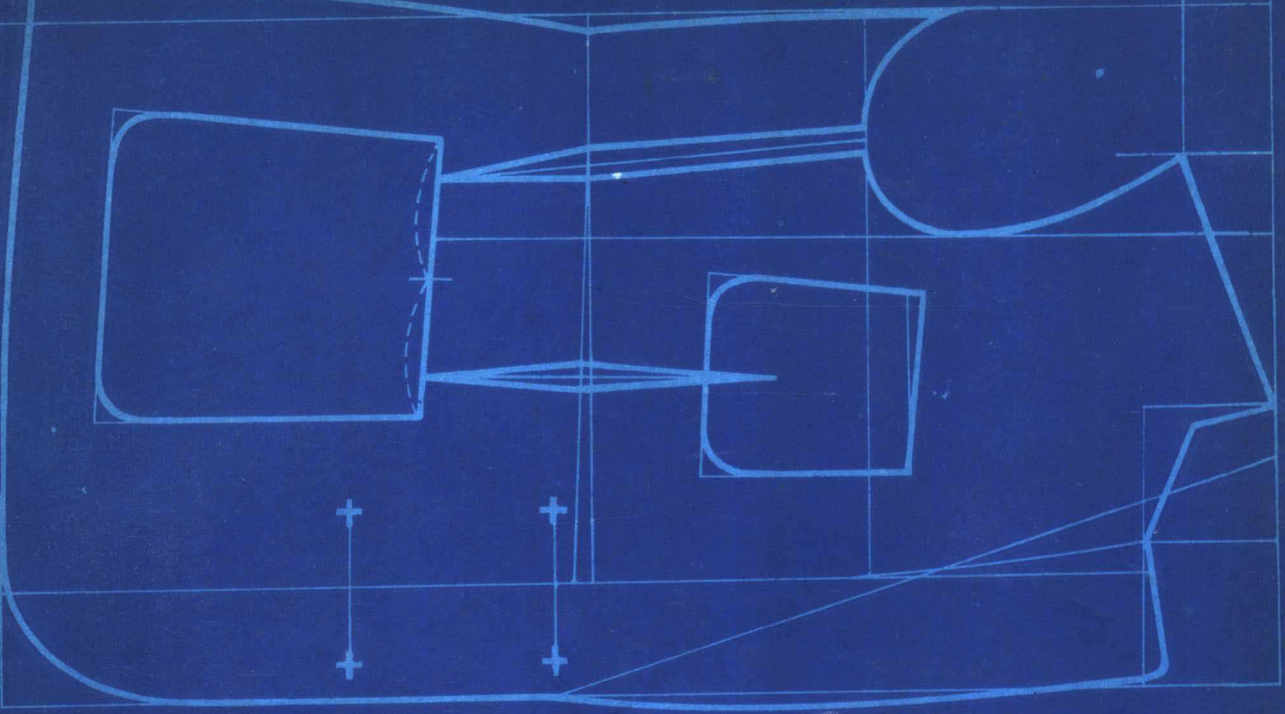




服装裁剪



天 津 科 学 技 术 出 版 社

服 装 裁 剪

天津市服装研究所 编

天津科学技术出版社

服装裁剪

天津市服装研究所 编

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

*

开本 787×1092毫米 1/16 印张 9.75

一九七九年八月新一版

一九八三年四月新二版

一九八三年四月第五次印刷

印数：801,001—1,821,000

书号：15212·8 定价：0.84元

再 版 说 明

为满足广大人民及服装行业的实际需要，一九七二年我社出版了《服装裁剪》一书（天津市第二轻工业局服装设计室和天津市和平区服装二厂益民门市部编），自发行以来，受到广大读者的欢迎。随着人民生活水平的不断提高，人们对服装款式有了更新的要求，原书中的一些内容已显陈旧，不能适应广大读者的需要。为此经与原作者单位协商，改请天津市服装研究所进行修改，予以再版。

