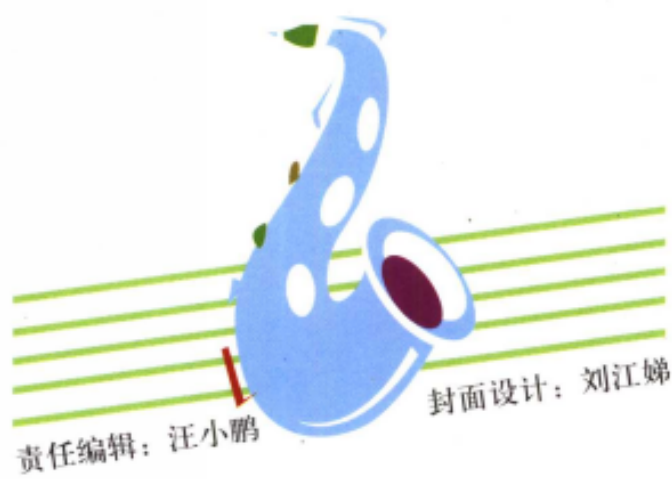


人民音乐出版社
尹志发/编著

小童星 萨克斯管教程

SAXOPHONE



定价：17.40 元

ISBN 7-103-02705-6



9 787103 027059 >

小 童 星 萨 克 斯 管 教 程

尹 志 发 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

小童星萨克斯管教程 / 尹志发编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 8

ISBN 7-103-02705-6

I. 小… II. 尹… III. 萨克管-吹奏法-教材
IV. J621. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099495 号

责任编辑: 汪小鹏

责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 8.75 印张

2003 年 8 月北京第 1 版 2006 年 3 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041—7,060 册 定价: 17.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

近些年来,我国学吹萨克斯管的少年儿童不断增多,初学的年龄也越来越小,由过去的十一二岁变成现在的八九岁。但是由于小朋友们的手较小,市场上很多教材不适合他们学习。为此我专为小朋友们编写了这本教材,由于考虑到少年儿童手小等特点,在教学方法上区别于成人教程。

本教材为了提高少年儿童的学习兴趣和效率,曲目上选择了一些少年儿童所熟悉和喜爱的歌曲及影视音乐。此外,每一节中都有重奏曲,目的是训练小朋友们的合奏能力,使他们感受合奏的快乐,提高学习的兴趣。

本教程的学习进度较为平缓,练习的音域也较窄。她特别适合那些年龄较小的学习者,学习 1—2 年后,再接学其他教材。衷心希望这本教程能给小朋友们的学习带来乐趣和收获,也希望小朋友们能够喜欢她。

尹志发
2002 年 6 月

目 录

第一章 萨克斯管的基本知识	(1)
第一节 萨克斯管“家族”	(1)
第二节 萨克斯管的音域	(2)
第三节 萨克斯管的构造	(2)
第四节 指法表	(3)
第二章 演奏方法	(4)
第一节 演奏姿势	(4)
第二节 口 形	(5)
第三节 呼吸方法	(6)
第四节 发 音	(7)
第三章 发音练习	(8)
第一节 全音符练习	(8)
第二节 重奏曲	(10)
1.	尹志发曲(10)
2.	尹志发曲(10)
第三节 二分音符练习	(11)
第四节 齐奏曲	(12)
1. 八度齐奏	尹志发曲(12)
2. 三度齐奏	尹志发曲(12)
第五节 四分音符练习	(13)
第六节 乐 曲	(14)
1. 闪烁的小星星	〔奥〕莫扎特曲(14)
2. 人们叫我唐老鸭(美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲)	(14)
3. 杀鸭又宰鸡	印度尼西亚民歌(14)
4. 我爱吃西瓜(美国故事片《小叛逆》插曲)	美国民歌(15)
5. 新年好	英国民歌(15)
6. 祝你生日快乐	〔美〕希 尔曲(15)
7. 雪绒花	〔美〕罗杰斯曲(16)
8. 二声部模仿(重奏)	〔匈〕巴托克曲(16)
9. 卡农小舞曲(重奏)	〔匈〕巴托克曲(17)
10. 歌唱的小鸟(重奏)	俄罗斯民歌(17)
第四章 连音与吐音练习	(18)
第一节 连音练习	(18)

