

普通高中课程标准实验教科书（苏教版）

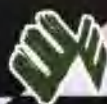
语文

基础训练

（必修一）

山东省教学研究室 编

XUWEN
JICHU XUNLIAN



山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修一

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修一

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：2006 年 8 月第 2 版第 3 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：5.75 印张

字 数：120 千字

书 号：ISBN 7 - 5328 - 4471 - 4

定 价：5.10 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省2004年全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套基础训练是依据教育部2003年颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们的终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写,充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力度,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们的继续学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)《语文基础训练》(必修一)可配合苏教版普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修一)使用。本册由赵鑫、王向红、程海涛、于守政、张翠洁编写,王景华、厉复东、赵鑫统稿。

目 录

第一单元 向青春举杯	(1)
一 吟诵青春	(1)
二 体悟人生	(5)
三 设计未来	(11)
单元检测	(16)
第二单元 获得教养的途径	(22)
一 求学之道	(22)
二 经典的力量	(26)
单元检测	(31)
第三单元 月是故乡明	(36)
一 漂泊的旅人	(36)
二 恒久的烙印	(41)
单元检测	(44)
第四单元 像山那样思考	(50)
一 谛听天籁	(50)
二 感悟自然	(55)
三 湖山沉思	(61)
单元检测	(66)
综合测试题	(72)
参考答案	(80)

第一单元 向青春举杯



吟诵青春

单元·概述

“吟诵青春”这一专题包括《沁园春·长沙》《相信未来》《让我们一起奔腾吧》三首现代诗歌。《沁园春·长沙》通过描写绚丽多姿而又生机蓬勃的湘江秋景图，表达了青年毛泽东以天下为己任的远大抱负。《相信未来》将残酷的现实、诗人的无助与其知其不可而为之的执著和理想糅在一起，表达了诗人坚忍不拔、百折不回、相信未来、热爱生命的情怀。《让我们一起奔腾吧》副标题是“献给变革者的歌”，作者怀着强烈的历史责任感讴歌劳动，赞美友情，展现了积极向上的时代风貌。

诵读本板块，一要注意把握诗歌中的意象和意境，由此领略作者的思想感情；二是学习诗歌中的两种不同抒情方式——间接抒情和直接抒情；三是品味诗歌语言，领略其炼字的精妙。

学习方法：反复诵读，感受诗的节奏、韵律、感情；然后进一步鉴赏诗歌的意境和语言，领略诗人丰富的思想感情。

积累·梳理

1. 给下面词语中加点的字注音。

百舸争流()	坎坷()	枝柯()	峥嵘()
诤言()	遒劲()	苍劲()	劲头()
阻遏()	竭力()	瞳孔()	一幢()
憧憬()	眺望()	给予()	迂回()
贝壳()	甲壳()	寥廓()	颓圮()
震颤()	颤栗()		

2. 根据注意写出汉字。

dèng()清	摇 yè()	明 chè()
shǔ()光	wèi()蓝	qī()息
金 bì()辉煌	扶老 xié()幼	kuàng()野

粗 guǎng()	xùn()服	灰 jìn()
依 wēi()	jǐ()梁	xù()叨
tāo()扰	liáo()拨	xuān()响
寒 xuān()	xuàn()染	xuān()泄
狂 wàng()	wǎng()费心机	

3. 用下面词语造句,要有文采。

- (1) 风华正茂:
- (2) 书生意气:
- (3) 青出于蓝:
- (4) 峥嵘:
- (5) 摇荡:

4. 仿照画线的句子,另写一组句子,要求句式、字数基本相同,音调和谐。

我不是老妇,絮絮叨叨地叹息年华;

我不是海龟,昏昏沉睡节奏缓慢。

我是鹰——云中有志;

我是马——背上有鞍。

5. 仿照下列诗句,更换句中“眼睛”这一描写对象,另写三个句子。

我相信未来人们的眼睛,

她有拨开历史风尘的睫毛,

她有看透岁月篇章的瞳孔。

6. 名句默写。

(1) 看 _____, _____; _____, _____。

_____ , _____ , _____。

(2) 恰 _____, _____; _____, _____。

_____ , _____ , _____。

(3) 非淡泊无以明志, _____。(诸葛亮《诫子书》)