此次再版，对原版的内文、款式、裁剪图等都进行了较大的修改和补充，服装的品种比原版本也略有增加。

新版本保留了原书的优点，内容仍以普及为主，讲述具体，着眼实用，重点品种的裁剪方法均有制图说明。

为了推行全国统一服装号型，本书中采用中华人民共和国标准总局所颁标准；所有的规格均采用公制（厘米）。

由于重新编写工作量较大，时间较紧，难免有错误和不当之处，希望广大读者批评指正。

本 社

一九八三年一月

目 录

一、量体	1
(一) 测量尺寸应注意事项	1
(二) 测量方法	1
(三) 各种服装主要长度和围度测量 标准表	4
(四) 计算用料	6
二、纺织纤维衣料简介	10
(一) 纺织品的分类	10
(二) 纺织纤维的性能	10
(三) 裁制、穿用合成纤维混纺衣料应 注意的问题	11
(四) 纺织纤维的鉴别	12
三、裁剪基础知识	13
(一) 制图	13
(二) 裁剪用料	14
四、裁剪方法实例	21
(一) 男装部分	22
1. 男中山服上衣	22
2. 男军便服上衣	35
3. 反领制服上衣	36
4. 立领制服上衣	36
5. 男春秋上衣	38
6. 男装茄克	40
7. 男拉链茄克	41
8. 男装长袖衬衫	42
9. 男装短袖衫	44
10. 男短袖猎装	45
11. 男装长裤	46
12. 男无褶直筒裤	54
13. 男紧腿棉裤	55
14. 男装短裤	56
15. 男装双排扣西服上衣	57
16. 男装西服上衣	58
17. 男装活帽风雪衣	59
18. 男装纳面防寒服	60
19. 男装短大衣	61

20. 男装插肩袖短大衣	62
21. 男装西式大衣	63
22. 男军式棉大衣	64
23. 男紧身棉背心	66
24. 男便服棉袄	67
(二) 女装部分	69
1. 女装单外衣	69
2. 女装立领单外衣	81
3. 女装西服上衣	82
4. 女装军便服上衣	84
5. 女装长袖衫	86
6. 女装短袖衫	88
7. 女装连披领短袖衫	89
8. 女装连短袖衫	90
9. 女装长裤	91
10. 顺褶裙	93
11. 对褶裙	93
12. 女装西服裙	94
13. 女装连衣裙	95
14. 女装直身裙	96
15. 女装刀断夹外衣	97
16. 女装通断夹外衣	98
17. 女装风雪衣	99
18. 女装防寒服	100
19. 女装长大衣	101
20. 女装便服棉袄	102
(三) 童装部分	104
1. 男中学生上衣	104
2. 男童制服上衣	106
3. 女小学生上衣	107
4. 男童茄克	108
5. 女童外衣	109
6. 男童长袖衬衫	110
7. 男童短袖衫	111
8. 女童长袖衫	112
9. 女童短袖衫	113
10. 男童长裤	114

11.童工裤	115
12.男童短裤	116
13.男童松紧腰短裤	117
14.男童短套服	118
15.小童兜嘴短裤	119
16.女童中腰裙	120
17.女童直身裙	121
18.女童松身裙	122
19.女童低腰裙	123
20.男童游泳裤衩	124
21.小童连衿开裆裤	125
22.小童罩衫	126
23.女童棉外衣	127
24.女童棉大衣	128
25.男童风雪大衣	129

26.女童连帽防寒服	131
------------------	-----

(四) 特殊体型服装裁剪方法

1.端肩体	133
2.溜肩体	133
3.挺胸体	134
4.驼背体	135
5.肥胖体上衣	136
6.肥胖体裤子	137

五、一般服装主要部件操作方法

(一) 制服领子做、绗方法

(二) 绗袖子方法

(三) 袋盖单开线口袋操作方法

(四) 袋板口袋操作方法

一、量 体

量体是服装裁制工艺中的首要一环。服装是按人体做的。虽然就人体的共性来说大致是相同的，但具体到每个人，又各有特征，不尽相同。这不仅表现在高矮、胖瘦上，还表现在人体各部位的比例关系上，每个人有每个人的体型特点。因此，要做一件合适的衣服，就必须“量体裁衣”。

（一）测量尺寸应注意事项

1. 量体必须对人体的各有关部位熟悉掌握，才能测出准确的尺寸。与服装有关的人体部位主要有颈、肩、背、胸、腋、腰、胯、腹、臀、腿根、膝、踝以及臂、腕、虎口、拇指、中指等。这些部位有的是衡量长度标准的，有的是测量围（肥）度水平的。

2. 要求被测量者立正站直，姿态自然，测量中勿做低头、挺胸等动作，以免影响所量尺寸的准确程度。

3. 在测量前与测量过程中，详细观察被测量者的体型，如有挺胸、驼背、溜肩、腆腹等特征者，即应做出记录，以便裁制时做相应的调整。

4. 测量尺寸应区别服装种类品种。一般男装较长较宽松，女装较短较适体，童装则应注意宽大些，以适应其活泼好动、发育较快的特点；通常掌握单、夹、棉服，或由内到外，越是穿在外面的越要宽长些；有的是服装式样本身就具有尺寸大小的特点，这些都是应在测量时加以区分的。

5. 测量方法中介绍的“围度测量”，如胸围、臀围等，系指用软尺（皮尺）在衬衣或单裤外面贴身围量一周，测量时软尺须前、后保持水平，勿过紧或过松，以平贴而能转动为宜，再另加放适量松度即为成衣尺寸。

6. 测量方法中介绍的“长度测量”，如衣长、袖长等，也可以手部上下关节为衡量标准，这是对一般人的测量方法，但有的人手臂较长或较短，应进行适当调整。

（二）测量方法

服装的号型：

服装号型是根据正常人体的体型和使用需要，选用最有代表性的部位，经合理归并设置的。“号”指高度，是以厘米表示的人体总高度，是设计服装长短的依据；“型”指围度，是以厘米表示的人体胸围或腰围，是设计服装肥瘦的依据。

