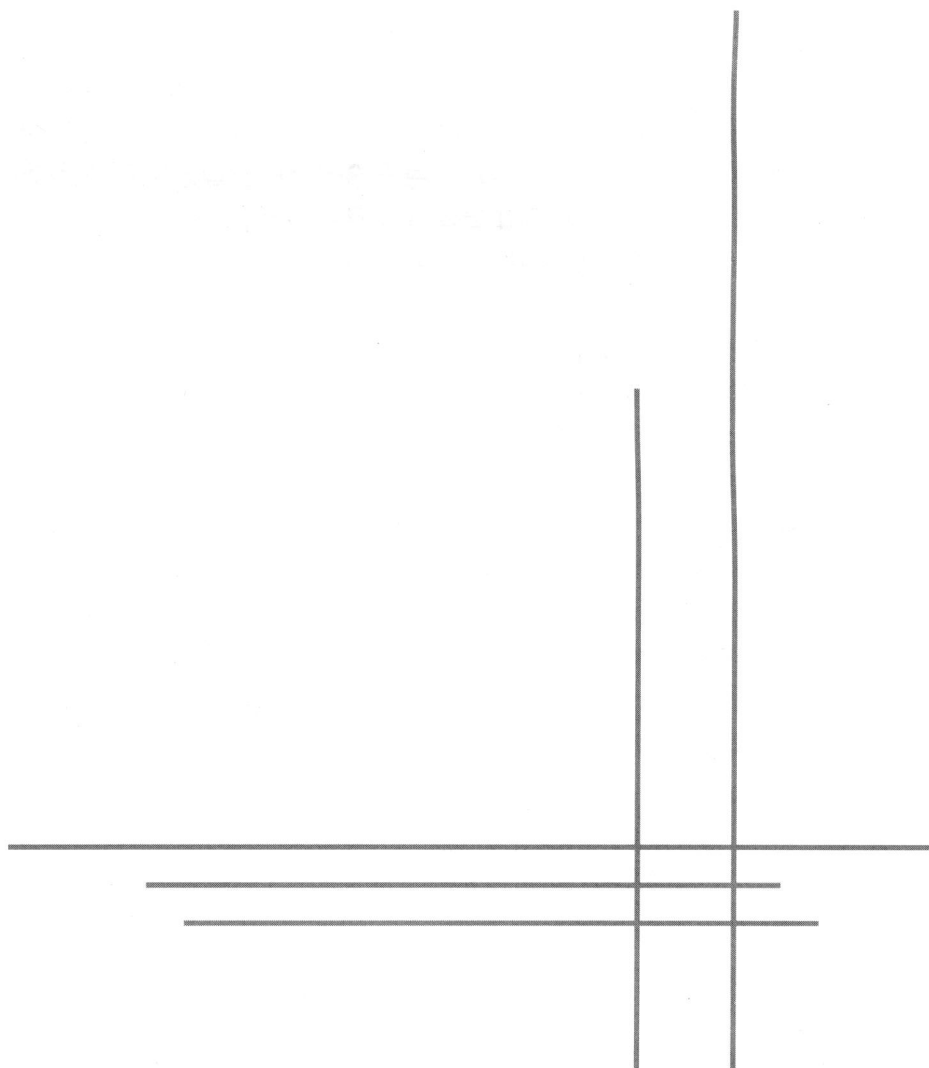
历经半个世纪的耕耘,学生遍及亚洲、欧洲、澳洲、拉丁美洲,并有多人在国内外比赛中获奖。

历经第一届全国钢琴比赛特邀评委及中央文化部选拔出国参加国际钢琴比赛选手的五人专家评审组成员等;辽宁省音乐专业高级职称评审组成员;沈阳音乐学院研究生督导。

录制了录音带:《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》、《小奏鸣曲集》、《世界著名儿童钢琴曲选》、《中等师范钢琴教程》、《中外钢琴名曲欣赏》;激光唱片《中国钢琴家系列:金石专集》等。著、译作:《浅论声音》、《车尔尼钢琴练习曲的训练和应用》、《学生常用乐器知识与技巧》(钢琴篇)、《安德里、加夫里洛夫谈钢琴艺术》、《钢琴家吉列尔斯》、《李赫特尔》。领编《钢琴名曲曲库》、《初中级钢琴演奏教学指导》、《巴赫创意曲》。主编“钢琴教学丛书”《车尔尼钢琴练习曲》系列等。事迹被收入《中国钢琴梦》、《中国钢琴文化之形成与发展》、《钢琴时代》、《学习生涯》、《钢琴艺术》杂志以及在数十种名人录中入编。