7. 用“/”标出下面诗句朗读的停顿。

(1) 忆往昔峥嵘岁月稠

(2) 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台

8. 解释下列加点的字词。

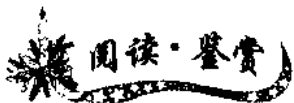
(1) 漫江碧透()

(2) 峥嵘岁月()

(3) 挥斥方遒()

(4) 粪土当年万户侯()

(5) 浪遏飞舟()



(一) 阅读《沁园春·长沙》词的上阕,完成 9~11 题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

9. 诗词创作,讲究炼字炼句,所谓一字安排停当,则境界全出。请根据你个人的理解和感悟,举出本诗中两个炼字达到高妙境界的例子,并简述其表达效果。

10. 请把诗歌中所描绘的“湘江秋景图”改写成一段散文。

11. “一切景语皆情语”,请根据你个人的理解,把本诗段中的“景语”转化成作者内心正在抒发的“情语”。

(二) 阅读下面的诗歌,完成 12~13 题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,
我依然固执地用凝露的枯藤,
在凄凉的大地上写下:相信未来。

(节选自食指《相信未来》)

12. 作者在这一部分表达了虽遭受_____和_____的双重打击但仍坚定地相信未来的乐观向上的人生态度,凄婉悲壮,读后令人感动。

13. 诗歌是通过形象来表达情感的,请简析本诗在意象选取上的特点及作用。

(三) 阅读下面两首诗歌,完成 14~18 题。

只要青春还在

汪国真

只要青春还在
我就不会悲哀
纵使黑暗吞噬了一切
太阳还可以重新回来

只要生命还在
我就不会悲哀
纵使身陷茫茫沙漠
还有希望的绿洲存在

只要明天还在
我就不会悲哀
冬雪会悄悄融化
春雷定将滚滚来

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你
不要悲伤不要心急
忧郁的日子里须要镇静
相信吧

快乐的日子将会来临
心儿永远向往着未来
现在却常是忧郁
一切都是瞬息
一切都将会过去
而那过去了的
就会成为亲切的回忆

14. 在你看来,第一首诗歌的主题与我们本课所学的哪一首诗歌相似?请简单说明理由。
15. 有的人说,第一首诗歌的一、三两个诗节可以颠倒,你同意这种看法吗?请说明你的理由。
16. 第二首诗的标题是“假如生活欺骗了你”,联系整首诗的内容,应如何理解“欺骗”一词

的含义？

17. 第二首诗表达了作者怎样的生活态度？

18. 两首诗在抒情方式上相同还是不同？请加以比较。



表达·交流

- (1) 请你找一首自己喜欢的诗，练习朗诵，参加班内的“青春之歌”朗诵会。
- (2) 假如你是主持人，请为你准备的诗写一段介绍性的文字，要简练而有文采。



体悟人生



单元·概述

“体悟人生”这一专题包括《十八岁和其他》《我的四季》两篇文章。《十八岁和其他》以谈话式的行文方式，与孩子展开平等对话与交流，时而表达孩子成长带给自己的惊喜，时而以现身说法向孩子述说读书的苦与乐，时而语重心长地告诫孩子要珍惜人生花样年华……字里行间满是殷殷舐犊情，拳拳父母爱。《我的四季》将人生比作春夏秋冬四个阶段，表达了只要真正地付出，勤奋地耕耘，就可无愧于人生的生命感悟。

本专题的学习重点是理解《十八岁和其他》中意蕴深远、感情丰富的句子，理解《我的四季》中富含哲理的句子，由此体会杨子对年轻人的关怀爱抚与殷切希望，理解张洁对人生的深刻感悟。

在学习方法上，一要揣摩重点字词，二要提取关键信息。对文章中的精彩语段要反复诵读，并联系个人生活实际深刻领会。



积累·梳理

1. 给下面词语中加点的字注音。

迷惘()