测量方法：

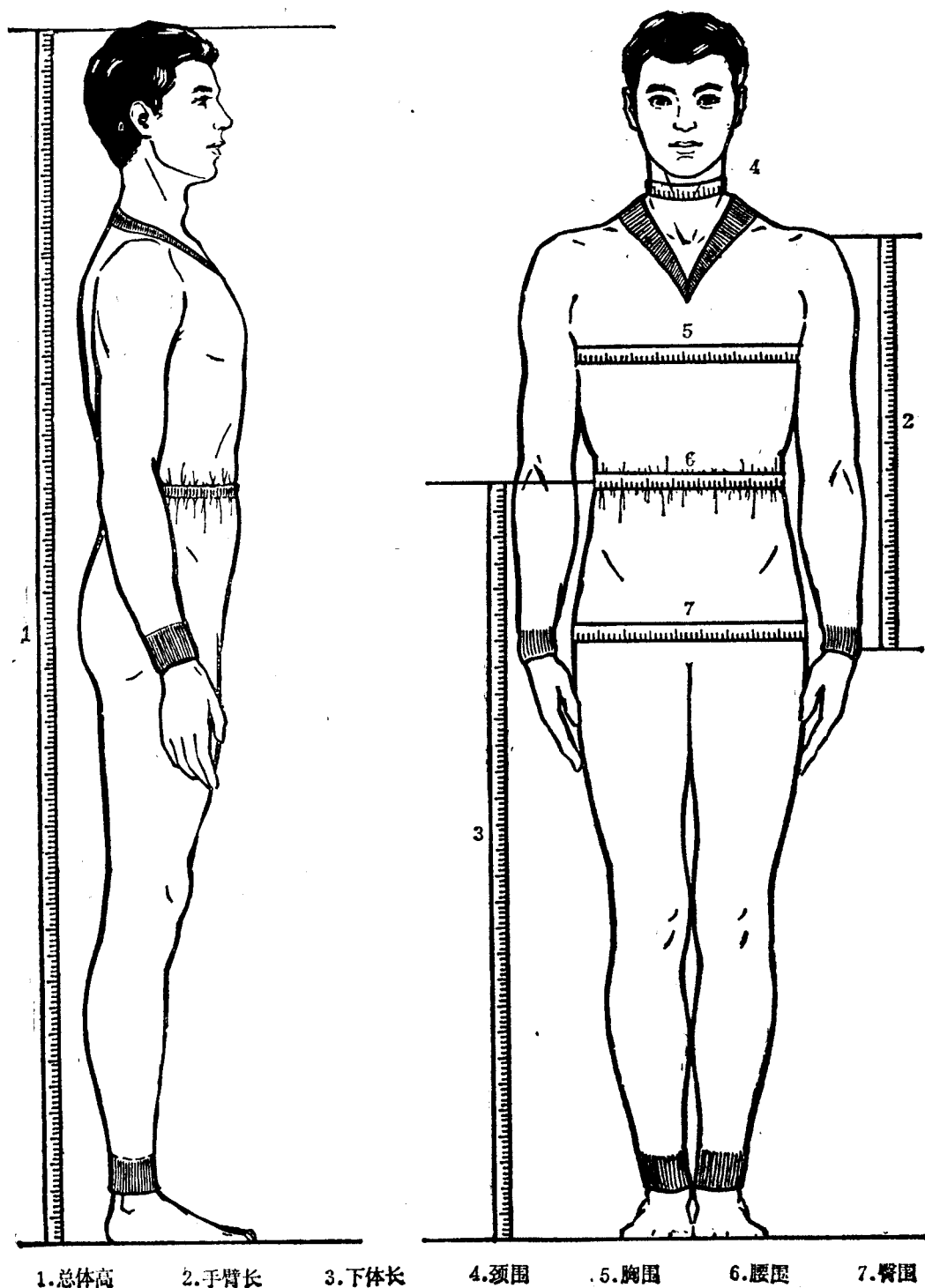
1. 总体高：被测者直立，由头部顶点垂直量至脚跟。

2. 手臂长：从肩骨外端的顶点处量至手腕骨，袖长的尺寸就以此部位为依据适当放长。

3. 下体长：从腰胯骨最高处量至脚跟平齐。裤长的尺寸就以此部位为依据适当放长。

4. 颈围：以喉骨下围量一周，加放适量松度即为领大。

人体测量示意图



1.总体高

2.手臂长

3.下体长

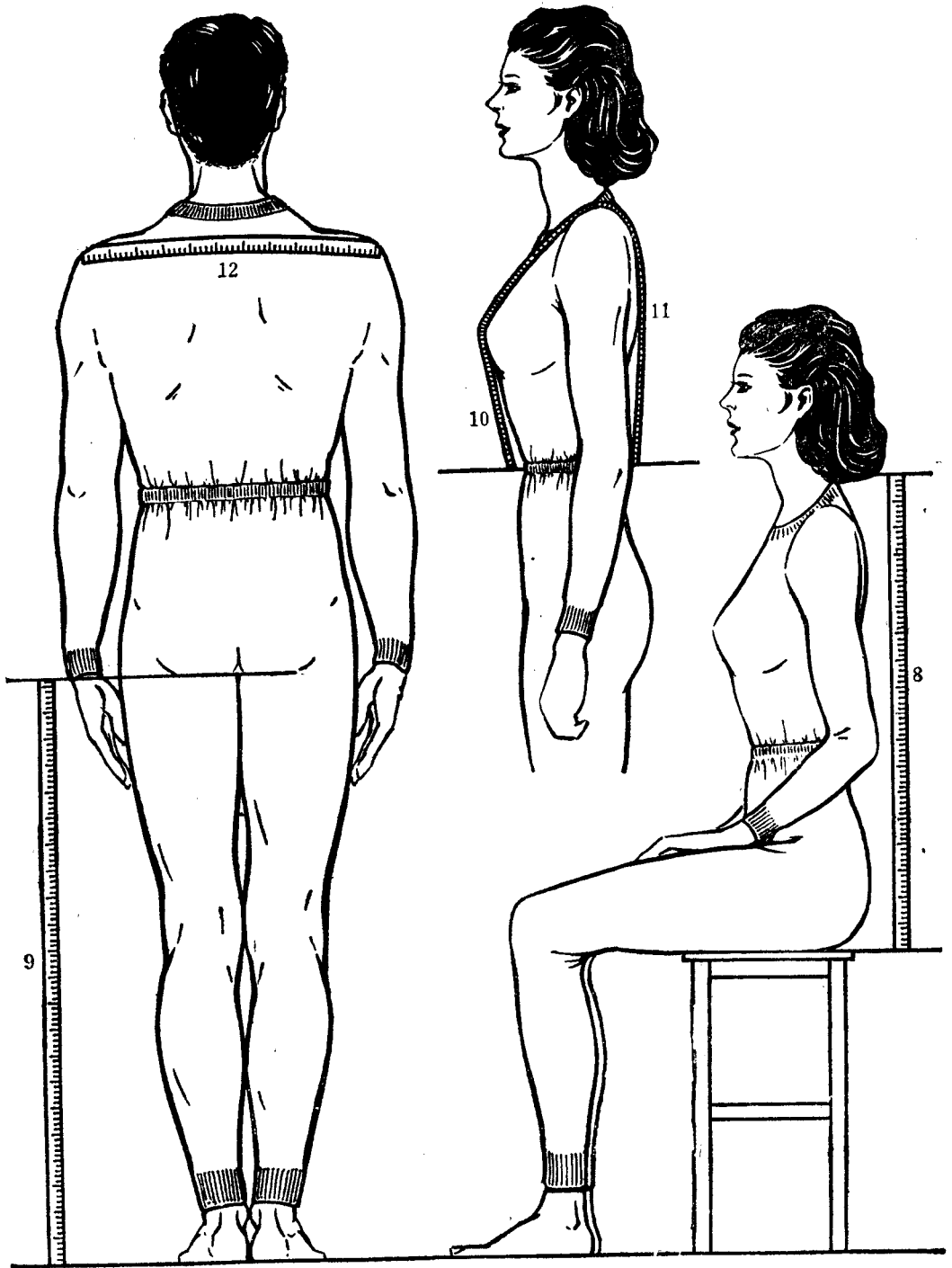
4.颈围

5.胸围

6.腰围

7.臀围

人体测量示意图



8. 上体长

9. 下肢长

10. 前腰节

11. 后腰节

12. 总肩宽

5.胸围：被测者呼吸正常，两臂垂直，在腋下贴紧衬衣，通过胸部最丰满处成水平围量，另按各品种的规定加放松度（参阅测量标准表）。

6.腰围：从腰间最细处围量一周。

7.臀围：在臀部最丰满处平衡围量一周，加放适量松度（参阅测量标准表）。

8.上体长：人体坐正，从第七节颈椎骨至凳面。上衣长的尺寸以此部位为依据适当放长。

9.下肢长：从第七颈椎骨量至脚跟，减去上体长为下肢长。此部位为下裆的依据。

10.前腰节：从内肩骨最高处量至腰间最细处（通过胸部丰满处），此尺寸也可在裁剪制图中按比例求出。女童低腰裙的腰节长，则往下量至腹、臀之间为宜。

11.后腰节：从内肩骨最高处量至腰间最细处（软尺要垂直）。

12.总肩宽：从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点。

(三) 各种服装主要长度和围度测量标准表

类别	品 种	长 度 标 志		围度加放 松 度	类别	品 种	长 度 标 志		围度加放 松 度
		衣 裤 长	袖 长	上衣胸围 裤子臀围			衣 裤 长	袖 长	上衣胸围 裤子臀围
