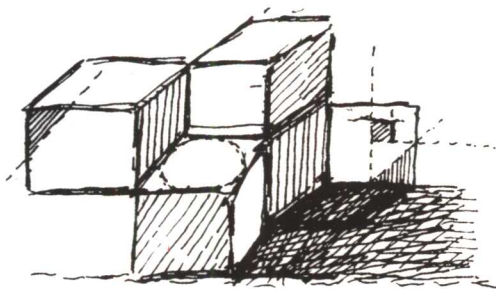


● 钮敏 编著
● 西泠印社出版社



LI TI
GOU CHENG
SHE JI

立体构成 是一门造型训练的

基础课程。它主要是通过对材料、形态、空间、造型及光影等问题的研究与探讨，使学生能以全新的角度来认识立体形态与空间的关系，并能以开拓性的思维对材料和造型进行具有独创性的开发，进而培养学生对立体造型的感受力、独创力及计划的可行性等能力。

艺术设计专业教材

立体构成设计

◎ 钮 敏 编著 |

西泠印社出版社 |

图书在版编目 (C I P) 数据

立体构成设计 / 钮敏编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2005.10

艺术设计专业教材

ISBN 7-80517-991-3

I.立... II.钮... III.立体-构图(美术)-教材 IV.J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113457 号

立体构成设计

责任编辑: 项瑞华

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

丛书策划: 清 河

电脑制作: 杨飞凤

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江省邮电印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 8

印 数: 00 001—5 000

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-991-3/J.992

定 价: 32.00 元

目 录

第一章 立体构成的概念

第一节 平面与空间形态的区别 /2

第二节 对空间的认识 /2

第三节 立体构成的基本元素 /12

第二章 从平面到立体

第一节 2.5维的构成形式 /13

第二节 由破坏到立体形态 /14

第三节 活用切线 /17

第四节 材料的认识与拓展 /20

第三章 三维空间的构成

第一节 单体形与变化 /30

第二节 屏障结构 /39

第三节 线材构成 /43

第四节 板材构成 /76

第五节 块材构成 /88

第六节 综合构成 /101

第四章 立体的形式与构成 /111

立体构成是一门造型训练的基础课程。它主要是通过对材料、形态、空间、造型及光影等问题的研究与探讨，使学生能以全新的角度来认识立体形态与空间的关系，并能以开拓性的思维对材料和造型进行具有独创性的开发，进而培养学生对立体造型的感受力、独创力及计划的可行性等能力。

第一章 立体构成的概念

立体构成是以材料的纯粹或抽象的形态为基础,运用力学与心理学原理通过一系列的技术手段与对材料的巧妙运用所进行的立体构造,并能从不同的方向对造型进行观察的行为。

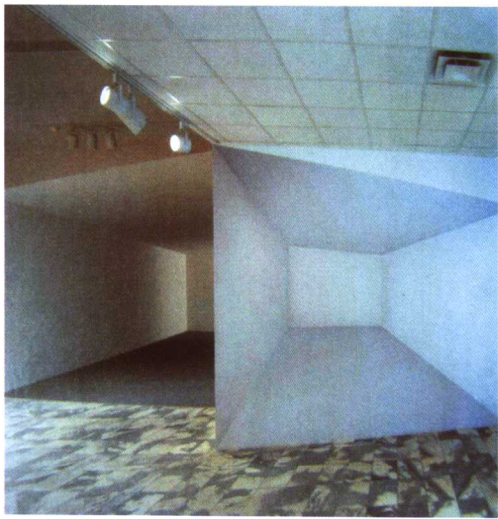
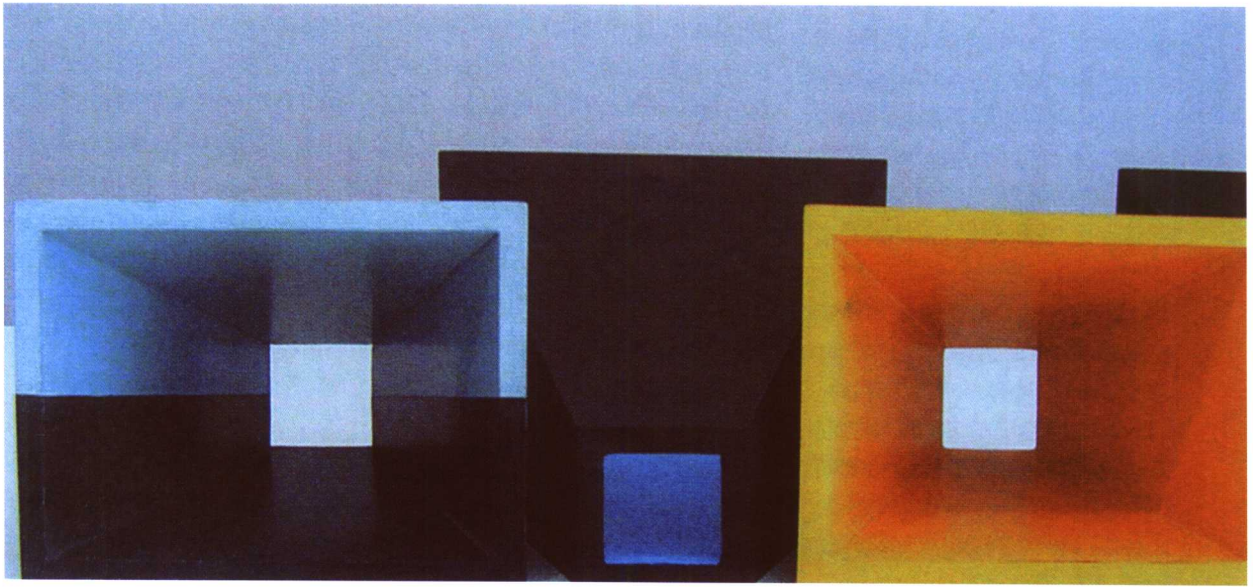
第一节 平面与空间形态的区别