譬如()

抹煞()

掂拾()

蛮横()

瘪三()

干瘪()	踉跄()	投掷()
谥号()	自缢身亡()	自艾自怜()
汗流浹背()	引吭高歌()	分娩()

2. 根据注音写出汉字。

xuàn()耀	晨 xī()	ào()悔
zhì()友	沉 miǎn()	miǎn()怀
开 kěn()	诚 kěn()	chǐ()笑
miǎn()腆	shè()猎	焦 zhuó()
áo()翔	忸 ní()	人不 fū()出
shì()犊情深	shì()目以待	huī()心丧气

3. 用下面词语造句,要有文采。

- ① 怨天尤人:
- ② 自艾自怜:
- ③ 其乐融融:
- ④ 缠绕:
- ⑤ 撷拾:

4. 仿照下面画线句子,另写一个句子,使之合乎上文语境。

每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想像着它将发芽、生长、开花、结果,如一个孕育着生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿。

5. 文学常识和名句填空。

(1) 屠格涅夫是____国作家。惠特曼是____国作家,代表作《_____》。《静静的顿河》作者是_____。张洁是中国现代作家,作品有《_____》《_____》等。

(2) 唐无名氏的《金缕衣》全诗:“_____,_____,_____,_____,_____,_____。”

(3) _____,长一智。

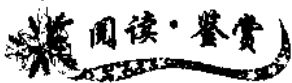
6. 给下面文字加标点。

到了冬日那生命的黄昏难道就没有什么事情好做只是隔着窗子看飘落的雪花落寞的田野或是数点那光秃的树枝上的寒鸦不我还可以在炉子里加上几块木柴使屋子更加温暖我将更冷静地检点自己我为什么失败我做错过什么我欠过别人什么……

7. 揣摩下列两个句子的言外之意。

(1) 东东,假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!

(2) 孩子,我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。



(一) 阅读下面的文字,完成 8~12 题。

青 春

十八岁使我想起初长彩羽、引吭试啼的小公鸡;使我想起翅膀甫健,开始翱翔于海阔天空的幼鹰,整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

十八岁使我想起我当年跟学校大队同学远足深山。看春夏初交群峰碧绿,我漫步于参天古木之中,发现一大丛新长的桉树,枝桠上翘,新芽竞长,欣欣向荣。我指着其中挺秀的一株对同学说,这就是我,十八岁的我。好自负的年龄啊!

孩子,现在你是十八岁了,告诉我你把自己比作什么,做些什么年轻的梦?我不想向你说教,只是不要想得太复杂,太现实。青春是可爱的,希望你保持纯真,永远有一颗赤子之心,人生就会满足、快乐。

东东,人到了中年便时有闲愁,怪不得词人会感叹年华一瞬,容销金镜,壮志消残,我也不免有些感触。想起一手托着你的身体,一手为你洗澡的去日;想起你吵闹不睡,我抱着你在走廊上行走半夜的情况;想起陪你考幼稚园、考初中、考高中的一段段往事;还有那无数琐碎而有趣的回忆……孩子,一切都历历在目,我真不相信十八年已溜走了。不过,看到你英姿俊发,我年轻时的梦,正由你在延展,亦深觉人生之乐,莫过于目睹下一代的成长、茁壮。你读过《金缕曲》吧,劝君惜取少年时,孩子,多珍重!

8. 写出下面词语的同义词。

翱翔——

感叹——

不免——

琐碎——

延展——

珍重——

9. 仿照第一段中画线的句子,使用比喻的修辞方法,完成下列句子。

十八岁 _____ ;

_____ ; 整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

10. 作者说:“人到了中年便时有闲愁,怪不得词人会感叹年华一瞬……我也不免有些感触。”请联系有关内容,谈谈作者的“感触”所包含的内容。(答出三点即可)

