

青美画室

青美文化艺术培训中心

Q&M CULTURE ART EDUCATION CENTER—Q&M DRAWING STUDIO

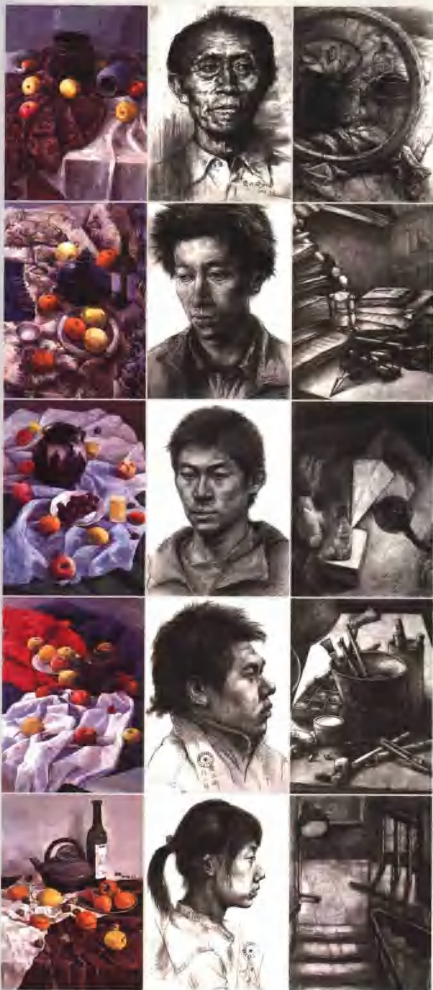
刘小平 编著

中国美术学院美术考级教材



SERIES OF PRESTIGIOUS
DRAWING STUDIO
IN CHINA

中国画室巡导丛书



图书在版编目(CIP)数据

青美文化艺术培训中心·青美画室 / 刘小平编著.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.9
(中国画室巡导丛书)
ISBN 7-5314-3633-7

I. 青... II. 刘... III. ①素描—作品集—中国
—现代 ②水彩画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094692号

中国画室巡导丛书 青美文化艺术培训中心——青美画室

策划·装帧设计 / 中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑 / 侯维佳·关克荣·姚蔚·严赫·王峻

项目执行 / 王峻
设计统筹 / 姚蔚

制版 / 辽宁印刷集团美术印刷厂
印刷 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

技术支持 / 刘海文·周莉洪·高政华
技术编辑 / 田德宏·王东

责任编辑 / 张亚迪

出版发行 / 辽宁美术出版社

经销 / 全国新华书店

版次 / 2006年9月第1版

印次 / 2006年9月第1次印刷

开本 / 889mm × 1194mm 1/16

印张 / 4

印数 / 1-1000



中国美术教育图书策划编辑中心

→ 王峻·姚蔚·侯维佳·关克荣·严赫

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街29号
辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001

邮购部电话: (024)2383803

E-mail: lnmcsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装错误请与印刷厂联系调换



ISBN 7-5314-3633-7/J·3540

定价: 298.00元(全十册)

SERIES OF PRESTIGIOUS
DRAWING STUDIO
IN CHINA

中国画室巡导丛书

青美文化艺术培训中心——青 美 画 室

Q & M Culture Art Education Center—Q & M Drawing Studio

刘小平 / 编著

辽宁美术出版社



青美文化艺术培训中心简介

青美文化艺术培训中心自2003年创立以来,吸引并汇聚了由美术高校骨干教师、设计公司中坚和院校精英为主干的具有核心竞争力的优秀团队。

团队教员不仅有着多年高校教学及高考实训经验,同时也是艺术和设计的优秀实践者。主干成员的美院教育背景更成为中心教学体系的坚实基础,团队成员多元交叉的工作及创作经历,又使得中心在资源共享以及优势互补等诸多方面拥有了长线发展的能量。

教学质量是高标准升学率的保证,也是中心的生命线。我们不仅拥有高水平的师资力量,还专门聘请院校专家定期指导教学,聆听专家意见,广泛开展教学研讨,使中心教学始终保持新鲜与活力。

厚积薄发,教书育人。青美的教育着眼于学员的未来,以美术类大学预科生的必备素质来要求和培养学员。我们坚信,青美学子们必将以优秀的综合专业素质迈入理想的院校,开启人生的下一个辉煌。

继往开来,中心将以高度的教育责任心,扎实的专业素质,积极开拓的师资团队,科学系统的教学体系,先进的管理机制,完善的服务伴您迈入美术高考的成功之路,成材之路!