立体构成与平面构成一样,是训练学生的造型能力与构成能力的一门基础性学科。所不同的是平面主要是从二维空间中形态的相互关系及在平面中造型的可能性等角度来理解和诠释空间概念,并通过透视、重叠、阴影等手法来表达空间形态。在材料的应用上多以纸和颜料为主。立体构成是在三维的空间中,研究与探讨造型的可能性。它更注重材料、技术与空间之间的关系,以及空间与消极空间之间的把握能力。

第二节 对空间的认识

立体构成是在三度空间中进行立体形态的构造,因此对于空间的认知是立体形态造型中首先需要了解的因素。

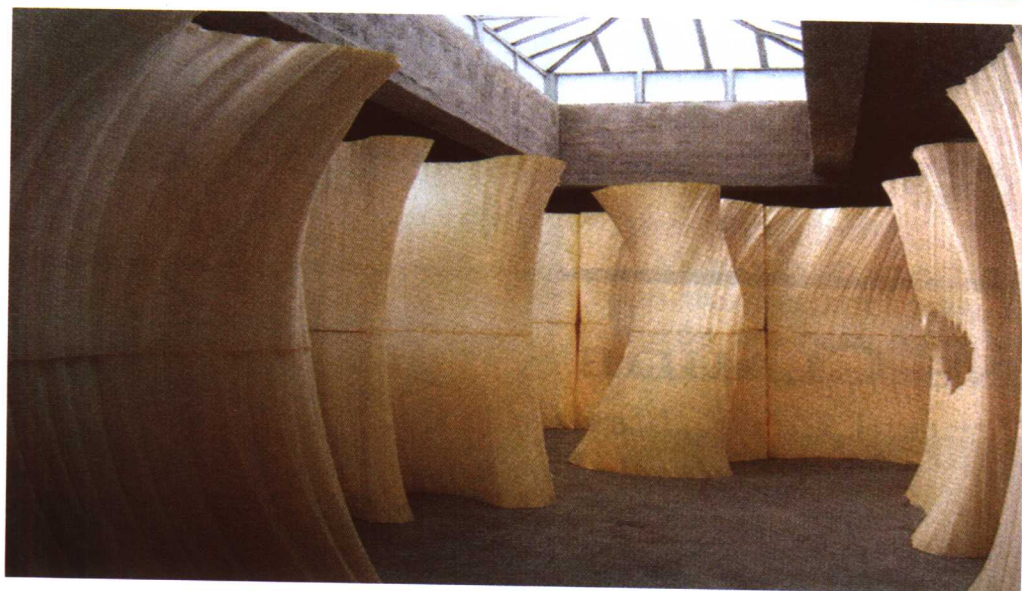
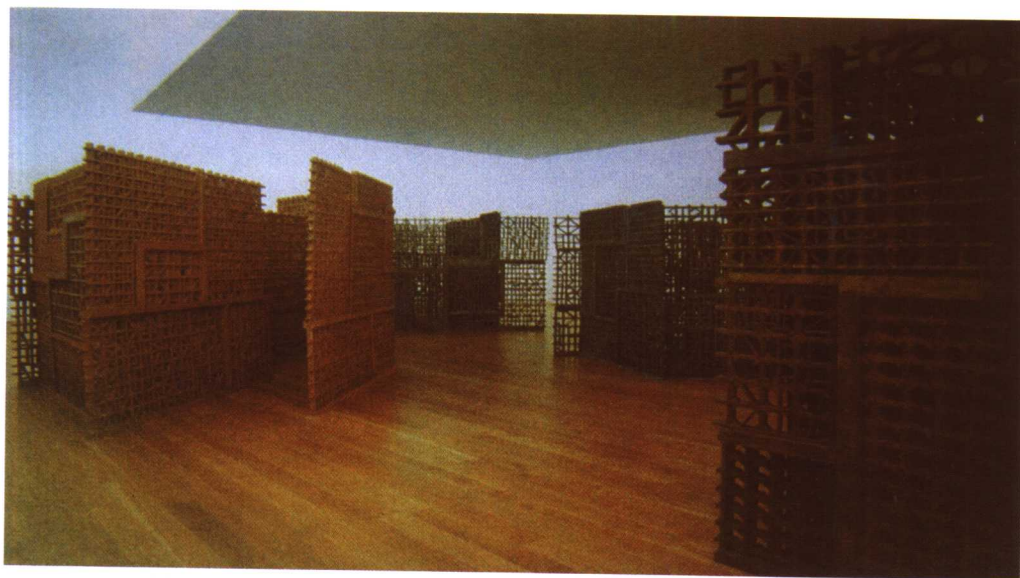
空间原本是无限的,也是无形态的。形态是在空间场所中所处的位置。空间与物体的关系,一方面是互相生长,另一方面则相互以无限的力量相抵抗。而空气自身也会造成一种形态,当这一形态被破坏,就意味着另一物体的存在。也就是说,空间并不仅仅是指环绕在物体周围的空间部分,它本身就是一种物质,是物体的一个组成部分,和其他任何物质一样,也具有表达体积的能力。亨利·摩尔曾说:世界上任何形体分析下来,都是虚实结合的,只是虚或只是实的很少,绝大多数是虚实结合的,因为只有这样才能创造出比较丰富的形态。了解了这些概念就会有助于我们在以后的创作中更好地处理实体与虚空间之间的相互穿插关系,塑造更为完美的形态。