11. 在文章的最后一段中,作者对儿子的称谓由“东东”变为“孩子”,请分析这种变化表现了作者怎样的思想感情。

12. 请默写《金缕衣》的最后两句。

(二) 阅读下面的文字,完成 13~14 题。

夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿哪!盼着、盼着,有风吹过来了,但那阵风强了一点,把那片载着雨滴的云朵吹了过去,吹到另一片土地上。我恨过,恨我不能一下子跳到天上,死死地揪住那片云,求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想!我终于明白,这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是,我不再妄想,我只能在我赖以生存的这块土地上,寻找泉水。

没有充分的准备,便急促地上路了。历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的是在这里;并非不能。我顿足,我懊恼,我哭泣,恨不能把自己撕成碎片。有什么用呢?再重新开始吧,这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己!

我眼睁睁地看过,在无情的冰雹下,我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗,在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎,却无力挣脱生养它、却又牢牢地锁住它的大地,永远没有尝过成熟是怎么一种滋味,便夭折了。

我曾张开我的手臂,愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分,就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者会留下,继续走完自己的路。

13. 联系全文来看,该部分所写的人生夏季所要做的工作是_____。

14. 这部分内容对我们的人生有哪些启示?(答出三点即可)

(三) 阅读下面的文字,完成 15~19 题。

浮生若茶

茶叶因沸水才释放出深蕴的清香,生命也只有遭遇一次次挫折,才能留下人生的幽香……

一个屡屡失意的年轻人迢迢来到普济寺,慕名寻到老僧释圆,沮丧地对老僧释圆说:“像我这样屡屡失意的人,活着也是苟且,有什么用呢?”

老僧释圆如入定般坐着,静静听着这位年轻人的叹息和絮叨。什么也不说,只是吩咐小和尚说:“施主远途而来,烧一壶温水送过来。”小和尚喏喏着去了。

稍顷,小和尚送来了一壶温水,释圆老僧抓了一把茶叶放进杯子里,然后用温水沏了,放在年轻人面前的茶几上,微微一笑说:“施主,请用些茶。”年轻人俯首看看杯子,只见杯子里微微地袅出几缕水汽,那些茶叶静静地浮着。年轻人不解地询问释圆说:“贵寺怎么用温水冲茶?”

释圆微笑不语,只是示意年轻人说:“施主请用茶吧。”年轻人只好端起杯子,轻轻呷了一口。释圆说:“请问施主,这茶可香?”

年轻人又呷了两口,细细品了又品,摇摇头说:“这是什么茶?一点茶香也没有呀。”释圆笑笑说:“这是闽浙的名茶铁观音啊,怎么会没有茶香?”年轻人听说是上乘的铁观音,又忙端起杯子吹开浮着的茶叶呷两口,又再三细细品味,还是放下杯子肯定地说:“真的没有一丝茶香。”

老僧释圆微微一笑,吩咐门外的小和尚说:“再去膳房烧一壶沸水送过来。”小和尚又诺诺着去了。稍顷,便提着一壶壶嘴吱吱吐着浓浓白汽的沸水进来,释圆起身,又取一个杯子,撮了把茶叶放进去,稍稍朝杯子里注了些沸水,放在年轻人面前的茶几上,年轻人俯首去着杯子里的茶,只见那些茶叶在杯子里上上下下地沉浮,随着茶叶的沉浮,一丝细微的清香便从杯子里袅袅地溢出来。

嗅着那清清的茶香,年轻人禁不住去端那杯子,释圆微微一笑说:“施主稍候。”说着便提起水壶朝杯子里又注了一缕沸水。年轻人再俯首着杯子,见那些茶叶上上下下沉沉浮浮得更嘈杂了。同时,一缕更醇更醉人的茶香袅袅地升腾出杯子,在禅房里轻轻地弥漫着。释圆如是地注了五次水,杯子终于满了,那绿绿的一杯茶水,沁得满屋津津生香。

释圆笑着问道:“施主可知道同是铁观音却为什么茶味迥异吗?”年轻人思忖说:“一杯温水冲沏,一杯用沸水冲沏,用水不同吧。”