诚信·青美

“言必信,行必果”是青美团队的行为准则,成就着青美人的骄傲!

求实·青美

脚踏实地的工作作风,扎实细致的教学风格,切实有效的阶段性教学目标,实践着青美人的理想!

创新·青美

优良的多元化信息平台,使得青美得以登高望远。青美教学在不断顺应,预估专业考学动态,注重培养学员艺术素质的基础上,及时高效地整合教学资源,调校教学策略,以务实创新,敏锐灵动,富有爆发力的姿态应对挑战!

尚礼·青美

青美人尚礼。青美人明画理,重实践,讲追求,树品格,崇尚感性,智慧,勤奋,自信、健康的青美风度!

服务·青美

青美服务以尊重,关注考生需求为起点,以讲沟通,重关爱,促团结为发展轴线,勾画包容、有度、富有凝聚力的青美方圆!

专业教学特点:

1. 中心施行封闭式强化训练的教學模式,每天10个小时的强化式训练,并专门安排学员的文化课学习。
2. 施行模块式,阶段推进型的教學策略,以保障每位学员各阶段学习的针对性、清晰性、系统性和完备性。每阶段学习以考试过关为完结,扎实稳步向前,直至专业课考试结束。
3. 依据学员入学前的习作情况,以及入学时的专业摸底考试情况,在结合学员自身条件,并尊重学员考学意愿的基础上,由中心具有多年教学及阅卷评分经验的高校教师为每位学员制订针对个人的阶段性课程学习计划。
4. 中心以清华美院、中央美院基础教学的课程体系为参照,结合多年的高校教学及美术高考实训经验,创制了一整套科学系统,成熟高效的课程教学及训练体系。
5. 中心实行阶段性小班分组训练和个别辅导相结合的授课方式,任课教师将定期现场分解示范,随时指导和讲评,并负责为学员修改示范。
6. 中心定期开设美术及设计类作品欣赏课程,并组织学员参观北京各大美术馆或外出写生,以提高学员的艺术修养,开阔眼界,拓展专业素质。

北京校区: 010-86917529 (王老師)、13381377559 (沈老師)
包頭校区: 0472-3654798/5631898 (劉老師)、0472-5615607 (丘老師)

青美文化艺术培训中心

刘小平 青美文化艺术培训中心创始人、包头学区教务主管

2001年7月 毕业于清华大学美术学院 染织服装系
1999年6月 曾创办北京珠穆朗玛画室
2001-2002年 任北京中意嘉华艺术品设计制作有限公司首席设计师
2002年至今 任教于内蒙古科技大学包头师范学院 设计系
2003年11月 创办青美文化艺术培训中心



沈 厉 青美文化艺术培训中心主干教师、北京学区教务主管

2001年7月 毕业于清华大学美术学院 陶瓷艺术设计系
2001年至今 任教于上海商学院艺术设计学院 环境艺术设计系主任助理
“七月流火” 陶艺社主创成员
“阵地之翼” 艺术工作室主创成员
作品发表、参展及获奖情况：
2000年9月 陶艺作品《流觞》、《风景》参加中国美术馆举办的“2000年中国·清华大学国际陶艺交流展”。
2003年10月 参加在北京炎黄艺术馆举办的“七月流火陶艺社作品展”。
2004年8月 陶艺作品《意象杂语系列——陶板画》入选“第十届全国美术作品展览设计作品展”。
2004年8月 环境艺术合作作品《一册山水》入选“第十届全国美术作品展览获奖作品展”获优秀奖并被浙江美术馆收藏。
2005年11月 多件作品参加上海2005年第九届艺术博览会。
多件作品发表于《装饰》、《中国陶艺家》、《北京日报》、中国陶艺网。



丁立平 青美文化艺术培训中心主干教师、素描教学部主任

2002年7月 毕业于清华大学美术学院 陶瓷艺术设计系
1999年 曾创办北京珠穆朗玛画室
2002年至今 任教于哈尔滨师范大学艺术学院 装潢系
“七月流火” 陶艺社主创成员
作品发表及参展情况：
2000年1月 为北京金色海湾大酒店设计并制作大型壁画《飘·飘》。
2001年12月 在北京朝阳文化馆举办“丁立平陶板画展”。
2002年9月 参加中国美术馆举办的“2002年中国·清华大学国际陶艺交流展”。
2003年10月 参加在北京炎黄艺术馆举办的“七月流火陶艺社作品展”。
2003年11月 参加“中央工艺美术学院黑龙江校友会作品展”。
多件作品发表于《装饰》、《中国陶艺家》、《北京日报》、中国陶艺网。
素描作品分别发表于《美院高手考题重画——素描》、《走进美术院校》、《中国高等美术学院学生作品精选——素描》、《新编美术高考考题新动向——素描人像》、《新编美术院校考题全解——素描》、《清华大学美术学院学生基础训练作品集》。