以极简的透视方式强行将空间进行拉伸，并人为地限定了空间的方向。



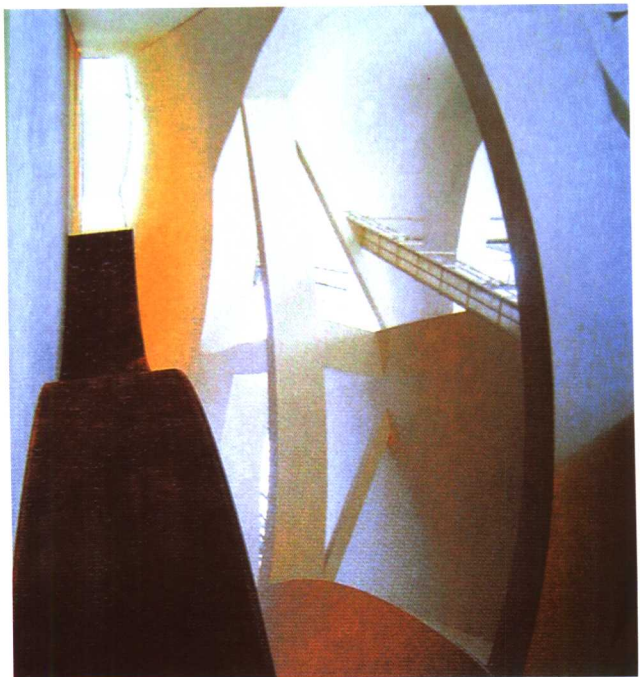
以内转的方式将空间吸入作品的体内，使空间产生了运动感。



这组图由物体排列的密度所产生的自然重叠使人感觉空间被分割，空气在物体之间流动，进而增强了空间与物体间的相互关系。



在室内以夸张的方式使得物体对空间产生一种挤压感。图中的物体具有较强的张力。



