

中国画技法新解

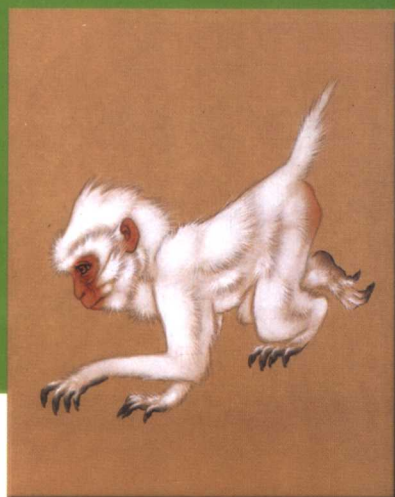
触类

旁通

CHULEIPANGTONG

MAO GOU SONGSHU HOUZI

猫·狗·松鼠·猴子



米春茂 编著

安徽美术出版社

中国 画 技 法 新 解

触类旁通

猫 · 狗 · 松鼠 · 猴子

米春茂 编著



安徽美术出版社

目 录

- 一、猫的技法解析——丝毛法 1
- 二、狗的技法解析——染毛法 2
- 三、松鼠的技法解析——点染法 3
- 四、猴的技法解析——烘托法 4
- 五、作品欣赏 5

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解.猫、狗、松鼠、猴子:触类旁通/米春茂编
—合肥:安徽美术出版社,2001
ISBN 7-5398-0976-0

I.中… II.米… III.①中国画—技法(美术)
②中国画:动物画—技法(美术) IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084086 号

中国画技法新解

解类旁通

猫·狗·松鼠·猴子

米春茂 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

印数:5001—8000

ISBN 7-5398-0976-0/J·976

定价:15.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

猫、狗、松鼠等皮毛类小动物画法上大体相同，熟悉其中一种画法其他则可触类旁通。我将这些动物的画法大体分为以下几种，并结合具体的动物一一详解如次。

一、猫的技法解析——丝毛法

用白云笔蘸墨或色，然后将笔锋分开，使之像水彩笔一样扁平。笔上的水分要适度，不能太湿，太湿了画上去的毛分不开；也不能太干，太干了会出现断笔和飞白点，画出来的毛显得干枯。可按着动物的结构、随着毛皮的生长方向，在熟宣纸或绢上一笔一笔由浅入深地画上去。



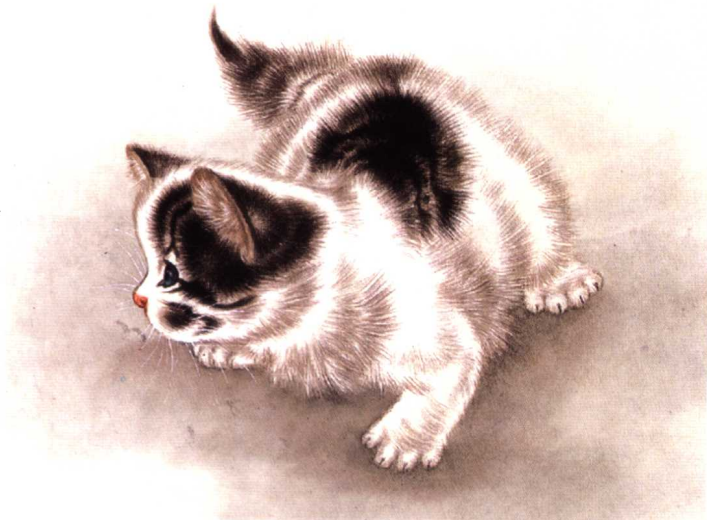
步骤一，用尖笔蘸淡墨勾画轮廓，用白云笔蘸淡墨丝毛，注意落笔要轻，收笔要慢。按照上述将应画的部分通丝一遍。



步骤二，待第一遍墨干后，再用较深一点的墨丝第二遍，第二遍用笔时要补第一遍之不足，并着重突出斑纹。



步骤三，第二遍干后，再用比第二遍重一些的墨丝毛，并突出动物的结构和斑纹的深浅变化。画多少遍没有定数，直至满意为止。



步骤四，丝毛完成之后，用赭石点染鼻和口，用赭石加墨点染内耳；用花青加淡墨点染眼睛，并在瞳孔周围留出空白作高光点；用白粉画胡须，最后染地以托出白毛部分。

二、狗的技法解析——染毛法

染毛法是用渲染的方法，按动物的形体结构，一遍一遍地、由浅入深地完成毛皮的效果。要想在熟纸或熟绢上画，最好先练习好一手执两支笔（一支蘸墨或色，一支蘸清水）交替使用的技能。