朱大勇 青美文化艺术培训中心主干教师、色彩教学部主任

1991—2002年 任教于山东曲阜师范大学美术学院

1999—2001年 清华大学美术学院装潢系进修

2002年至今 任教于上海商学院艺术设计学院 视觉艺术设计系副主任

“阵地之翼”艺术工作室主创成员

作品发表、参展及获奖情况：

2004年8月 环境艺术合作作品《一册山水》入选“第十届全国美术作品展览获奖作品展”获优秀奖并被浙江美术馆收藏。

2005年11月 多件作品参加上海2005年第九届艺术博览会。

2006年5月 多件作品参加“上海科学与艺术展”。

美术高考在线丛书：《考场进行时·色彩静物》主编。



毛唯辛 青美文化艺术培训中心主干教师、设计教学部主任

1997年毕业于合肥工业大学 建筑学系

南京卓越形象创意公司 美术指导

南京银都广告公司

艺术总监

江苏万邦国际传媒公司

创意总监

上海美施广告公司

创意总监

上海博美品牌传播

创意总监

设计作品得奖记录：

1998—1999年 江苏省南京市各大广告展获金、银、铜奖数十项。

1999年 成都国际广告周全国青年平面设计现场创作大赛铜奖。

2000年 广州日报奖、公益类铜奖。

2000—2001年 中国广告作品年鉴收录作品达20余件。

2000—2001年 参加第七届中国广告节获铜奖及优秀作品。



王菲 青美文化艺术培训中心 北京学区主干教师、学生事务主管

2001年 毕业于清华大学美术学院 陶瓷艺术设计系

2001年至今 任教于北京教育学院

清华大学美术学院 装潢艺术设计专业研究生在读

“七月流火”陶艺社主创成员

作品发表及参展情况：

2000年9月 陶艺作品《流觞》、《风景》参加中国美术馆举办的“2000年中国·清华大学国际陶艺交流展”。

2003年10月 参加在北京炎黄艺术馆举办的“七月流火陶艺社作品展”。

多件作品发表于《装饰》、《中国陶艺家》、《北京日报》、《北京青年报》、中国陶艺网。

岳蓉 青美文化艺术培训中心 包头学区学生事务主管

2004年 毕业于内蒙古师范大学 国际现代艺术设计学院

许 杰 北京学区主干教师

2002年 毕业于清华大学美术学院 陶瓷艺术设计系
中央民族大学装潢系研究生在读

李 燕 北京学区主干教师

2001年 毕业于清华大学美术学院 染织服装系
瑞丽杂志社主编

李春源 中央美术学院建筑专业 主教中央美院设计基础

靳晨曦 江南大学视觉传达专业 主教江南大学设计基础

宋晓薇 中央美术学院设计专业 主教中央美院设计基础

吕若男 北京服装学院服装专业 主教北京服装学院设计基础

赵凤萍 北京服装学院服装专业 主教色彩、速写

第一阶段课程模块

A. 主训科目：分析素描、平面元素的图形训练、速写（半个月为一周期）

上午/下午

1. 静物的结构素描训练（造型及结构分析、量感、技法表现、构图）
静物素描写生中长期训练（造型结构、量感、构图、细节描绘、质感表现、技法表现）
2. 石膏像的结构素描训练（造型及结构分析、特征感、量感、技法表现、构图）
石膏像素描写生训练（造型结构、特征感、量感、构图、质感表现、技法表现）

晚上

平面元素的图形训练 / 素描理论 / 作品赏析

附：速写（场景、人物）的写生及默写训练、作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

B. 主训科目：静物色彩、色彩分析、设计色彩、速写（半个月为一周期）

上午/下午

1. 静物色彩写生训练 + 色彩分析（小色稿训练、色彩默写训练、画面色调、色彩造型、色彩空间、技法表现、构图、质感表现）
2. 设计色彩（色调、色彩形象、色彩情感、色彩形式美规律及手法）

晚上

图形训练 + 设计色彩 / 色彩理论 / 作品赏析

附：速写（场景、人物）的写生及默写训练、作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

第二阶段课程模块

A. 主训科目：静物素描、设计素描、石膏像素描、石膏像造型及结构分析、图形想象、设计思维拓展、速写（半个月为一周期）

上午/下午

1. 静物素描写生中长期训练 (造型结构、量感、构图、细节描绘、质感表现、技法表现)
设计素描 (形象联想、场景联想、平面意象、写生变化)
2. 石膏像素描写生训练 (造型结构、特征感、量感、构图、细节描绘、质感表现、技法表现) + 石膏像造型及结构分析训练 (纸面、泥塑)