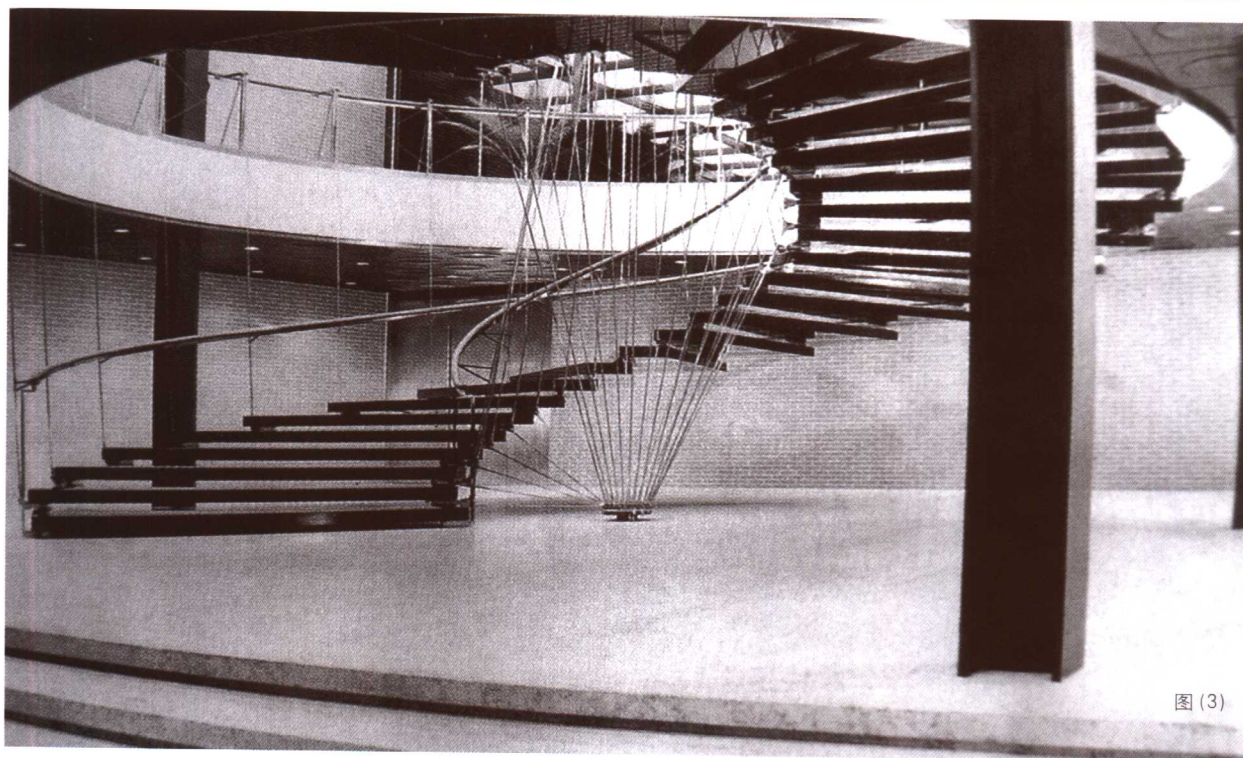
这是一组通过室内的建筑结构所构造的空间层次，并在光的照射下使得空间有了更强的深度和节奏感。



这些图是将物体作为空间的参照物来体现空间对物体的渗透。



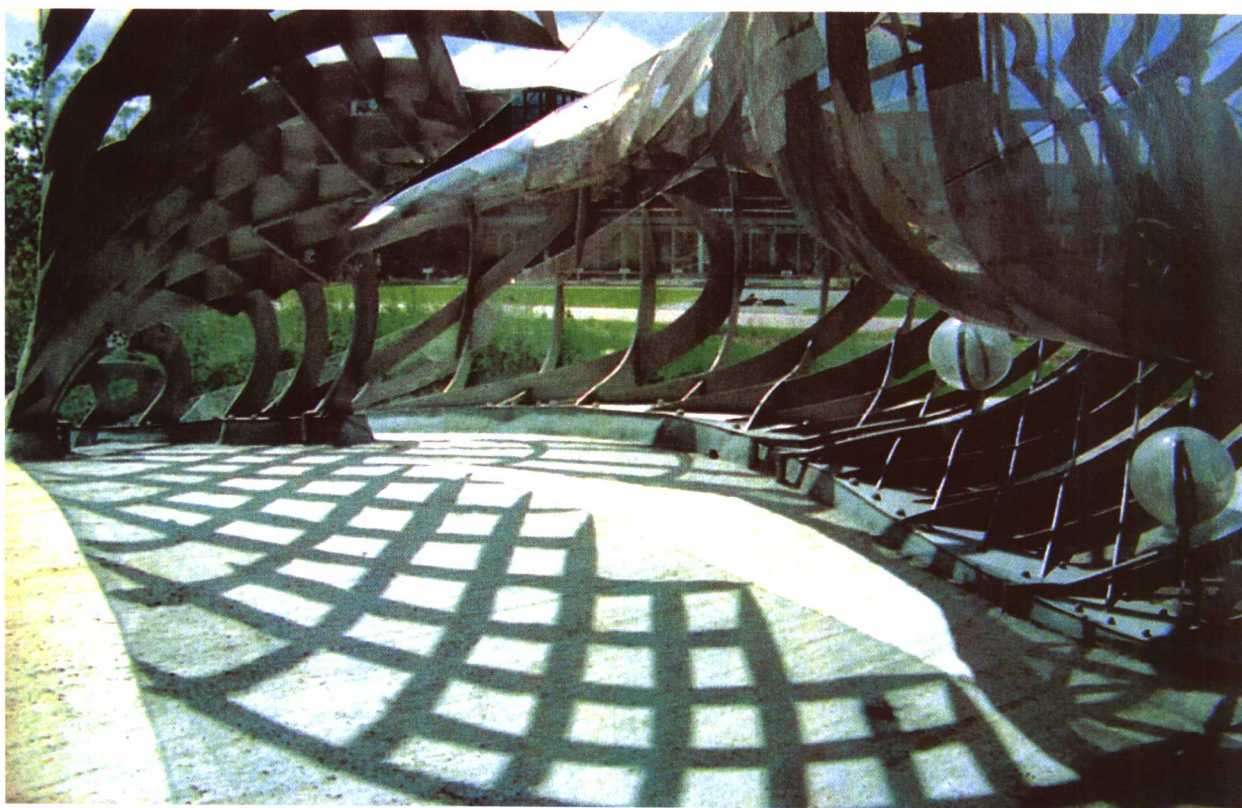
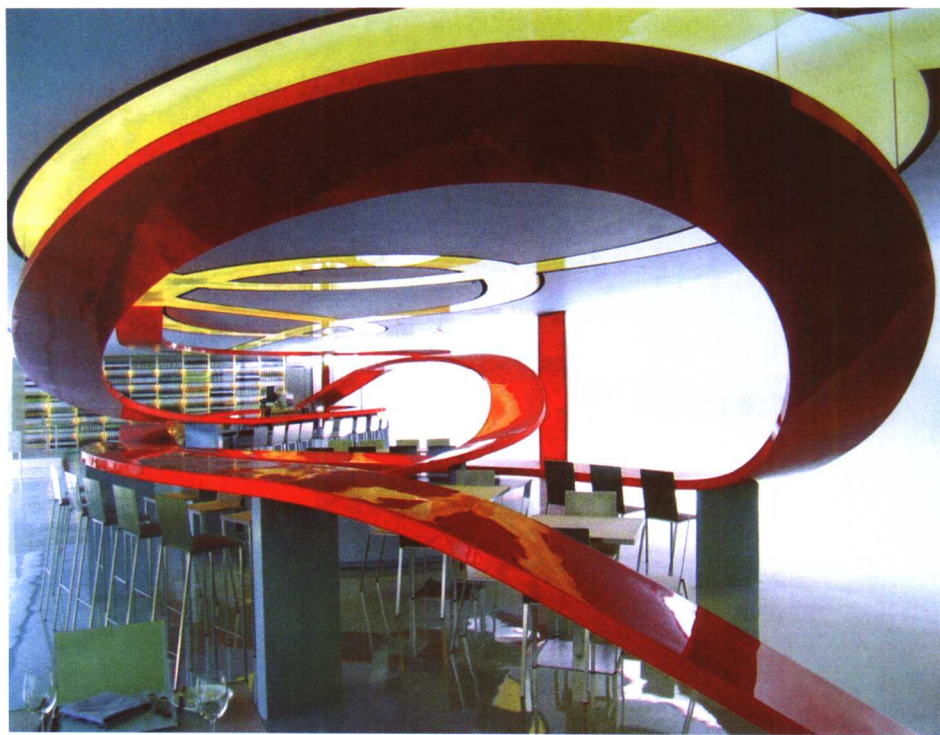
这是一组以室内空间的两种不同构架而组成的结构形态:



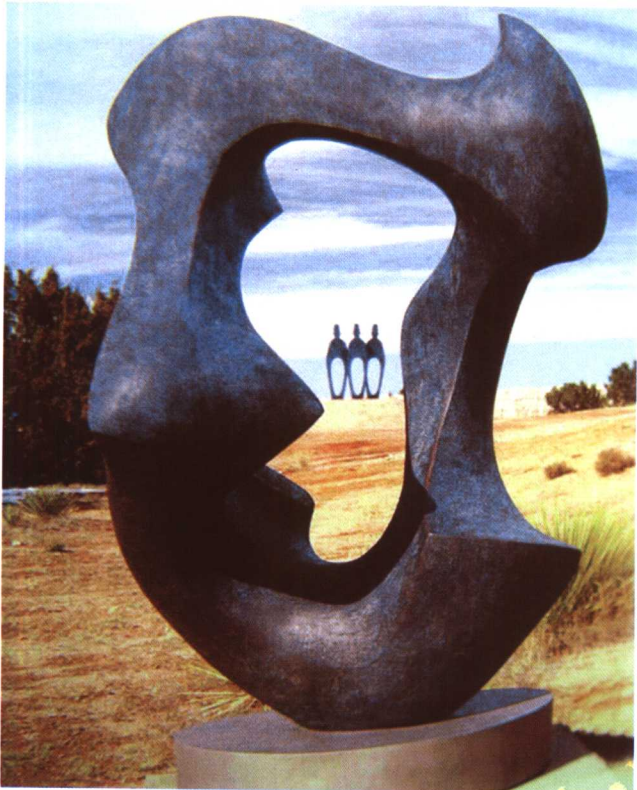
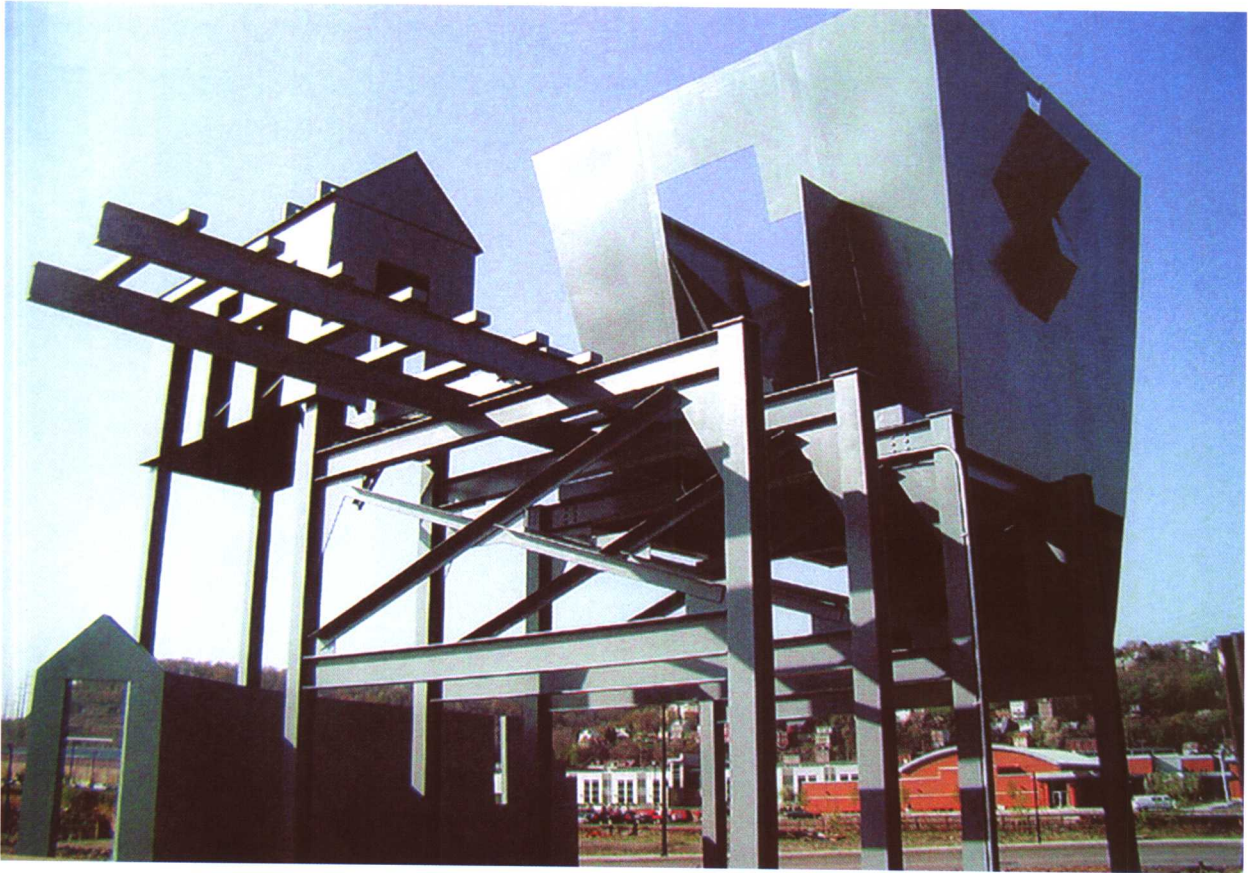
图(1)图(2)是以较重的体块叠积与重叠,使整个空间具有一种下沉感;图(3)是以较轻快的形式使空间具有流动与轻快的感觉。