男	单制服	拇指中节	虎口上2	18	女	单制服	虎口	腕下3	16
	茄克	虎口上2	虎口上2	20		单外衣	虎口	腕下3	16
	长袖衫	虎口	腕下3	18		长袖衫	虎口上1	腕下2	14
	短袖衫	腕下4	肘上3	18		短袖衫	腕下2	肘上3	14
	长风雪衣	膝下8	拇指中节	28		棉外衣	拇指尖	虎口	26
	长裤	腰节上3~离地2		10		防寒服	中指中节	虎口	22
	短裤	腰节上3~膝上10		10		棉大衣	膝下8	虎口	26
	运动短裤	腰节~裆部		8		中腰裙	膝盖	肩~肘取中	12
	游泳裤衩	胯骨上2水平量围裆取寸		不加放		低腰裙	膝上7	肩~肘取中	10
幼 童	罩衫	拇指尖	腕下3	18	童	直身裙	膝上7	肩~肘取中	10
	兜嘴短裤	腰节上3~腿根				松身裙	膝上10	肩~肘取中	10
	连衿开 裆裤	肩部颈根~离地2				长裤	腰节上3~离地2		10
						工裤	腰节上3~离地2		10

类别	品 种	长 度 标 志		与 总 体 高 的 关 系		围度加放松度
		衣 裤 长	袖 长	衣 裤 长	袖 长	上衣胸 裤子臀 围
男 装	单制服	拇指中节	虎口上 2 厘米	总体高 $\times 0.4 + 6$	总体高 $\times 0.3 + 10$	18
	春秋衫	虎口	虎口上 2	+ 4	+ 10	20
	茄克	虎口上 2	虎口上 2	+ 2	+ 10	22
	西服上衣	拇指中节	手腕	+ 6	+ 5	14
	长袖衫	拇指中节	腕下 3	+ 6	+ 7.5	22
	短袖衫	拇指中节	肘上 8	+ 6		22
	短风雪衣	中指中节	拇指中节	+ 12	+ 13	30
	短大衣	中指尖	拇指中节	+ 16	+ 13	30
	西式大衣	膝下 8	虎口	总体高 $\times 0.6 + 8$	+ 11	26
	防寒服	拇指尖	虎口	总体高 $\times 0.4 + 8$	+ 12	24
	棉背心	腰节下 15				12