晚上

图形想象 + 设计色彩 / 设计思维拓展训练 / 素描理论 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练, 作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

B. 主训科目: 静物色彩、色彩分析、设计色彩、设计思维拓展、速写 (半个月为一周期)

上午/下午

1. 静物色彩写生训练 + 色彩分析 (小色稿训练、色彩默写训练、画面色调、色彩造型、色彩空间、技法表现、构图、质感表现)
2. 设计色彩 (色调、色彩形象、色彩情感、色彩形式美规律及手法)

晚上

写生变化 + 设计色彩 / 色彩理论 / 设计思维拓展训练 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练, 作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

第三阶段课程模块

A. 主训科目: 人像素描、人像造型及结构分析、景物素描、设计思维拓展、速写 (半个月为一周期)

上午/下午

1. 人像素描写生训练 (造型结构、人物特征、量感、构图、细节描绘、质感表现、技法表现、人像默写训练)
人像造型及结构分析训练 (纸面、泥塑)
2. 景物素描写生 (空间造型、构图、情境、技法表现、景物默写训练)

晚上

设计素描 / 图形想象 / 设计思维拓展训练 / 素描理论 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练, 作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

B. 主训科目: 静物色彩、景物色彩、色彩分析、设计色彩、设计思维拓展、速写 (半个月为一周期)

上午/下午

1. 静物色彩中长期写生训练 + 色彩分析 (画面色调、色彩造型、色彩空间、技法表现、构图、质感表现、细节描绘、色彩默写训练)
2. 景物色彩写生训练 + 色彩分析 (小色稿训练、画面色调、色彩造型、色彩空间、色彩情境、技法表现、构图、色彩默写训练)

晚上

写生变化 + 设计色彩 / 色彩理论 / 设计思维拓展训练 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练, 作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

第四阶段课程模块

A. 主训科目: 人像素描、景物素描、立体构成的抽象元素训练、速写 (半个月为一周期)

上午/下午

1. 人像素描写生训练 (造型结构、人物特征、量感、构图、细节描绘、质感表现、技法表现、人像默写训练)

2. 景物素描写生 (空间造型、构图、情境、技法表现、景物默写训练)

3. 立体构成的抽象元素训练 (纸面、泥塑)

晚上

立体构成的抽象元素训练 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练、作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

B. 主训科目: 静物色彩、景物色彩、色彩分析、设计色彩、设计思维拓展、速写 (半个月为一周期)

上午 / 下午

1. 静物色彩中长期写生训练 + 色彩分析 (画面色调、色彩造型、色彩空间、技法表现、构图、质感表现、细节描绘、色彩默写训练)

2. 景物色彩写生训练 + 色彩分析 (小色稿训练、画面色调、色彩造型、色彩空间、色彩情境、技法表现、构图、色彩默写训练)

晚上

写生变化 + 设计色彩 / 色彩理论 / 设计思维拓展训练 / 作品赏析

附: 速写 (场景、人物) 的写生及默写训练、作品临摹、作业讲评穿插在课程中。

第五阶段课程模块

各科目考前强化: 设计、素描、色彩、速写 (一个月为一周期)

上午 下午 晚上

1. 设计 / 素描 / 色彩 / 速写综合训练

2. 各大院校风格分析、命题趋势分析及考题模拟训练

3. 考前指南 (填报志愿、制订考程计划、考场心理指导、考试技巧训练)

附:

1. 以上各阶段课程安排为本中心教学的总体流程大纲, 实际授课时针对每位学员入学时的具体情况, 分别将学员纳入到相应的阶段课程组中开展学习。

2. 中心将依据每半月进行的专业考试成绩, 以及每位学员的平时作业情况进行阶段性评估, 及时调整并安排其进入下一阶段课程组学习。

3. 清华美院、中央美院、江南大学等各大院校的考题分析及针对性训练将在各阶段课程中以小课题的形式穿插进行。

4. 阶段课程的文替循环周期将针对具体情况适度调整。详细的各阶段课程教学计划以年度各科目教案为准。

5. 学员应严格按作业要求完成每天的作业, 课程及作业要求以授课教师具体安排为准。

青美的教学管理、奖励促学及生活服务机制

多年的高校教学和高考美术培训的实践经验, 使我们坚信系统、科学、高效、人性化、开放型的教学管理及服务机制是高品质教育输出的促进和保障。

1. 封闭式管理、开放型教学机制

(1) 青美封闭式管理模式不仅保证了教学计划的高效实施, 也是学生远离社会不良现象, 全身心投入专业及文化课学习, 全力备战高考的保障。

(2) 教学内容、方式及理念上的开放和不断更新完善, 既是高品质教学的活力源头, 也是应对不断变化的美术高考形式的必备良方。

(3) 中心每年根据当年高考专业考试情况, 听取院校专家意见, 及时高效地整合教学资源, 调整教学策略, 制订相应的年度各阶段专业课程计划表。

2. 学员专业学习进程建档、阶段性课程安排及评估机制

- (1) 为便于教学管理,中心对于学员报名时的个人习作以及阶段各课程习作,都将以数码图片或原作留校的方式存档,作为每位学员安排阶段性专业课程小班分组学习的依据,并供比对。
- (2) 中心教学部将随时抽调学员的习作进程档案以供评估分析,并作为调整每位学员阶段学习、发放奖学金及安排下阶段专业课程学习计划的依据。
- (3) 中心在每年专业考试前,通过在校学员存档习作同以往学员档案及专业院校优秀试卷相比对的形式,对每位学员做出考前综合评估,以此作为其考学目标院校及考学计划制订的参考和依据。
- (4) 中心学员习作档案库里的相关作品将用于网上发表(且不限于网络),同时也便于家长及学员对学习进度的了解与互动。

备注:

本中心享有对学员习作发表与出版的权利,如有争议须入学前声明。

3. 思想交流及生活关爱机制

- (1) 积极健康的身心是学员提高专业素质,保持良好学习及考学竞技状态的重要保证。中心高度重视调整学员生活、学习、应考的心理状态,并适当地组织学员开展文体娱乐活动。
- (2) 中心尊重每位学员的不同意见和想法,生活辅导员及专职教师都将定期地开展以个人或学员寝室为单位的多种形式的思想交流和情感互动活动,寓教于情,悉心教导。
- (3) 中心备有意见箱,学员也可以不记名的方式陈述个人的观点和意见。中心将定期公开予以回复,对于学员合理的意见和要求及时采纳并予以实施。
- (4) 关爱学员是中心始终的服务信条,对于学员不良的思想动态、行为变化,中心将有礼有节地同学员交流沟通,并及时反馈学员家长,以便交换意见,妥善处理。

4. 学员报考的目标院校及外出考程计划的制订机制

- (1) 专业考试前,中心依据每位学生的综合评估情况,在尊重学员个人意愿及家长意见的基础上,帮助学生报考目标院校、确定外出考试的路线及考程计划。
- (2) 中心将有选择地组织和安排专业老师陪同相关学员完成关键院校的专业考试。

5. 优惠及奖励机制

- (1) 取得2006年清华大学美术学院专业合格证并获得有效名次的学员,学费5折。
- (2) 取得2006年中央美术学院专业合格证并获得有效名次的学员,学费6折。
- (3) 取得2006年全国其他重点211院校艺术类本科专业合格证并获得有效名次的学员,学费8折。
- (4) 2006年文化课总分450分以上的学员,学费8折。
- (5) 学员在中心培训期间综合表现优良、专业进步明显,且阶段考核优异者将获得奖学金。
一等奖学金:阶段各专业平均成绩90分以上,单科不低于85分,奖励人民币1000元。
二等奖学金:阶段各专业平均成绩85分以上,单科不低于80分,奖励人民币600元。
三等奖学金:阶段各专业平均成绩80分以上,单科不低于75分,奖励人民币400元。
(自每年九月份开始,每个月为一个考核阶段,共计五个阶段)
- (6) 专业成绩优异、家庭困难者,学费酌情优惠。

备注:

以上优惠及奖励不得同时使用。

硬件设施:

中心在北京、包头设有2000多平方米的画室,设计教室,多媒体教室和图书资料室,实行食、宿、学一体的封闭式管理教学。

住宿:

校内住宿,老师24小时值班(学生宿舍免费提供被褥,校内有商店,校外附近有超市)。外地学员需提前电话联系,以便培训中心安排接站和住宿。

报名咨询:

北京学区:010 86917529 (王老师), 13381377559 (沈老师)

包头学区:0472-3654798/5631898 (刘老师), 0472-5615607 (岳老师)