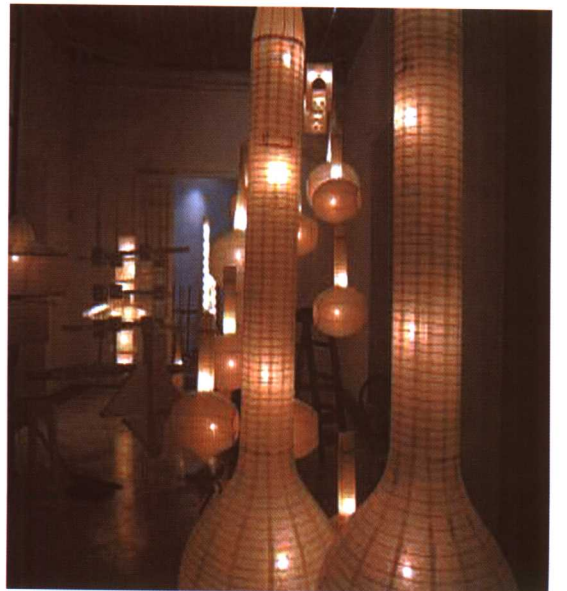
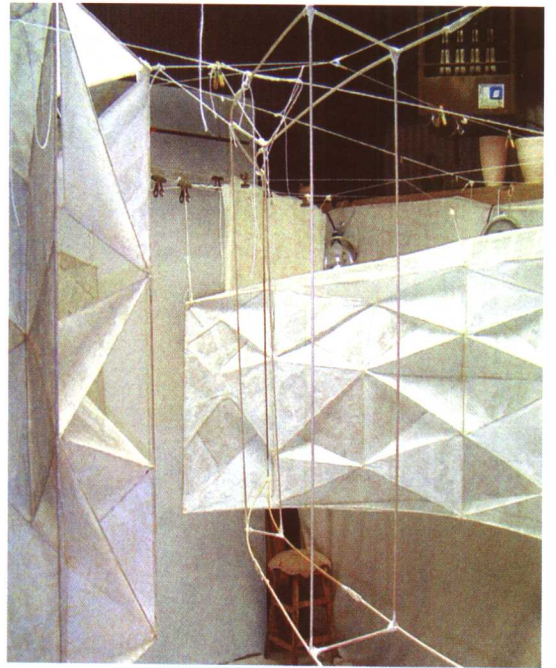
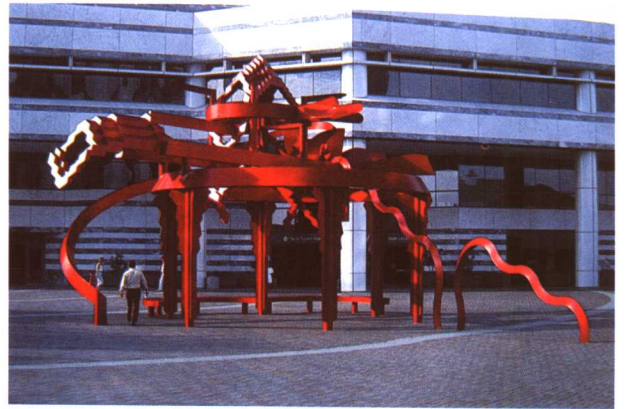
这是以不同的行架结构与材料对空间进行的分割:

将行架以装饰的方式从房顶旋转而下,对空间产生了较大的流动感与张力。



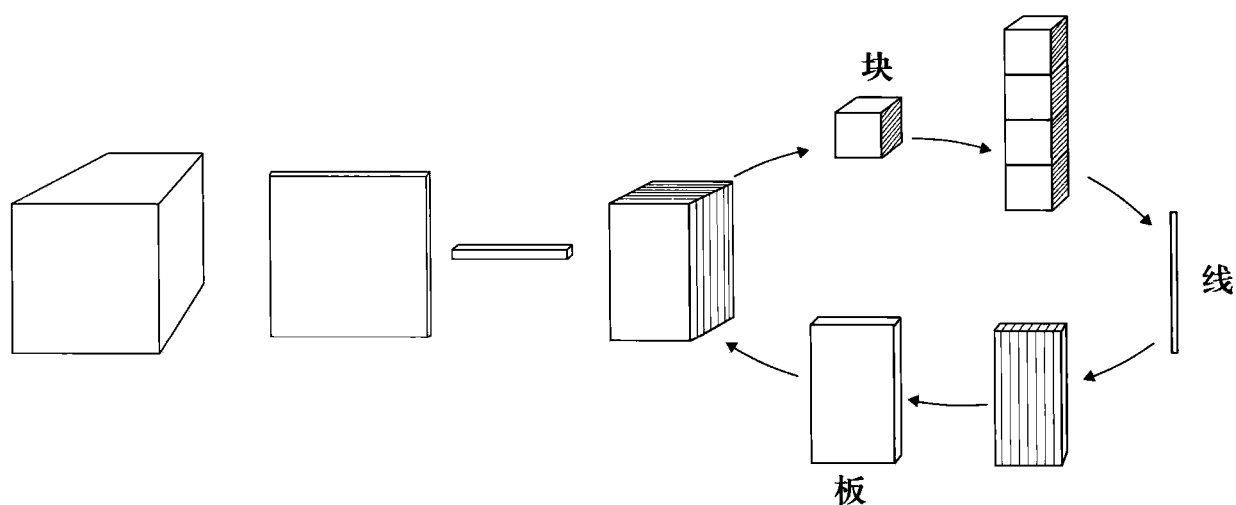
以龙骨的结构与现代的材料组合而成的空间形态,并以光效应的处理,使内部空间与外部空间相互融接,具有很强的通透感和装饰性。





第三节 立体构成的基本元素

根据构成空间形态的性质，可以将线、面、体等形态要素作为立体构成的三种最基本的构成元素。它们之间的关系是连续循环的关系(见图)。构成形体的元素主要是前后、左右、上下各方位的形态，以及空间、材质、光影等基本元素。

