

Tibet Masks



# 西藏·面具

五洲传播出版社



藏戏绿面具

## 西藏系列画册

主 编：郭长建

副 主 编：雷 珈

责任编辑：荆孝敏

本册撰稿：张 鹰

摄 影：张 鹰 陈宗烈

北京正东麟德设计制作有限公司设计制版

贤俊龙彩印有限公司印刷

## 图书在版编目(CIP)数据

西藏面具 / 张鹰编. ——北京: 五洲传播出版社,  
2002.10

(西藏文化系列画册)

ISBN 7-5085-0136-5

I. 西... II. 张... III. 面具-艺术-西藏-图集  
IV. J528.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081618 号

五洲传播出版社出版发行

(北京北三环中路 31 号 邮 编: 100088)

2002 年 11 月第一次印刷 印 数: 1-3100

定 价: 40.00 元(全套)



萨迦寺的护法神面具

# 西藏面具

张鹰

在西藏不管是寺庙跳神，还是民间戏剧歌舞都少不了面具，有出于弘扬佛法，解救众生；有为降伏鬼妖，降福人间；有为娱之于人，求食谋生；有为自娱自乐，解除苦闷与寂寥。不同的用途，不同的心理，产生不同的追求欲望，形成了不同的面具风格。

西藏面具大致为三个部分，即宗教面具、藏戏面具和民间歌舞说唱面具。

## 宗教面具

宗教面具，泛指一切与神佛形象有关的，也称神佛面具，常见的有本尊、护法及其眷属神。有关宗教面具的由来没有翔实的历史记载，据说吐蕃时期莲花生修建桑耶寺时，为抵制鬼妖的破坏举行了各种逐妖舞蹈活动，其中就有戴动物面具表演的场面。宗教面具的形成与西藏原始宗教苯教的自然崇拜有一定关系。今天藏族人还习惯将猎杀的凶猛动物的躯体或其它动物的头角作为崇拜之物悬挂在护法神殿和住宅门楣之上，认为这样就可以避邪镇妖，解除病魔。也有用木头或其他方式仿制成动物的头角挂在神殿上方，以为这样可以消除一切自然灾害。

宗教面具的发展与金刚法舞紧密相关。西藏人称金刚法舞为“羌姆”，俗称“跳神”。西藏及所有藏传佛教寺院大多都



藏戏中的老翁面具

有跳神活动。跳神是再现本尊和护法神加持众生战胜魔障的过程。每个寺庙的跳神内容及时间长短各不相同，主要根据各寺护法神及仪轨传承而定。跳神中除了比丘、巫师等角色不戴面具，众本尊神护法神、眷属神均戴面具表演。面具的大小取决于护法神的地位，萨迦寺冬季神舞中的喜金刚、吉祥天女等主神面具可达一米多高，穿上服装三米有余，可谓神中之冠。

每年一度的跳神结束，所有面具都要悬挂于护法神殿内，等到来年跳神再重见天日，与那些常年不曾移动的悬挂面具一样，它们同样具有加持众生战胜魔障的法力。

宗教面具为硬塑型，立体或半立体，脱胎制作。制作方法有多种，其中布塑、纸塑、皮塑

较为普遍。还有部分用香料或牛粪制作的面具，其方法将香料或牛粪与各种草药、植物胶混合，再用布等材料脱胎成形，最后施彩涂金。此类面具特点轻、防腐烂、防虫蛀，而且有韧性。在西藏南部流传不少木刻面具，这与尼泊尔、不丹等周边文化的影响分不开。在西藏还有铜、铁、石刻等面具，有的用于跳神表演，有的作为供奉或建筑装饰。