步骤一，先用清水笔将需要画的地方涂湿，涂湿的部分要大些，趁湿用蘸淡墨的笔染淡墨，再用清水笔将淡墨烘干。



步骤二，待第一遍淡墨干后，再用清水笔涂湿，然后用较深的墨晕染，同时染出动物的结构和斑纹。



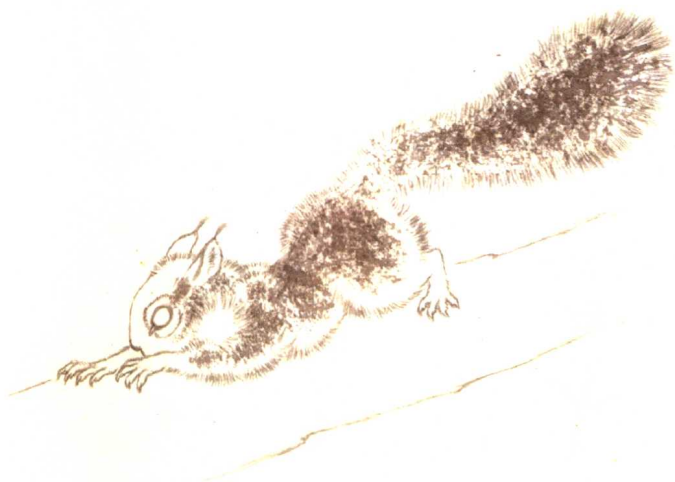
步骤三，待干后，再次晕染。如果感到墨色深浅够了，就着重整理需要加重的部分和体现毛皮的绒毛效果，按此方法直至染够为止。



步骤四，染墨完成之后，最后用白粉点染留出来的白色部分。注意白粉涂染不要超出空白处，如染到墨上，既显得脏又破坏毛的质感。

三、松鼠的技法解析——点染法

准备好三支笔，一支用于点，两支用于染。将点的一支笔蘸上墨，先在废纸上用力点，使笔锋散开，形成开花笔，点时注意掌握水分。染的两支笔，一支蘸墨，另一支蘸清水，交替染色。



步骤一，先用尖笔勾出轮廓，再用蘸墨的开花笔，按照动物的结构点出身上的毛点和斑纹。点出的不规则的点要有大有小，有密有疏。还要注意毛的长短和深浅变化。



步骤二，等第一遍的点干后，用浅墨笔染墨，再用清水笔将墨烘干染匀。



步骤三，待干后，再用开花笔蘸较重的墨点第二遍，随时注意加强斑纹的关系。



步骤四，待干后，用深一点的墨烘染。经反复点染，如墨色已够，可再用藤黄加赭石配成土黄色染颈部和尾根，用赭色染外眼圈。

四、猴的技法解析——烘托法

烘托法多用于白色皮毛的动物，是利用深色纸或绢衬托出白色的方法。另一种方法是在白色纸或绢上晕染地面，留出动物部分，然后在动物身上分染出暗面（凹面），再在阳面（凸面）晕染白色。