李依桐:辽宁省音乐家协会会员,沈阳音乐学院副教授,担任钢琴教学工作。第三届德国威斯巴登国际钢琴比赛特派观察员。曾出版《车尔尼钢琴初级练习曲(作品599,教学版)》,撰写多篇论文,曾在国家级及省、市刊物获一、二、三等奖。



目 录

CONTENTS

第 1 首	1
第 2 首	8
第 3 首	14
第 4 首	18
第 5 首	22
第 6 首	27
第 7 首	33
第 8 首	38
第 9 首	43
第 10 首	47
第 11 首	51
第 12 首	56
第 13 首	62
第 14 首	68
第 15 首	73
莫什科夫斯基的生平、生活、艺术生涯及其钢琴练习曲的艺术魅力	80

第 1 首

Vivace

1 *f*

4

7 *mf*

10

13

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a tempo marking 'Vivace' and a dynamic marking 'f' (forte). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 indicated. The piece features various fingering techniques, including triplets and slurs. A mezzo-forte (mf) section is marked at measure 7. The score concludes with a final measure at measure 13.

16

p lusingando

19

pp

crescendo

22

dim.

25

p

28

cresc.

8
(>)

31

dim.

mf brillante

8

34

8

37

simile

40

mp

cresc.

sempre legato

8

43

con forza, brillante

46

49

leggero

p

52

55

58

8

61

dim.

$\frac{3}{4}$

5

8

64

pp

molto cresc.

4 2 1 1 1 3 4 1 1

67

ff

3 1 1 4 3 1

70

(>)

(>)

74

mp

3 1 1 4 3 1 3 4 3

77

80

83

86

90

93

96

99

102

dim.

cresc. molto

ff

第 1 首

◆ 速度

Vivace 活泼

◆ 调性与曲式 E 大调 准（基本是）三段体

A 段 (1~48) (E、 $\sharp g$ 、B、G、e、C、a、G、F)

B 段 (49~68) (B)

A¹ 段 (A 段再现) (69~87) (E、e、G、F、E)

尾声 (88~107) (E)

◆ 训练要点

此练习曲的基本技术课题为训练 16 分音符的跑动音群，织体是带迂回盘旋的音阶与组合了琶音及分解和弦再现部分的跳跃双音。这种动态动势的运行有似体育运动中的“障碍滑雪”，而这些跑动的音群实际上是具有旋律因素的，是寓曲调于乐句线条之中的。开始就以骤然强烈、石破惊天之势态令听者感到振奋，左手和弦和八度要连成一气，自第 5 小节起左手应奏得生动、极富表现力，和右手部分形成复调的进行。

自第 17 小节起为柔媚轻盈的线条进行，乐句的结构为“短”、“短”、“长”句。即两小节两小节和四小节共分两组，在弹奏时应理解短起伏和长起伏的相继进行。自第 33 小节起为两组：四小节上下一个起伏来回，经过层层进逼到第 41 小节开始则为“扶摇直上一气冲天”直达高潮。自第 49 小节起前三小节双手反向进行做好渐强“开放”（<），之后一小节做好“收闭”（>），这样又一次的同样反复一组，之后再压缩为两拍与一拍的和声变换最终紧缩成为一拍与一拍的和声变换，随后进入到很是稀少的“轻弱的高潮段”，紧接着两小节，其经过句应表现为非常充分的渐强而迅速抵达到有力的再现段。第 76 小节为 e 小调进行，故在色彩上较前有区别。第 85~86 两小节，应看作是承前启后的一个“休息站”，演奏者可利用“它”在生理上与心理上获得休息，以养精蓄锐之后就一鼓作气地作最后冲刺，达到最后终点。自第 88~89 起，每两小节为一组，前者是直线上升的音阶，后者是迂回而下的琶音，经过这样三组六小节后，到第 100 小节，则成为一小节内就包括上下来回的紧缩型，而短句第三拍的 E 音为上下跑动句的“顶端音”，因而必须强调突出。

第 2 首

Allegro brillante

ten. *simile*

f

cresc. *dim.*