	便服棉袄	拇指中节	虎口	总体高 $\times 0.4 + 6$		20
	棉裤	腰节上 5 ~ 离地 2		总体高 $\times 0.6 + 4$		15
	长裤	腰节上 3 ~ 离地 2		+ 2		13
	短裤	腰节上 3 ~ 膝上 10				13
女 装	单外衣	腕下 4	腕下 3	总体高 $\times 0.4 + 2$	总体高 $\times 0.3 + 7$	16
	军便服	虎口	腕下 3	+ 3	+ 7	16
	西服	腕下 4	腕下 1	+ 2	+ 5	14
	长袖衫	腕下 2	腕下 2	+ 0	+ 5.5	12
	短袖衫	手腕	肘上 5	- 2		12
	夹外衣	虎口	腕下 4	+ 3	+ 8	18
	短风雪衣	中指中节	拇指中节	+ 10	+ 10	22
	防寒服	中指中节	拇指中节	+ 10	+ 10	22
	长大衣	膝下 10	虎口	总体高 $\times 0.6 + 12$	+ 8	22
	便服棉袄	腕下 4	腕下 3	总体高 $\times 0.4 + 2$		18
	长裤	腰节上 4 ~ 离地 2		总体高 $\times 0.6 + 4$		12
	连衣裙	膝下 10		总体高 $\times 0.6 + 12$		10
	裙子	腰节上 2 ~ 膝下 8				8

(四) 计算用料

裁剪服装所需衣料的数量，主要取决于服装的式样、量体的尺寸以及布幅的宽度这三个因素的综合。由于这三个因素的变化，用料的多少就不同。用同一幅宽的衣料做同一式样的服装，其不同的规格尺寸，用料的多少必然不同；虽用同一尺寸做同一式样的服装，如用不同幅宽的衣料，则用料多少也不同；服装式样的不同，也会影响用料多少有所不同。所以，计算服装用料时必须全面考虑。

服装用料的计算方法，通常多是根据实裁的排摆经验采用长度公式算法。这里重点介绍的是一般常见幅宽和品种用料计算法的算式，即几身几袖加零料得用料数，列表于后。但需说明如下：