宗教面具除具备神的庄严和显赫的地位的神态外，还有一套严密的制作过程和神佛智慧灌注程序，体现了宗教面具所不同于其他面具的独特性和神秘性。

## 藏戏面具

与宗教面具相比，藏戏面具植根民间，是藏族人民在长期的生活实践中创造和发展起来的一种文化产物，具有广泛的自娱性。

藏戏，藏语称“阿吉拉姆”，即仙女之意。据传，公元15世纪，汤东杰布为修筑索桥，招集美丽的乡村姑娘扮作仙女的形象，到各地演出募捐集资。后来这种演出逐渐演变成一种情节性表演，称其为“阿吉拉姆”。藏戏以戴假面具表演著称。西藏藏戏主要在前藏和后藏民间流传，五世达赖喇嘛时期，藏戏作为佛教寺院的支差演出成为重大宗教活动中不可缺少的内容，每年一度的哲蚌寺雪顿节从此成了“藏戏节”。藏传佛教的广泛传播，西藏藏戏也随着僧人们的是迹在康区等地落脚，四川、云南等不少寺院开始有了

演藏戏的习惯。这些大多由僧人们表演的藏戏，吸纳当地文化的精髓，形成了具有鲜明地方特点的康区藏戏。

西藏藏戏主要分白面具和蓝面具戏。白面具戏分布在山南地区，以乃东县扎西雪巴和琼结县宾顿巴藏戏为基础，后来传至尼木、拉萨等地。还流传到门巴族地区，形成了以门巴语言表演的门巴戏。白面具戏历史悠久，据桑耶寺康松桑康林壁画描述，桑耶寺落成庆典中就有白面具戏表演的场面。对此也有不少争议，因为此壁画经过多次修复，最后一次也不过二百年左右，它是否保持了历史的原貌无从考证。但认为白面具戏是藏戏艺术的雏形这一观点无可非议。白面具戏情节简单，主要演出“温巴顿”，出场人物有温巴（猎人）和拉姆（仙女），舞蹈节奏欢快，唱腔高昂，不时还带有动物的吼叫，蕴含着浓郁的原始文化特性。

白面具形状上圆下尖为桃形，硬质平板，以白色或黄色布底，中心挖空眼睛和嘴，周围用较长的山羊皮毛装饰，表演时面具顶在头上，胡须遮于面部。据说这是象征祖师唐东杰布的胡须。宾顿巴戏班的面具还有一个一反常规的有趣特点，下眼皮包上眼皮，据说这是模仿五世达赖喇嘛的眼睛，五世达赖是山南琼结县人，曾热衷藏戏的发展。

蓝面具戏是在白面具戏的基础上发展起来，从剧目、表演、唱腔、面具等都趋于成熟与完善，历史上有名的八大藏



布达拉宫壁画“羌姆”（跳神）舞序图

戏主要为蓝面具藏戏，在日喀则和拉萨地区演出活动非常频繁。每年一度的雪顿节，各地戏班云集拉萨献演，为藏戏的交流，提高和发展提供了有利的条件。在长期的演出活动中，蓝面具戏逐渐形成了各自的风格，它的面具越来越规范化。

蓝面具戏分三个部分，第一部分“温巴”（开场戏），第二部分“雄”（正戏），第三部分“扎西”（祝福）。开场戏有净场、祭祖、敬神之意，出场人物有温巴、拉姆、甲鲁（尊长）。温巴戴面具，领衔温巴一般由戏师担任，戏师担负“说雄”的任务（即剧情介绍），演出时间长短由说雄人掌握，一个剧目可以演一天，也可以演三天。温巴面具非常讲究，相当于一个戏班的招牌。

有人说藏戏面具其实是一种符号的代称，那么温巴面具

正是由符号汇集而成。它的造型取材八吉祥之宝图，如面具整体形状似宝瓶；顶端象征宝伞，伞下似如意之宝；额头拱形的彩虹状象征双鱼，日月徽象征金轮；眼睛和嘴象征妙莲；鼻子下的贝壳象征右旋海螺；两侧垂挂吉祥结，后边的织锦象征宝幢。剧中人物面具造型简单，形状多以角色的身份决定，如同王、母亲、仙翁等面具，可用于任何剧目中同类角色，这种面具为平板型，均以色彩的不同而区别。在藏戏面具中每一种颜色具有一种含义，代表一种身份。如红色象征兴旺，作为国王或父亲的面具；黄色象征智慧，用于仙翁的面具；绿色象征生命，为母亲面具；白色象征善良，多作为老人面具；半白半黑象征口是心非的人；黑色是邪恶的象征。