释圆笑笑说,用水不同,则茶叶的沉浮就不同。用温水沏的茶,茶叶就轻轻地浮在水之上,漫有沉浮,茶叶怎么会散逸它的清香呢?而用沸水冲沏的茶,冲沏了一次又一次,茶叶沉了又浮,浮了又沉,沉沉浮浮,茶叶就释出了它春雨的清幽,夏阳的炽烈,秋风的醇厚,冬霜的清冽。_____ A _____,那些不经风雨的人,平平静静生活,就像温水沏的淡茶平静地悬浮着,弥漫不出他们生命和智慧的清香,而那些栉风沐雨饱经沧桑的人,坎坷和不幸一次又一次袭击他们,就像被沸水沏了一次又一次的酹茶,他们在风风雨雨的岁月中沉沉浮浮,子是像沸水一次次冲沏的茶一样溢出了他们生命的脉脉清香。

是的,浮生若茶。_____ B _____茶叶因为沸水才释被了它们本身深蕴的清香。而生命,也只有道遇一次次的挫折和坎坷,才能留下我们一脉脉人生的幽香!

(选自《小小说选刊》1999年第20期)

15. 画线的 A、B 两处抽掉了两个句子,请从以下四句中选择恰当的两句,分别填入以上两处。

- ① 片片茶叶,又何尝不是芸芸众生呢?
- ② 世间芸芸众生,又何尝不是茶呢?
- ③ 我们何尝不是一撮生命的清茶?而命运又何尝不是一壶温水或炽热的沸水呢?
- ④ 人生何尝不是一撮生命的清茶?人生何尝不是一壶温水或炽热的沸水呢?

答:A. _____ B. _____

16. 文章中多次写到“茶叶沉浮”及“茶香”,应作如何理解?

17. 文章的第4~5自然段写到年轻人反复品茶也没有品出香味;第6~7自然段写到老僧释圆用沸水反复冲茶,作者这样写的意图是什么?

18. 对第 10 自然段中画~~~~~的句子的句意,应如何理解?
19. 本文的老僧释圆用一杯茶道出了人生的哲理,请你根据自己的理解,谈谈“人生”与“茶”之间的相似之处。



表达·交流

20. 阅读下列材料,然后按要求开展活动。

6月21日某刊发了张新爱女士《给晓琴的14条回答》之后,立即收到大量读者来信,参加“两代人能否沟通”的讨论。下面选录的是其中的部分观点,欢迎关注这个问题的同学继续就这个问题发表意见。

为了便于同学们阅读与对照,我们把晓琴《给妈妈的十四条建议》和张新爱女士《给晓琴的十四条回答》附在下面。

给妈妈的14条建议(晓 琴)

1. 我需要帮助,同时也需要独立。
2. 为了成长,请允许我犯错误,让我自己在生活中学会如何生活。
3. 请不要强迫我按照您的模式去生活。
4. 请自觉地保护我的自尊心和隐私权。
5. 如果您想成为我的朋友,那就得放下家长的架子。
6. 请不要拿我当您的出气筒。
7. 宠了我就别说把我宠坏了。
8. 不要把简单的事情复杂化,不要把过去的错误扩大化。
9. 多一些建议,少一些命令。
10. 请不要第一百零一次地告诉我某事该怎样做。
11. 我不仅学习您告诉我的东西,还学习您身上表现出来的东西,包括坏的习惯。
12. 我不仅需要爱,还需要学会爱别人。
13. 即使您能替我做所有的事,也请您把它们留给我自己做。
14. 因我是菊花,所以请别让我在夏天开花;因为我是白杨,所以请别指望从我身上摘下松子。

给晓琴的14条回答(张新爱)