1. 采用标准化号型规格。

2. 表列各品种的算式，都是以本书所画式样为依据，式样如有变化，可按算式适当增减用料。

3. 凡属格子衣料需按算式另加两个格子用料；有倒顺毛的衣料（如条绒、平绒等）也应适当多加。

4. 在实际排料中，根据胸围的大小和布幅的宽窄还可以灵活用料。凡属隐蔽部位可以拼接，如裤子后裆拼叉、过面拼接等；遇到布料较紧或受幅宽限制时，在不影响式样的基础上，前后身及大小袖可以少量“互借”，有的暗袋布、暗裱里等也可另配别料。

5. 表中所用布幅宽度是市场上常见的，不同幅宽的用料数可以用面积算法进行换算。例如用幅宽90厘米的衣料，做一件上衣需要190厘米，若改用幅宽144厘米的衣料，就用 $190 \text{厘米} \times 90 \text{厘米} \div 144 \text{厘米} \approx 119 \text{厘米}$ ，即：原用料长度 $\times$ 原用料幅宽 $\div$ 改用料幅宽 = 改用料长度。但是，不同幅宽的用料数相互换算不是所有的情况都能适用，如：用76厘米幅宽的衣料做一条裤子需要210厘米，改用90厘米幅宽的衣料就不能用 $210 \text{厘米} \times 76 \text{厘米} \div 90 \text{厘米} \approx 177 \text{厘米}$ ，因177厘米不够两个裤长。所以不同幅宽的相互换算必须在主要衣片够长的基础上才能进行。

总之，由于服装裁片是不规则的几何图形，加之千变万化的式样和多种幅宽的衣料，很难找出一一种十分准确的算料方法。要想准确求得用料数，就得采取“纸样排摆法”，即按量体所得尺寸打好纸样进行实地排摆而求得用料数，这种方法虽慢但求数准确，特别是式样繁多的童装及多件套裁难于计算时，尤有排摆的必要。

男女上衣、长短袖衫算料参考表 (不包括缩水)

单位: 厘米

品 种	号 型	幅 宽 76		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
中山服	165—92	三身加50 $72 \times 3 + 50$	266	两身一袖加27 $72 \times 2 + 59.5 + 27$	231
军便服	175—100	三身加67 $76 \times 3 + 67$	295	三身加40 $76 \times 3 + 40$	268
春 秋 衫	165—88	两身一袖加54 $70 \times 2 + 59.5 + 54$	254	两身一袖加17 $70 \times 2 + 59.5 + 17$	217
	175—96	两身两袖加10 $74 \times 2 + 62.5 \times 2 + 10$	283	两身一袖加27 $74 \times 2 + 62.5 + 27$	238
茄 克	165—88	两身一袖加54 $68 \times 2 + 59.5 + 54$	250	两身一袖加17 $68 \times 2 + 59.5 + 17$	213
	175—96	两身两袖加10 $72 \times 2 + 62.5 \times 2 + 10$	279	两身一袖加27 $72 \times 2 + 62.5 + 27$	234
女单外衣	155—84	两身一袖加37 $64 \times 2 + 53.5 + 37$	219	两身一袖加7 $64 \times 2 + 53.5 + 7$	189
	165—92	两身一袖加47 $68 \times 2 + 56.5 + 47$	240	两身一袖加13 $68 \times 2 + 56.5 + 13$	206
女 军 服	155—84	三身加40 $65 \times 3 + 40$	235	两身一袖加17 $65 \times 2 + 53.5 + 17$	201
	165—92	三身加50 $69 \times 3 + 50$	257	三身+13 $69 \times 3 + 13$	220
男 便 服	165—96	三身加33 $72 \times 3 + 33$	249	三身 72×3	216
	175—104	三身加53 $76 \times 3 + 53$	281	三身加30 $76 \times 3 + 30$	258
女 便 服	155—80	两身加半胸围 $64 \times 2 + 98 + 2$	177	两身加半胸围 $64 \times 2 + 98 + 2$	177
	165—88	两身加半胸围 $68 \times 2 + 106 + 2$	189	两身加半胸围 $68 \times 2 + 106 + 2$	189
衬 衫 类	号 型	幅 宽 80	用 数	幅 宽 90	用 数
男 衬 衫	165—88	两身一袖加27 $72 \times 2 + 57 + 27$	228	两身一袖 $72 \times 2 + 57$	201
	175—96	两身一袖加53 $76 \times 2 + 60 + 53$	265	两身一袖加27 $76 \times 2 + 60 + 27$	239
男短袖衫	165—88	两身两袖加7 $72 \times 2 + 20 \times 2 + 7$	191	两身一袖加7 $72 \times 2 + 20 + 7$	171
	175—96	两身两袖加53 $76 \times 2 + 22 \times 2 + 53$	249	两身两袖加7 $76 \times 2 + 22 \times 2 + 7$	203
女长袖衫	155—84	两身一袖加20 $62 \times 2 + 52 + 20$	196	一身两袖 $62 + 52 \times 2$	166
	165—92	两身一袖加33 $66 \times 2 + 55 + 33$	220	一身两袖加13 $66 + 55 \times 2 + 13$	189
女短袖衫	155—84	两身一袖加13 $60 \times 2 + 19 + 13$	152	两身加10 $60 \times 2 + 10$	130
	165—92	两身两袖加10 $64 \times 2 + 21 \times 2 + 10$	180	两身加10 $64 \times 2 + 10$	138