浅谈高考素描头像的基础及应试培训

笔者通过多年的教学实践总结认为,高考素描头像的培训必须有计划、分阶段、有针对性地开展辅导与训练。高考素描头像培训在考前基础训练以及考前应试训练两阶段应有所侧重且分工明晰,并要能切实体现两阶段的关联性及互补性。同时,培养学员饱满的绘画热情和良好的心理状态也是保证其课业得以提高的重要环节。着重可从以下几个方面入手:

一、高考素描头像的基础训练阶段

1. 基础训练阶段是在明确素描头像各基本要点的基础上,合理制订阶段课程内容,有效分配课时并针对要点各个击破,循序渐进的训练阶段。特别是考学状态下的学员,更要注意采用科学系统的学习方法,以避免走弯路,影响学习进步的速度。这一阶段的学习应使学员有明确的学习目标,通过具体的训练内容使学员对素描头像各基本要点的理解力及深入表达力得以提高。只有能够理解的事物我们才能更好地感受它、表现它。要想画出好的作品,必须经历理智分析、冷静思考的学习阶段。缺乏对形象本质及内部结构关系的理解,就很容易被一些表面现象所迷惑,陷入盲目照抄和拼凑表面现象的误区,导致造型、结构松散,体积、量感不强,画面缺乏章法、花、乱、腻等问题。因此,进行严谨、科学的观察理解 and 实践分析的训练是非常重要的,这样才能在观察、感受和理解的基础上诚恳自信地表现形象。高考的头像默写考题正是考查考生对素描头像基本要点的理解及相应的表达力,且更注重考查考生对要点的自身理解。因而在考前的基础训练阶段应重理解、重分析,避免学员在学习及创作中出现只知技法不知原理,被动描摹对象的问题。该阶段教学的内容及形式上应采用长短期作业相结合;分解训练与结构分析相结合;优秀作品的解读同临摹体验相结合;形体结构的理解同塑造表现相结合等方式开展训练。

2. 在该阶段教学中还要求教员时刻关注学员的专业学习状况,及时发现问题,有针对性地帮助学员去克服与解决。比如,有的学员对造型的理解比较好,但在运用明暗调子表现时的能力却较差,这就要求教员在平时的辅导中加入相应的调子练习以及优秀作品解读及临摹训练;有的形体塑造,细节描绘的能力都还可以,但在画面的整体协调性方面尚待完善,这就要求教员在其平时训练中加入短期快速描绘的练习以强化学员的整体意识;还有的同学在表现技法的领悟运用方面比较敏锐,但由于在形体结构理解方面不到位,没有体积塑造意识,使得画面效果往往留于表面,没有结实耐看的画面气质,这就要求教员在其平时训练中加入体积结构的分析及分解组合练习以增强其立体感及结构意识等等。

二、高考素描头像的应试训练阶段

1. 在考前这一阶段,教员要根据学员的理想、爱好、愿望以及在基础训练阶段的学习情况,帮助学员选择适合的院校及系科。不同院校和系科的专业考试要求会有所不同,考生就要有针对性地进行学习与训练。例如:设计类的要求和造型类的要求及侧重点就有所不同。不同院校的命题、作画要求和评分标准也都有一定的差异。因此,必须有明确的学习目标,并针对所报考院校的具体要求,制订行之有效的学习方法,这是考前备战训练取得成功的首要方面。

2. 高考素描头像的得分关键最终取决于考试卷面的效果呈现,它是考官阅卷评分的唯一依据。在这一阶段教学中,对各院校高分试卷的分析讲解并使学员切实领会是训练的出发点。此时,应以试卷画面为中心,进行艺术加工与手法处理等方面的学习。本阶段的训练首先要体现试卷的基本要求,如:是否符合立意要求;形体比例是否准确;透视结构是否合理;构图及黑、白、灰分布是否均衡并富有变化;头、颈、肩的主次关系是否合适等。其次要注意如:人物动态是否生动;个性特征是否鲜明;五官刻画是否深入又不失整体等,这是卷面是否能获得中等分数的保证。还要在手法及艺术处理上下工夫,这是高分试卷的要求,如:画面效果是否富有张力;笔法表现是否富有吸引力;整体归纳、细节取舍是否使画面更为生动、完善等。这些环节,对临战状态下的考前辅导与训练尤为重要。

三、科学系统的阶段训练方法与饱满的绘画热情、良好的心理状态相结合是学员课业提高的重要环节,也是面对激烈高考竞争的重要保障

1. 画者要力求在较短的时间内进入角色,才能达到最佳的绘画及竞技状态。因此教员应在平时各阶段教学中注意调动和培养学员的绘画热情,摒弃并调动学员在训练中出现的漫不经心、胡思乱想、精力不集中等不良状态。所谓“胸有成竹,意在笔先”。动笔之先,是一个多角度充分感受被画对象、积聚热情的过程,其中包括对象的基本形体比例、明暗