我女儿今日给我拿来一份《中国青年报》,特把6月14日七版上一个叫晓琴的《给妈妈的十四条建议》用红笔标出来给我。思考了一夜,写了这么一份回答。

1. 只有我们的帮助,你才能独立。
2. 你打个碗,可以原谅;你要是说谎,绝对不行。

3. 而你要参考我的“模式”。
4. 父母、儿女都有自尊心;若谈“隐私”,你在18岁前的监护权归父母。
5. 你要先把父母当朋友。
6. 若有故意拿自己儿女作出气筒的人,则是天下最无知的人。
7. 能认识到是我宠坏了你,你就别“坏”了。
8. 犯过的错误决不能一而再,再而三地重复犯了。
9. 我们确应该注意方法和语气。但,同样一句话,是命令,是建议,就看你是怎样理解的。
10. 以后最多说三次。
11. 我已给讲清楚的,我同时也正改的坏习惯,你决不能有同样的坏习惯。
12. 父母最需要爱。
13. 我累时,的确需要有人递杯茶。
14. 父母不是完人,该我学的,该原谅的,该摒弃的,需要思考的是你;还有一句,父母不是“省长”,你的要求,大多是不能满足的。

(选自2000年7月5日《中国青年报》)

请大家看了这则材料之后,也就“两代人怎样才能沟通”展开分组讨论。

21. 如果班内要举行一个“我的青春我的梦”为主题的演讲比赛,请你为该活动写一个开场白(300字左右)。

设计未来

单元·概述

“设计未来”这一专题包括《青年在选择职业时的考虑》《我的五样》两篇文章,《青年在选择职业时的考虑》是17岁的马克思中学毕业时的论文,主要阐述青年人选择职业时应遵循的三个原则以及选择职业的标准——为了全人类的幸福以及自身的完美,表现出青年马克思崇高的理想及无私的奉献精神。文章极富激情,又极富理性。《我的五样》写了一次特殊的心理测试,表面上看上去好像只是对“鲜花、水、空气、阳光、笔”五样东西的选择与舍弃,实际上却是对生命存在意义的终极追问,因为就一个作家而言,如果没有了“笔”,他就失去了创造的工具,也就失去了创造的权利,而失去了创造,生命也就失去了存在的价值和意义。文章巧用衬托和比喻,层层推进,耐人寻味。

本专题的学习重点是理解文章中重要语句的含义,概括归纳作者的观点,思考作者对生命存在意义的积极追索并从中获得有益的人生启示。

学习方法上一要注意积累字词,细心揣摩语句含义;二要精读关键语段,提取重要信息,领略其中意蕴;三要对作者观点作出简要评析,在同学间展开交流。



1. 给下面词语中加点的字注音。

妄自菲薄() 四肢百骸() 思忖片刻()
 气息屏窒() 瞠目结舌() 恪尽职守()
 教诲() 藐视() 啮噬() ()
 偌大() 弥漫() 擂鼓() 悄然()
 凸现() 惶然() 濡养() 纤巧()
 纤夫() 潮涨潮落() 一夫当关()
 吮吮() 召唤() 雏形() 不啻()

2. 根据注音写出汉字。

商 què() zhēn() 别 遵 xún() qīn() 佩
 斑 lán() zhēn() 酌 jī() 角 jǐ() 角
 jué() 择 无 nài() 决 jué()
 完美无 xiá() xiá() 途闻名 无 xiá() 顾及
 战战 jīng jīng() () tǎn tè() () 不安
 一如 jì() 往 愁肠百 jié() míng() 思苦想
 一笔勾 xiāo() 至高无 shàng() gǒu() 延残喘

3. 用下面词语造句,要有文采。

- (1) 抉择:
- (2) 林林总总:
- (3) 不可思议:
- (4) 不可理喻:
- (5) 不啻:

4. (1) 仿照下面划线处的修辞方法和句式特点,再写一句话。

妄自菲薄是一条毒蛇,它永远啮噬着我们的心灵,吮吸着其中滋润生命的血液,注入
厌世和绝望的毒液。

谦虚诚实 _____

(2) 仿照下面例句,另选对象,写一个句子。

当家鹅与天鹅同浮清波时,确乎有几近相似的美丽,而天鹅在展翅长空,划出令人陶醉的飞影流形时,才具有了飞动的美!

5. 文学常识和名句填空。

(1) 莎士比亚是 _____ 国戏剧家、诗人,其代表作品有 _____、_____、_____。