男女外衣、大衣算料参考表 (不包括缩水)

单位: 厘米

品 种	号 型	幅 宽 144		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
男 西 服	165—88	一身一袖加10 $72 + 54.5 + 10$	137	两身一袖加20 $72 \times 2 + 54.5 + 20$	219
	175—96	一身一袖加10 $76 + 57.5 + 10$	144	两身一袖加20 $76 \times 2 + 57.5 + 20$	230
男短大衣	165—88	一身一袖加30 $82 + 62.5 + 30$	175	两身两袖加33 $82 \times 2 + 62.5 \times 2 + 33$	322
	175—96	两身加30 $86 \times 2 + 30$	202	两身两袖加33 $86 \times 2 + 65.5 \times 2 + 33$	336
男风雪衣	165—92	一身一袖加35 $78 + 62.5 + 35$	176	两身两袖加15 $78 \times 2 + 62.5 \times 2 + 15$	296
	175—100	一身一袖加40 $82 + 65.5 + 40$	188	两身两袖加25 $82 \times 2 + 65.5 \times 2 + 25$	320
男西服大衣	165—88	两身减10 $107 \times 2 - 10$	204		
	175—96	两身减10 $113 \times 2 - 10$	216		
军式大衣	165—88			四身长 110×4	440
	175—96			四身长 116×4	464
男防寒服	165—88			两身一袖加5 $74 \times 2 + 61.5 + 5$	215
	175—96			两身一袖加5 $78 \times 2 + 64.5 + 5$	226
女 西 服	155—80	一身一袖 $64 + 51.5$	116		
	165—88	一身一袖 $68 + 54.5$	123		
女夹外衣	155—84	一身一袖加8 $65 + 54.5 + 8$	128		
	165—92	一身一袖加12 $69 + 57.5 + 12$	139		
女风雪衣	155—84	一身一袖加半帽高 $72 + 56.5 + 66 + 2$	162	两身一袖加半帽高 $72 \times 2 + 56.5 + 66 + 2$	234
	165—92	一身一袖加半帽高 $76 + 59.5 + 70 + 2$	171	两身一袖加半帽高 $76 \times 2 + 59.5 + 70 + 2$	247
女长大衣	155—80	两身减10 $105 \times 2 - 10$	200	两身一袖加20 $105 \times 2 + 54.5 + 20$	285
	165—88	两身减10 $111 \times 2 - 10$	212	三身加15 $111 \times 3 + 15$	348
女防寒服	155—84			两身一袖加15 $72 \times 2 + 56.5 + 15$	216
	165—92			两身一袖加15 $76 \times 2 + 59.5 + 15$	227

男女裤算料参考表 (不包括缩水)

单位: 厘米

品 种	号 型	幅 宽 76		幅 宽 90	
		计 算 方 法	用 数	计 算 方 法	用 数
男 长 裤	165—74	两裤长加10 $101 \times 2 + 10$	212	两裤长加10 $101 \times 2 + 10$	212
	175—82	两裤长加10 $107 \times 2 + 10$	224	两裤长加10 $107 \times 2 + 10$	224
女 长 裤	155—68	两裤长加10 $97 \times 2 + 10$	204	三裤长加15(两条) $97 \times 3 + 15$	306
	165—76	两裤长加10 $103 \times 2 + 10$	216	两裤长加10 $103 \times 2 + 10$	216
男 短 裤	165—74	两裤长加12 $48.5 \times 2 + 12$	109	两裤长加 8 $48.5 \times 2 + 8$	105
	175—82	两裤长加20 $51.5 \times 2 + 20$	123	两裤长加12 $51.5 \times 2 + 12$	115

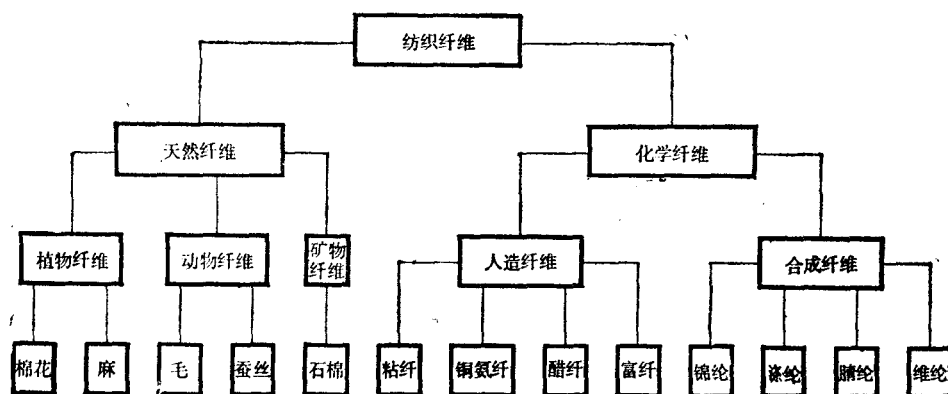
二、纺织纤维衣料简介

做衣服要和衣料打交道。就是要把衣料通过量裁、缝制、烫熨等工艺过程使其转化为服装。因此，我们需具备必要的衣料知识，掌握一般的性能和处理方法，这样才能做出理想的服装，并能延长其使用寿命。