以色彩区分角色面具并不

是绝对的，也有按其特定人物的需要来做。如反派滑稽角色面具，饱经苍桑的老太面具，还有罗刹、动物面具等都是采用不同特殊材料脱胎或缝制而成。这类面具因为没有规范，各地制作方法及风格差异很大，往往都是按照各自的想象或习惯来做，随意性很强。

### 西藏民间歌舞 说唱面具

西藏民间歌舞说唱面具包括牦牛舞、卓舞(鼓舞)、折嘎、吉达吉姆等。

牦牛舞面具为领舞者所戴。牦牛舞主要流传于拉萨、山南一带，由五人表演，其中一人领舞，四人分别扮演两头牦牛，与汉族狮子舞相似，领舞者牧民打扮，头戴白面具，形状类似蓝温巴面具。

卓舞在拉萨、林芝、山南、日喀则等地流传，历史悠久，风格多变。山南卓舞两人领舞，一先一后，领舞者以尊者的像貌戴白发白须白色平板面具。舞鼓人头戴长辫，舞于高潮时身体左右上下翻转，长辫随之扫地旋转，气势十分壮观。山南鼓较小，系在腰间，所以舞蹈动作幅度很大。相比日喀则卓舞鼓比较大，而且鼓身又有较长的把柄，舞时鼓把插入后背腰带，舞姿深厚雄健。日喀则卓舞一人领舞，领舞者戴蓝色温巴面具(藏戏面具)，手持长柄吉祥彩箭舞于场地中心。

折嘎是流传于民间的一种乞讨说唱表演。在藏历新年的街巷里，在夏日林卡游园的人潮中，在结婚吉日的庆典中都

可能看到折嘎艺人的身影。折嘎总是以恭维祈福的方式迎取施主们的欢心，也无疑为节日喜庆增添几分欢乐的气氛。折嘎面具只是配合说唱的一种道具，制作随心所欲，但面具中的每个细微的装饰或色块都寓意着最美好的象征。今天，折嘎已成为人们普遍喜爱的曲艺表演，在西藏的文艺舞台上大放异彩。

吉达吉姆是流传后藏地区的一种抗灾歌舞，其内容、表演形式，面具和道具都渗透着浓郁的原始文化的痕迹。后藏以农业为主，这一地区常遇冰雹灾害，每每面对此景人们束手无策，只好结伙外出表演吉达吉姆，以此方式讨得食物。吉达吉姆歌舞以表现种田人辛勤劳作、纺织及人与土地相依

为命的生产生活为主要内容，并表现人们战胜自然灾害的勇气。最后众舞者举刀拉弓，将放置在一旁的干羊腿砍断，表示已将冰雹魔鬼制死，来年方可取得丰收。演出过程中，观众不断送来糌粑、青稞、酒等物品。

吉达吉姆一般由九人或多人表演，出场顺序按家庭辈分的大小排列，父亲、大叔、二叔……母亲和四个阿扎尔(印度僧人)，父母面具与传统藏戏面具相似，阿扎尔面具分别用四种不同颜色的山羊皮毛制作。吉达吉姆不同其他歌舞，只能在受灾期间演出，平时认为是一种“不吉”的歌舞。而且每年外出演出结束，面具和道具都要烧掉，否则认为会将晦气带给来年。



昌都察雅县护法神面具(脱胎)



桑耶寺跳神



“羌姆”(跳神)面具







色拉寺马头金刚面具



“羌姆”(跳神)中时轮金刚面具



跳神面具狮神之母



止贡梯寺跳神会



山南妖女面具



“羌姆”跳神面具



“羌姆”跳神面具



拉萨羌姆面具





夏季萨迦寺跳神会



布达拉宫木尊护法面具



萨迦寺妖女面具



羌姆(跳神)虎王面具



龙王(跳神)面具



鹿王(跳神)面具



昌都察雅寺跳神面具(脱胎)



白面具



藏戏红面具(国王、大臣等正面角色佩带)





大威德护法神面具



布达拉宫“土追达巴”面具



扎什伦布寺“吐达”面具



桑耶寺跳神用的铜面具



护法女神面具(脱胎)