第二节 乐 曲	(19)
赞美歌(重奏)	[匈]巴托克曲(19)
第三节 吐音练习	(20)
第四节 练习曲	(23)
1. (重奏)	[匈]巴托克曲(23)
2. (重奏)	[匈]巴托克曲(23)
第五章 扩展音域练习	(24)
第一节 高音区练习	(24)
第二节 乐 曲	(25)
自由卡农(重奏)	[匈]巴托克曲(25)
第三节 低音区练习	(26)
第四节 练习曲	(27)
1. (重奏)	尹志发曲(27)
2. (重奏)	尹志发曲(27)
第六章 各调音阶与综合练习	(28)
第一节 C 大调	(28)
(一) 音阶与琶音	(28)
(二) 练习曲	(29)
1.	阿·李夫村曲(29)
2.	[奥]莫扎特曲(29)
(三) 乐 曲	(30)
1. 灰色鸽子飞去了	俄罗斯民歌(30)
2. 卖报歌	聂耳曲(30)
3. 丢手绢	中国传统儿歌(31)
4. 红河谷	加拿大民歌(31)
5. 可爱的家	[英]比肖普曲(31)
6. 我的伙伴机器猫(日本动画片《机器猫》插曲)	(32)
7. 乡村舞曲	[奥]莫扎特曲(32)
8. 丰收之歌(重奏)	丹麦民歌(33)
9. 小步舞曲(重奏)	[奥]莫扎特曲(34)
10. 猎人进行曲(重奏)	[德]韦伯曲(35)
第二节 a 小调	(37)
(一) 音阶与琶音	(37)
(二) 练习曲	(37)
1.	尹志发曲(37)
2.	阿·李夫村曲(38)
(三) 乐 曲	(38)
1. 绿袖子	英国民歌(38)
2. 嘎达梅林	内蒙古民歌(39)
3. 红梅花儿开	[苏]杜那耶夫斯基曲(39)

4. 悬崖	俄罗斯民歌(40)
5. 歌唱二小放牛郎	李劫夫曲(40)
6. 娃哈哈	维吾尔族民歌(40)
7. 在路旁(重奏)	巴西民歌(41)
8. 小哥萨克(重奏)	[匈]巴托克曲(42)
第三节 G 大调	(43)
(一) 音阶与琶音	(43)
(二) 练习曲	尹志发曲(44)
(三) 乐 曲	(44)
1. 小燕子	王云阶曲(44)
2. 劳动最光荣(美术片《小猫钓鱼》主题歌)	黄 准曲(45)
3. 人间天堂要来临	沃 克曲(45)
4. 呼 应(重奏)	阿格吉克曲(46)
第四节 e 小调	(48)
(一) 音阶与琶音	(48)
(二) 练习曲	[苏]罗查诺夫曲(49)
(三) 乐 曲	(49)
1. 美丽的平壤	[朝]姜永范曲(49)
2. 土拨鼠	[德]贝多芬曲(50)
3. 三套车	俄罗斯民歌(50)
4. 照镜子	罗马尼亚民歌(51)
5. 德聂泊尔	乌克兰民歌(51)
6. 光荣牺牲(重奏)	佚 名曲(52)
第五节 F 大调	(53)
(一) 音阶与琶音	(53)
(二) 练习曲	尹志发曲(54)
(三) 乐 曲	(54)
1. 北斗星	[俄]格林卡曲(54)
2. 小号手	佚 名曲(55)
3. 念故乡	[捷]德沃夏克曲(55)
4. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌(55)
5. 摩塞塔舞曲(重奏)	[德]巴 赫曲(56)
第六节 d 小调	(57)
(一) 音阶与琶音	(57)
(二) 练习曲	尹志发曲(57)
(三) 乐 曲	(58)
1. 向南方	霍尔赫·比利亚玛尔曲(58)
2. 小广板	[意]斯卡拉蒂曲(58)
3. 赋 格	[俄]李亚多夫曲(59)
4. 倔强的孩子	[法]马扎斯曲(60)