步骤一，先用尖笔勾画出动物的轮廓，再准备好两支笔，一支蘸白粉，一支蘸清水。先用清水笔在需要画的部分涂湿，趁湿点白粉，再用清水笔将白粉由深到浅地逐渐晕开。



步骤二，待干后，再用清水笔将纸涂湿，趁湿用较重的白粉再点染，再晕开。



步骤三，待干后，用更浓重的白粉点染和整理明暗关系，反复染，直到满意为止。



步骤四，待干后，用细尖笔在需要突出毛皮的部分勾出少量细毛，以增加毛的质感；最后用赭色染脸、耳和臀部，用重墨染爪。

五、作品欣赏



小猫蚱蜢

米春茂



小猫戏蝶

米春茂



双窥

米春茂



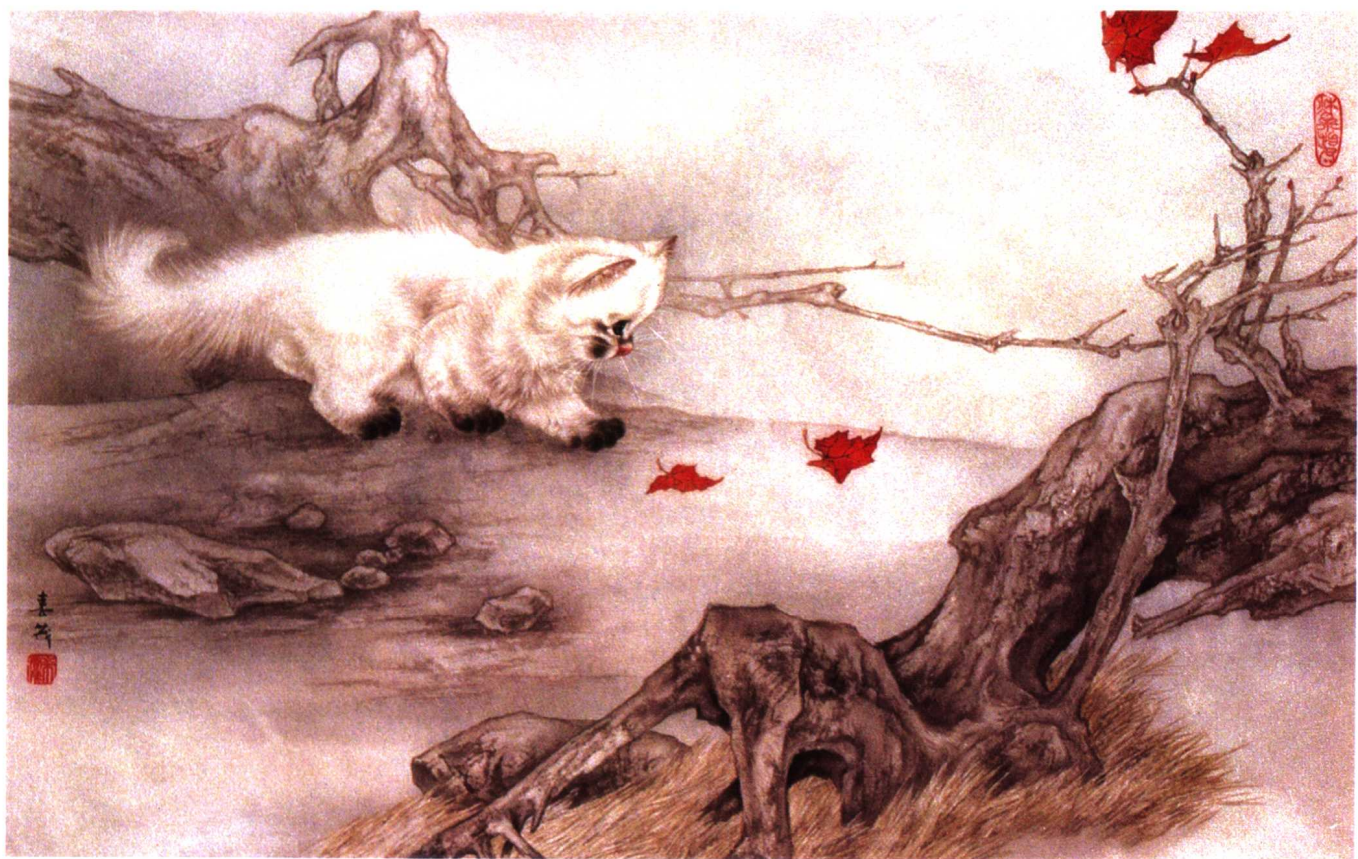
惊雀

米春茂



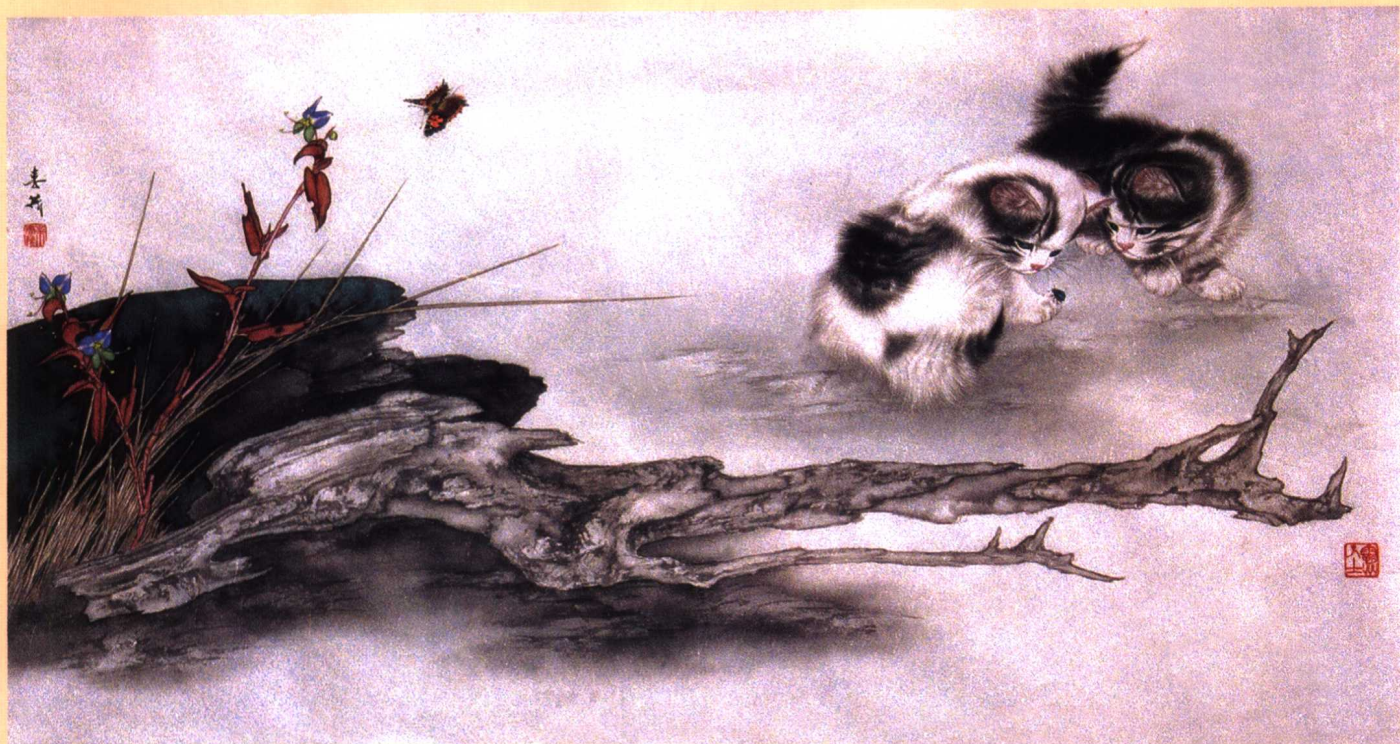
悄悄话

米春茂



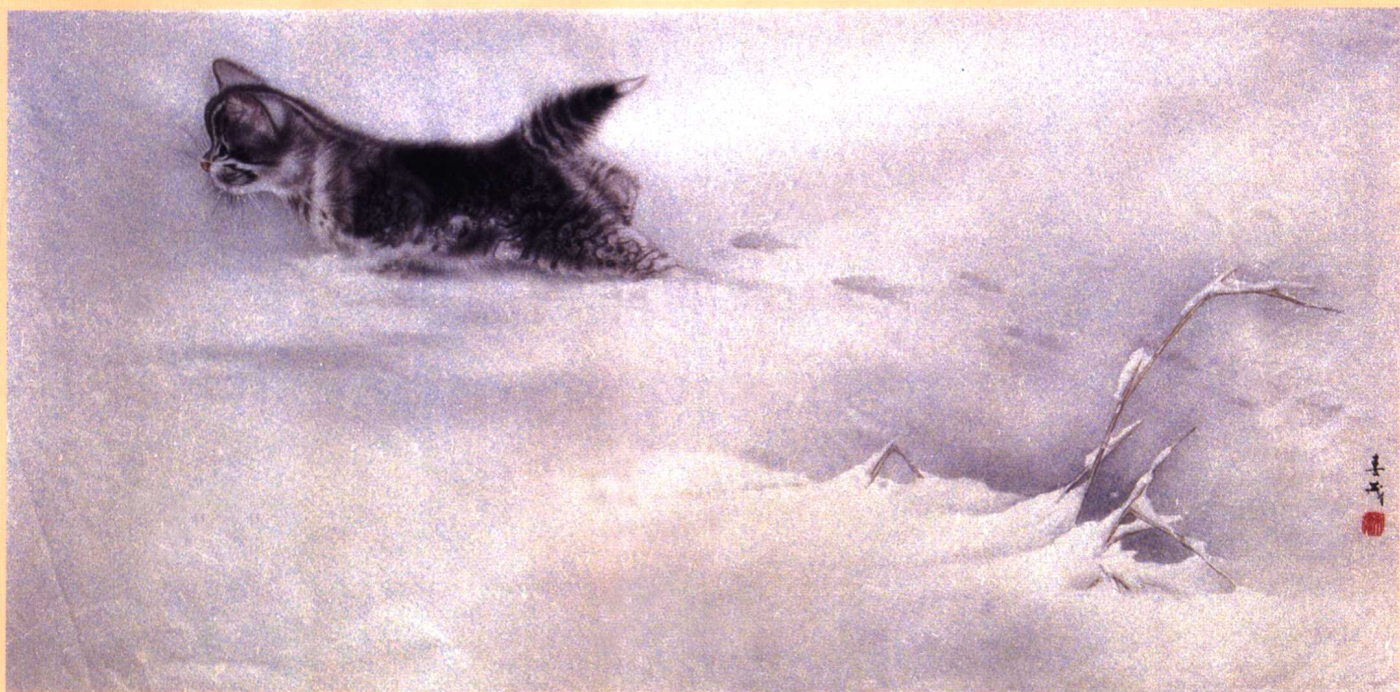
秋光怡人

米春茂



瞧一瞧

米春茂



涉雪

米春茂



研究研究

米春茂



戏蛙图

米春茂





窥 视

米春茂



怎么啦

米春茂

怎么爬得这么慢



米春茂