层次、气质、环境氛围、个性特点等,把对象鲜活、生动的整体印象及感受印记在脑海里。然后认真思考需要采用的形式、方法与手段,包括构图、工具、绘画风格的选择等,最后方能成竹在胸,展纸挥洒。

2. 在训练的过程中,常会出现有的学员作画非常刻苦、勤奋,但进步很小,甚至长时间停止不前,导致心理及思想上的波动,这往往就是学员个人学习时,在思想认识和学习方法上有问题或存在理解误区。勤恳训练是考生的必备素质,但不懂得及时总结经验、不善于开动脑筋思考问题和解决问题,往往会陷入盲目蛮干。而有些学员取得了一些进步就沾沾自喜,所谓一叶障目,这往往比前者对学员的学习提高更为不利。我们知道,多数学员在这一年龄段还处于世界观逐渐成熟的阶段,对专业学习的理解也仅仅停留在较浅的层面,这就要求教员本着教书育人的专业精神,敏锐及时地帮助学员梳理问题,调整心态,以严肃认真、健康积极的学习态度来要求学员,从而使其真正画出好画,以健康、饱满的心态直面挑战。

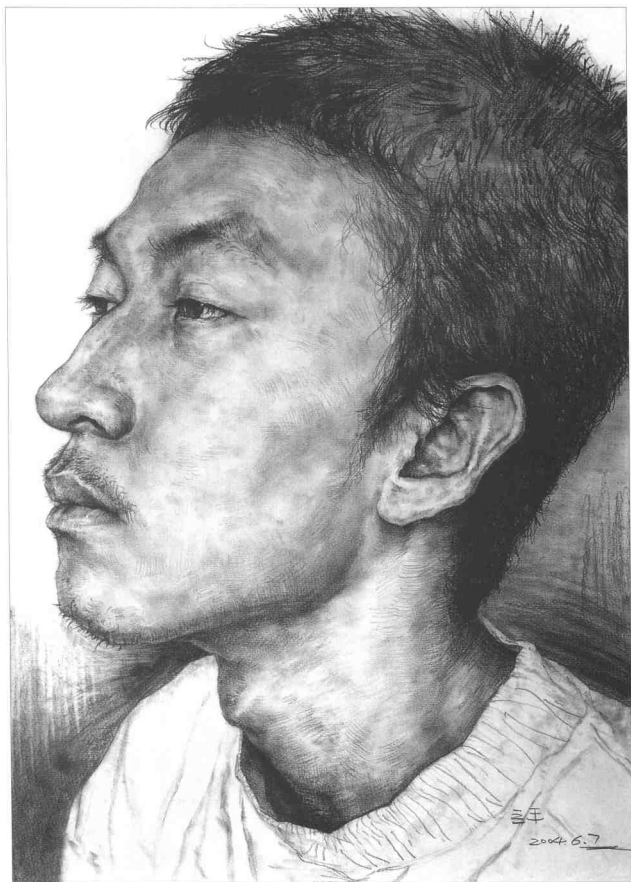
总之,高考素描头像的基础及应试培训应在深度训练、广度训练、针对训练等方面合理安排,清晰定位,方能卓有成效,同时对学员的专业教育也不能仅仅停留在画面上,专业态度、健康身心的培养也是不可忽视的。