第七节 D 大调	(62)
(一) 音阶与琶音	(62)
(二) 练习曲	(63)
1.	尹志发曲(63)
2.	尹志发曲(63)
(三) 乐 曲	(64)
1. 共产儿童团歌	革命历史儿歌(64)
2. 我的肯德基故乡	[美]福斯特曲(64)
3. 小机灵的歌(日本动画片《聪明的一休》主题歌)	[日]宇野诚一曲(65)
4. 骊 歌	夏威夷民歌(66)
5. 夏日泛舟海上	[意]威尔第曲(66)
6. 多年以前	[英]贝 利曲(66)
7. 行 板(重奏)	[奥]莫扎特曲(67)
第八节 b 小调	(68)
(一) 音阶与琶音	(68)
(二) 练习曲	(69)
1.	阿·李夫村曲(69)
2.	尹志发曲(70)
(三) 乐 曲	(70)
1. 花儿为什么这样红	雷振邦编曲(70)
2. 华沙颂	佚 名曲(71)
3. 啊, 朋友	意大利民歌(71)
4. 喀秋莎	[苏]勃兰切尔曲(72)
5. 游子吟	马 丁曲(72)
6. 真实的故事(重奏)	[美]斯塔尔曲(73)
第九节 降 B 大调	(75)
(一) 音阶与琶音	(75)
(二) 练习曲	尹志发曲(76)
(三) 乐 曲	(77)
1. 南泥湾	马 可曲(77)
2. 小杜鹃	波兰民歌(77)
3. 纺织姑娘	俄罗斯民歌(77)
4. 哈瓦那的孩子	李劫夫曲(78)
5. 村庄, 我的小村庄	[阿根廷]古阿斯塔维诺曲(78)
6. 加沃特(重奏)	[德]亨德尔曲(79)
第十节 g 小调	(80)
(一) 音阶与琶音	(80)
(二) 练习曲	尹志发曲(80)
(三) 乐 曲	(81)
1. 四小天鹅舞曲(选自舞剧《天鹅湖》音乐)	[俄]柴科夫斯基曲(81)

2. 草原赞歌(美术片《草原英雄小姐妹》插曲)	吴应炬曲(82)
3. 古老的法国歌曲	[俄]柴科夫斯基曲(83)
4. 小步舞曲	[德]巴赫曲(83)
5. 俄罗斯徐缓调(重奏)	[俄]特·萨柳特林斯卡娅曲(84)
第十一节 A 大调	(85)
(一) 音阶与琶音	(85)
(二) 练习曲	(86)
1.	尹志发曲(86)
2.	尹志发曲(86)
(三) 乐曲	(87)
1. 阿童木之歌(日本动画片《铁臂阿童木》插曲)	[日]高井达雄曲(87)
2. 彩色的路就在前头(日本动画片《机器猫》插曲)	(87)
3. 小猫咪之歌(美国动画片《圣诞老人的故事》插曲)	(88)
4. 划船曲	印度尼西亚民歌(88)
5. 快乐的人们	[苏]杜那耶夫斯基曲(89)
6. 旅 愁	[美]奥德维曲(89)
7. 中 板(重奏)	沃 克曲(90)
8. 伏尔加船夫曲(重奏)	俄罗斯民歌(91)
第十二节 升 f 小调	(93)
(一) 音阶与琶音	(93)
(二) 练习曲	(94)
练习曲选段	让·雅奎尔·列杰曲(94)
(三) 乐曲	(95)
1. 读书郎	宋 扬曲(95)
2. 小小葫芦娃(剪纸片《葫芦兄弟》插曲)	吴应炬曲(95)
3. 乡间的小路	叶佳修曲(96)
4. 牧羊姑娘	青海民歌(97)
5. 卖汤圆	台湾民歌(97)
6. 前奏曲(重奏)	[德]巴赫曲(98)
7. 广 板(重奏)	杰密娅曲(100)
第十三节 降 E 大调	(101)
(一) 音阶与琶音	(101)
(二) 练习曲	尹志发曲(102)
(三) 乐曲	(102)
1. 小松树	傅 晶、李伟才曲(102)
2. 深深的海洋	南斯拉夫民歌(103)
3. 海滨之歌	[日]成田为三曲(103)
4. 野百灵鸟(重奏)	[法]马扎斯曲(104)
第十四节 c 小调	(105)
(一) 音阶与琶音	(105)