随着我国工业技术的日益发展，各种各样的化学纤维纺织品不断出现，为了便于做好对各种衣料的选用和裁制，下面仅就市场上常见的纺织纤维衣料做一简单介绍。

（一）纺织品的分类

纺织品按其纺织纤维的原料来源，可以简略分类如下表：



（二）纺织纤维的性能

在化学纤维中，用人造纤维制成的纺织品，其性能与天然纤维差不多，而合成纤维则有很大的不同，优点较多。

合成纤维的强度高，耐磨性好，并有抗腐蚀性强的特点，这就说明合成纤维的衣料是比较耐穿的。合成纤维的比重小、吸湿性小、弹性好，因此做成的衣服穿着轻快，易洗、快干，洗涤后不折皱，可以免烫。另外合成纤维具有不怕虫蛀，不会发霉，也不腐烂的特点。但是，由于化学纤维吸湿性小，所以用它做成的衣服有气闷、捂汗的感觉，也有遇火星容易熔成孔洞的缺点。因此，一般常用的化纤衣料，多为不同纤维的混纺织物，以集合各自优点，弥补和减少其缺点，如涤棉细纺、毛涤纶花呢、棉维卡其等。

各主要纺织纤维的不同性能、特点，参考下表：

类 别		纤维名称	强 度 (克)	湿态与干态强 度比 (%)	吸湿率 (%)	比 重	耐酸碱性
天然纤维		棉	2—3.5	提高2—10	7	1.54	耐碱
		蚕丝	3.4—4.0	降低30	9	1.32—1.45	耐酸
		羊毛	1.0—1.7	降低4—24	16	1.32	耐酸
化 学 纤 维	人造纤维	粘纤	2.5—3.1	降低35—40	12—14	1.50—1.52	
		粘胶丝	1.7—2.3	降低45—55	12—14		
	合 成 纤 维	锦纶	4.3—7.0	降低10—20	3.5—5.0	1.14	耐碱
		涤纶	4.8—5.9	不变	0.4—0.5	1.38	耐酸
		腈纶	2.8—4.5	降低0—20	1.2—2.0	1.14—1.17	耐酸
		维纶	5.0—5.8	降低15—28	4.5—5.0	1.26—1.30	耐碱
		氯纶	2.5—2.8	不变	0	1.39	耐酸碱
		丙纶	4.5—7.0	不变	0	0.91	耐酸碱

(三) 裁制、穿用合成纤维混纺衣料 应注意的问题

认识、掌握这些不同纤维衣料的性能特点，不仅便于选择、购买，更重要的是要在量裁、缝制、烫熨及穿用过程中，采取适当的方法。

1. 缩水：一般棉布缩水率，多在4—5%，有的还高；人造纤维织物缩水在10%左右；合成纤维织物缩水率较低，一般在2—4%；涤纶织物基本不缩水，所以在裁剪时可以不考虑缩水问题。

2. 脱纱：多数合成纤维如锦纶、涤纶等纱的横截面是圆形的，表面很光滑，裁下的衣片容易脱纱。因此，裁剪时要求剪刀锋利，衣片裁好后尽快用包缝机包边（或用手针密线环住），以免在缝制及穿洗过程中脱纱。

3. 缝线：缝制合成纤维衣料要用同性质的线，或用较细的高级丝光棉线、丝线，以便牢度相同或接近，缝线尽量放松，以免抽缩。

4. 机针：合成纤维一般不如棉、毛松软，加之纱支细密，很容易受机针损伤，所以用针要求细些。一般薄料用12号以下的较细机针，中厚料也不要超过14号机针，手针用8号以上的细针。

5. 缝边：各部位缝边尽量采用暗线缝合，以免突出抽缩褶皱；必须缉明线的部位，应注意缝线放松，针码放稀。

6. 辅料：领子、袖口等处用的衬布以及口袋布和配用的其它里料应尽量用与衣料同性质的布料，以符合合成纤维的性能特点，如果用其他布料，则应做充分的预缩处理。

7. 烫熨：有些合成纤维衣料如涤纶、腈纶烫熨的折痕线条，具有持久的“定型性”的特点，因此烫熨时须将衣片摆平折准，否则形成的折印就很难更改了。合成纤维承受的温度较低，不能象对棉布那样用高温熨斗去烫熨，一般最高温度不能超过130℃，否则将会发生粘