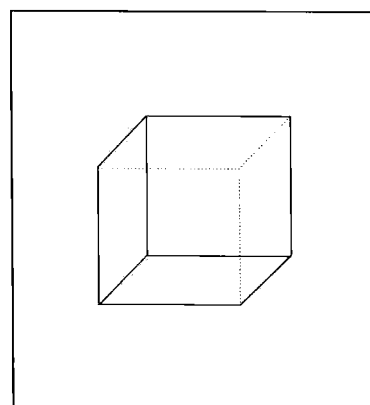
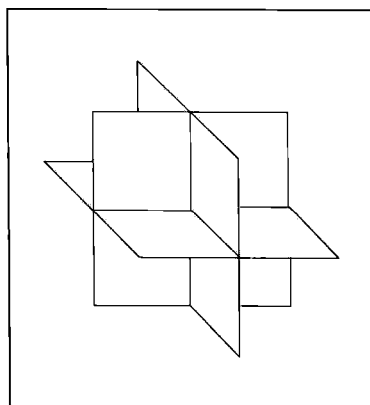
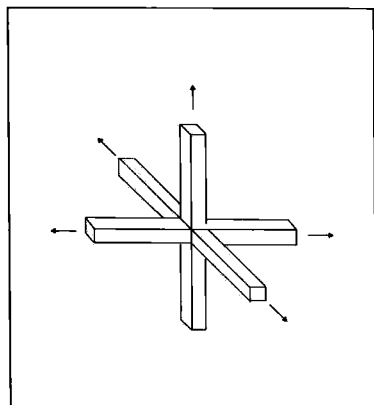


立体构成的三种基本方向——长度、宽度和深度。

长度，就是高度，由上至下垂直而成，是立体的基本方向之一。

宽度，是从左至右作水平式的量度单位，是立体的基本方向之二。

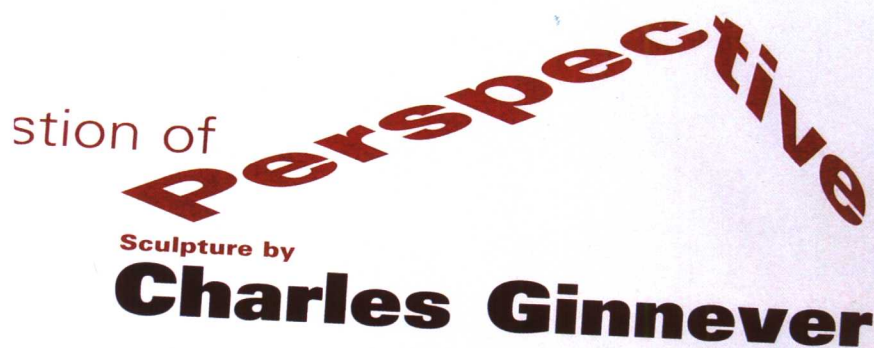
深度，也可以说是厚度，由前至后作水平式的量度单位，是立体的基本方向之三。



第二章 从平面到立体

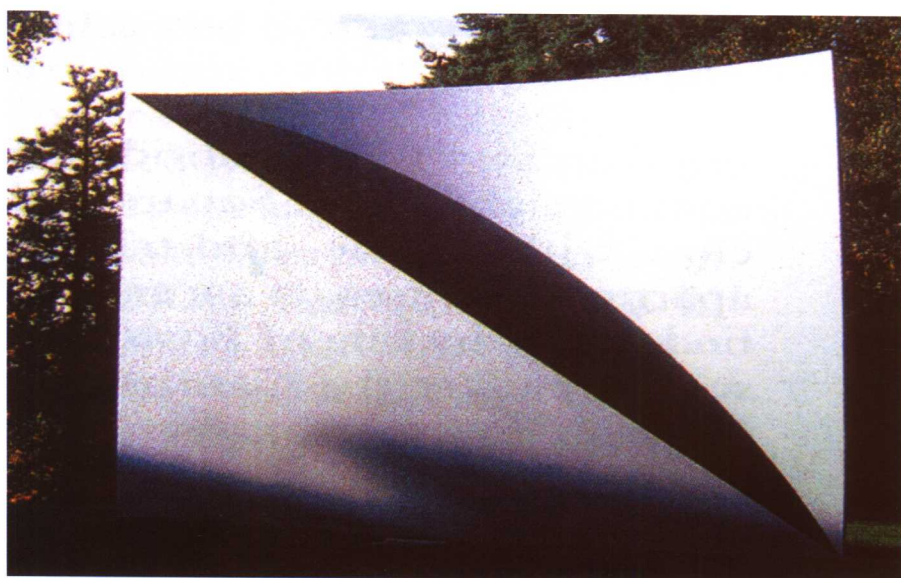
第一节 2.5 维的构成形式

2.5维构成又称为半立体或浮雕式构成。它是基于平面与立体之间的构成形式，是从平面转化为立体的基本练习。它是在一个相对平面的背景上进行立体化的构成，是只有一个面的立体作品。主要从正面进行观赏。多用于对墙体与屋顶等的装饰。



stion of
Perspective
Sculpture by
Charles Ginnever

通过字体的透视形式，所组合构架产生的具有立体空间感的排列构成形式。



以正方形的板块为蓝本，在中间作了半弧状的立体空间形态，并通过光影的作用所生成出的简洁半立体形态。