(二) 练习曲	尹志发曲(106)
(三) 乐 曲	(106)
1. 勇敢的骑士	[德]舒 曼曲(106)
2. 波尔卡舞曲	[俄]格林卡曲(107)
3. 意大利波尔卡(片断)	[俄]拉赫玛尼诺夫曲(107)
4. 秋 歌(重奏)	[匈]巴托克曲(108)
第十五节 E 大调	(109)
(一) 音阶与琶音	(109)
(二) 练习曲	(110)
1.	尹志发曲(110)
2.	尹志发曲(110)
(三) 乐 曲	(111)
1. 世代铭记毛主席的恩情	佚 名曲(111)
2. 赶牲灵	陕西民歌(111)
3. 铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲(111)
4. 蜗牛与黄鹂鸟	林建昌曲(112)
5. 小司机	苏 勇曲(112)
6. 扬基歌	[美]夏汉堡曲(112)
7. 童子军进行曲(重奏)	库 莫曲(113)
8. 行 板(重奏)	[奥]莫扎特曲(115)
第十六节 升 c 小调	(116)
(一) 音阶与琶音	(116)
(二) 练习曲	(117)
1.	尹志发曲(117)
2.	尹志发曲(117)
(三) 乐 曲	(118)
1. 莫斯科郊外的晚上	[苏]索洛维约夫 - 谢多伊曲(118)
2. 兰花草	台湾校园歌曲(118)
3. 多瑙河之波	[罗]伊凡诺维奇曲(119)
4. 阿拉伯姑娘	黎巴嫩民歌(120)
5. 行 板(重奏)	勃莱特曲(121)
第七章 极端音练习	(122)
第一节 极高音练习	(122)
第二节 极低音练习	(122)
第八章 半音阶练习	(123)
乐 曲	(126)
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基 - 柯萨科夫曲(126)
第九章 指法的选择与应用	(128)

第一章 萨克斯管的基本知识

第一节 萨克斯管“家族”

萨克斯管是由比利时乐器制造商阿道夫·萨克斯(Adolphe Sax)于 1840—1845 年研制发明的,因此乐器的名称以他的名字而命名。

萨克斯管主体由金属制成,由于它的发音原理与木管乐器相同,因而被确定为木管乐器。

萨克斯管家族有六个成员,它们是:高音萨克斯、次高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯、上低音萨克斯、低音萨克斯,形成了完整的高、中、低音体系。

上述六种萨克斯管,尽管它们各自的调和音高不同,但它们的指法、所用谱表及谱号都是相同的。它们中有三种在我国被广泛使用,这就是降 B 调次高音直管萨克斯管,降 E 调中音萨克斯管和降 B 调次中音萨克斯管。

如图:



次高音(降 B 调)

中音(降 E 调)

次中音(降 B 调)

在上述三种萨克斯管中,降 B 调次高音直管萨克斯管多被用来演奏流行音乐,降 E 调中音萨克斯管多被用来演奏古典音乐,而降 B 调次中音萨克斯管则多被用于演奏爵士音乐。