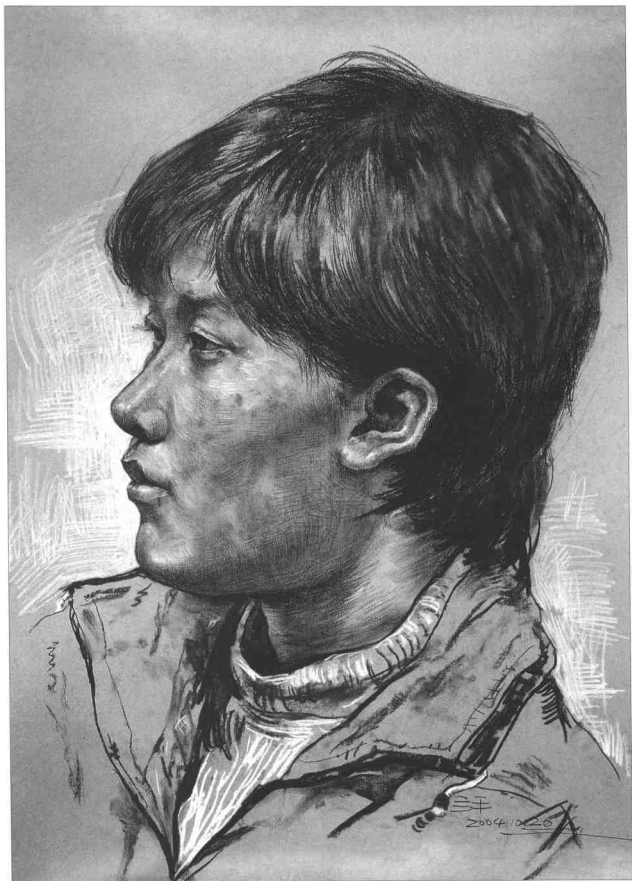
作者/丁立平



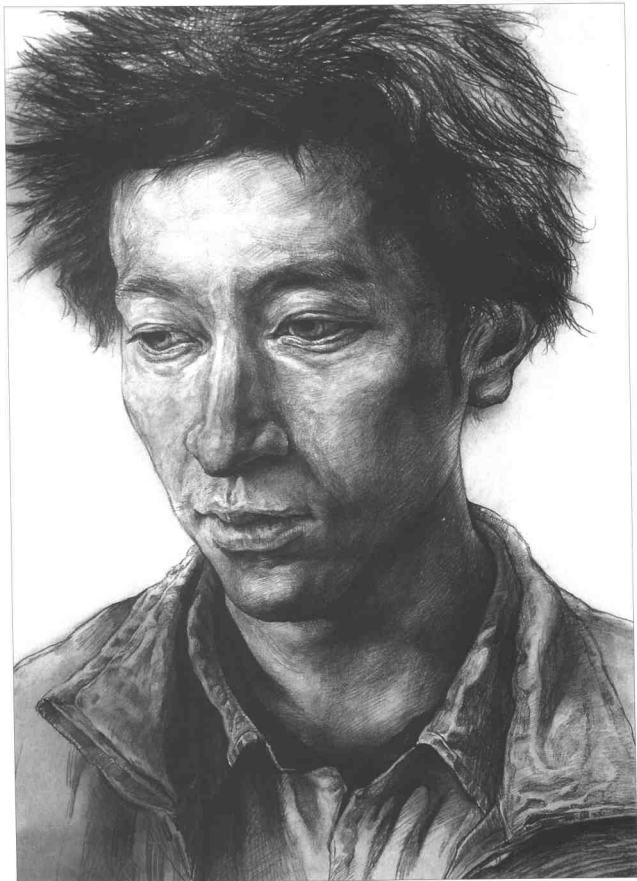
作者 / 丁立平



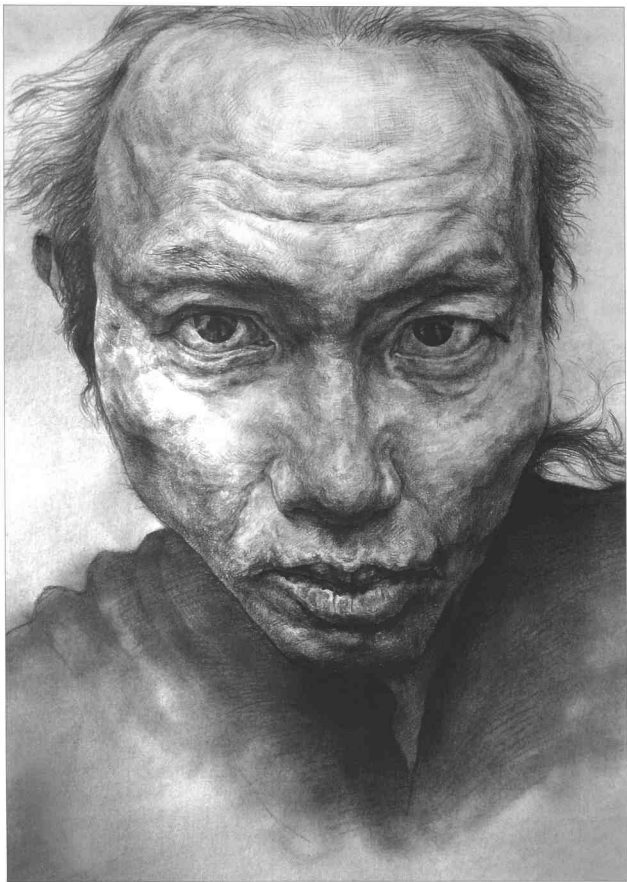
作者 / 丁立平



作者 / 丁立平



作者 / 毛唯辛



作者 / 毛唯辛