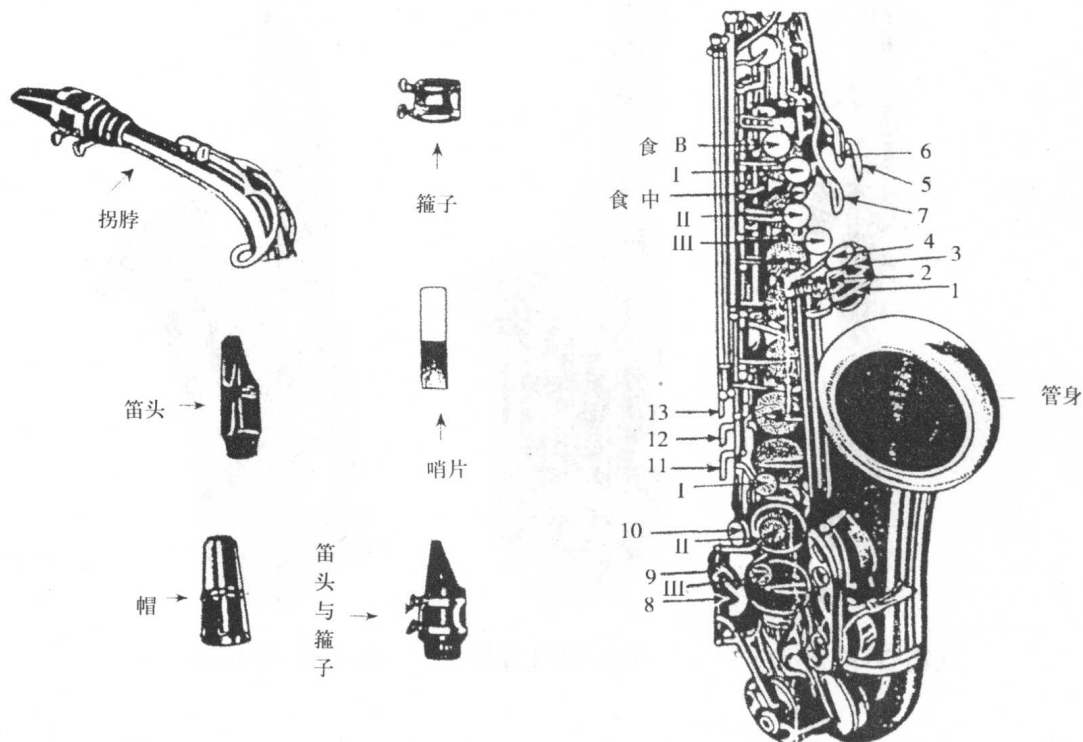
第二节 萨克斯管的音域

萨克斯管家族成员众多,虽然它们的调和实际音高各不相同,但它们的音域宽度却是相同的。如(所有萨克斯管统一记谱为以下音域):



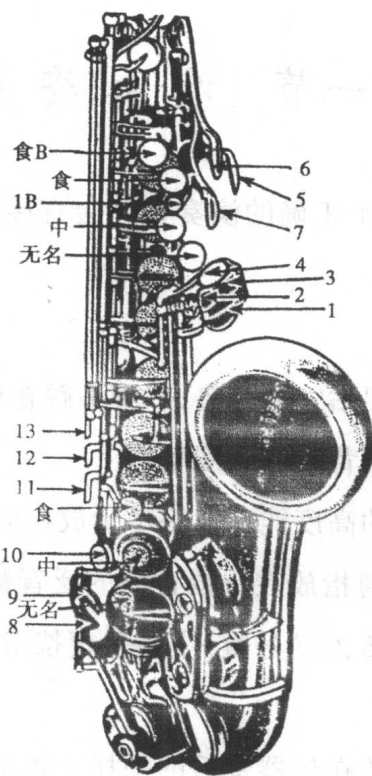
第三节 萨克斯管的构造

萨克斯管是由管身、拐脖、箍子、笛头、笛头帽、哨片等构成。如图:



注: 乐器上标的阿拉伯数字、字母及罗马数字为键子编号。

第四节 指法表



记谱音高		简谱记谱																											
左手	拇指	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	食指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	中指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	中B	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	无名指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	键子号	1	2	3																									
右手	食指	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	中指	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	无名指	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	键子号	8	8	8	8	9																							

注：●表示按键。○表示不按键，左手拇指表示泛音键。

第二章 演奏方法

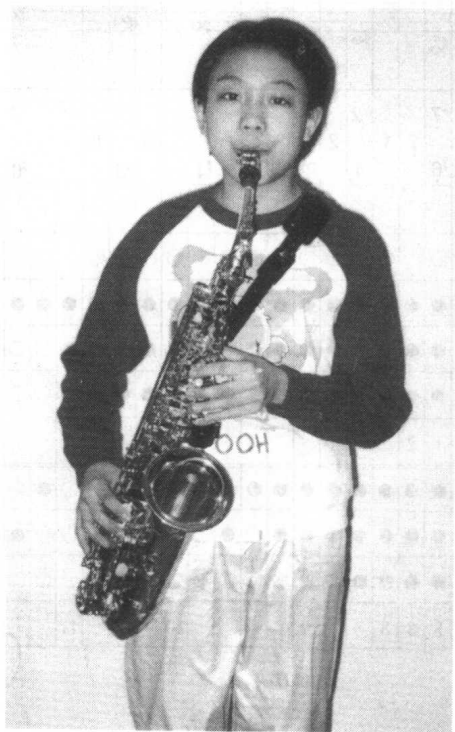
第一节 演奏姿势

演奏姿势对于演奏是很重要的,不正确的演奏姿势会直接影响到气息、口形和各种技巧的运用与发挥。

持管应注意以下几点:

1. 站直或坐直。初学者最好采用站立的姿势,双脚平踩在地面上。
2. 将挂带另一端的钩子钩在乐器背后的圆圈里。
3. 调整挂带的长度使乐器悬挂的高度能让双手尽量放松而自如地按键。
4. 左手放在乐器上方。左手的拇指放在乐器背面的泛音键下面的圆垫上,除托住乐器外,其主要负责按泛音键;食指负责按 I 键和 5、6、7 号键;中指负责按 II 键;无名指负责按 III 键;小指负责按 1、2、3、4 号键。
5. 右手放在乐器的下方。拇指放在乐器背后的手托上将乐器托住;食指负责按 I 键和 11、12、13 号键;中指按 II 键;无名指按 III 键和 10 号键;小指负责按 8、9 号键。
6. 叼住乐器顶端的笛头。叼笛头时要注意头不要偏。

如图:



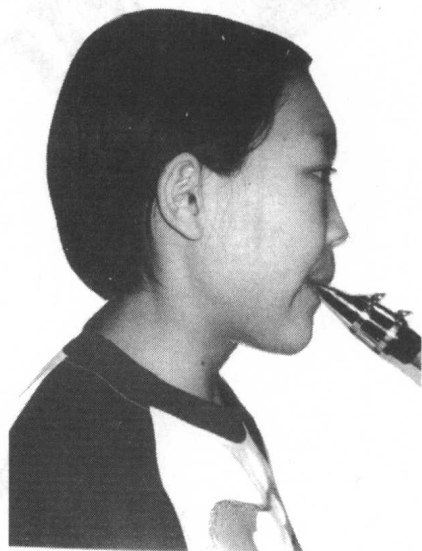


第二节 口 形

口形的正确与否将会影响到音色、音量和音的高低等。良好(正确)的口形是通过老师的正确指导和坚持经常练习才能获得的。

掌握正确的口形要从以下几个方面入手:

1. 嘴慢慢地张开,两边嘴角微微向后拉,成微笑状。要注意向后拉时不要用力过大。
2. 下唇包住下牙,包得不要过多,以含笛头时牙不接触到哨片为止。此外,还要特别注意下巴肌肉不要鼓起。
3. 含笛头。当以上两个步骤做好后,再将笛头含在口中。含时,降 E 调萨克斯管(Alto)含约 1.5 厘米左右;降 B 调萨克斯管(Tenor)含 1.8 厘米左右即可。这个尺寸是指牙咬在笛头上的尺寸。当然,这不是绝对的,含的多与少要根据每个人的具体情况而作调整。嘴唇薄的人要少含一点,相反,嘴唇厚的人要多含一点。含笛头时要注意不要偏。
4. 叼住笛头。含好笛头后,上牙咬在笛头上,但不要用力,以叼住笛头为好。然后上下唇收缩,这时笛头已被叼住。此时,叼住笛头的口形乃成微笑状。



第三节 呼吸方法

气是发音的动力,吸气的多少、气息运用得好与坏都将对音的质量及演奏技术的正常发挥起着极为重要的作用。

管乐演奏所采用的呼吸方法为“胸腹式”呼吸法,即在吸气时,胸、腹同时向外扩张。

练习胸腹式呼吸法可采用以下两种方式。

1. 不吹奏乐器练习:

采用不吹奏乐器练习的目的是为了集中精力练习呼吸,而不用考虑口形、姿势等其他方面。

练习时,首先使身体站直或坐直,胸脯挺起,两手放在腹部两侧如同掐腰,然后尽可能地使双肩放松。放松后,将腹内的气呼出后稍停顿一下,再慢慢地往腹内吸气。吸气时,胸、腹及两肋同时向外扩张。做这个练习时,如同打哈欠的感觉。

当气吸满后,稍停顿一下,然后再慢慢地自然而又均匀地将气呼出。向外呼气时,胸、腹及两肋要同时向内收缩,双手也随之收缩。当气呼出后,同样也稍停顿一下,然后再做吸气动作。