

# 绘画速成技法

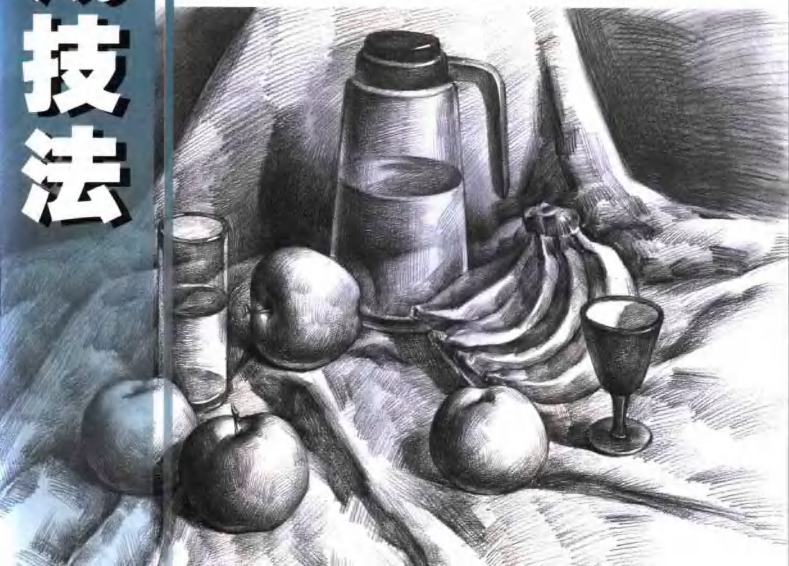
素描静物之

# 步骤演绎

HUIHUA SUOCHENG JIEFA

中央美术学院 徐伯寿·著

黑龙江美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

素描静物. 步骤演绎/徐伯寿编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 7

(绘画速成技法: 4)

ISBN 7-5318-1620-2

I. 素... II. 徐... III. 静物画-素描-技法  
(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第057534号

---

书 名/素描静物-步骤演绎

---

作 者/徐伯寿

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权

装帧设计/李家友

发行电话/(0451) 84270514

网 址/[WWW.HLJMSS.COM](http://WWW.HLJMSS.COM)

---

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

印 张/15

字 数/180千字

版 次/2006年7月第一版

印 次/2006年7月第一次印刷

---

书 号/ISBN7-5318-1620-2/J. 1621

定 价/60.00(全六册)

---

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

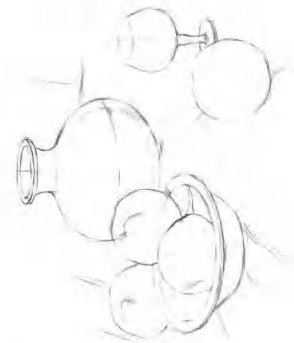
绘画速成技法

# 步骤演绎

徐伯寿 著

黑龙江美术出版社



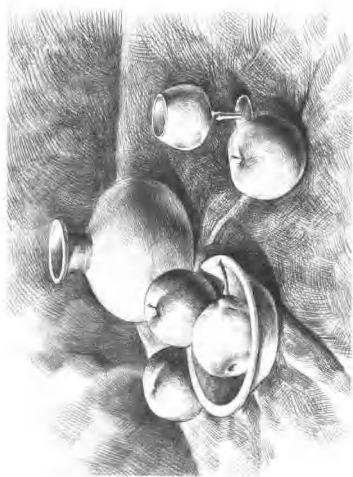


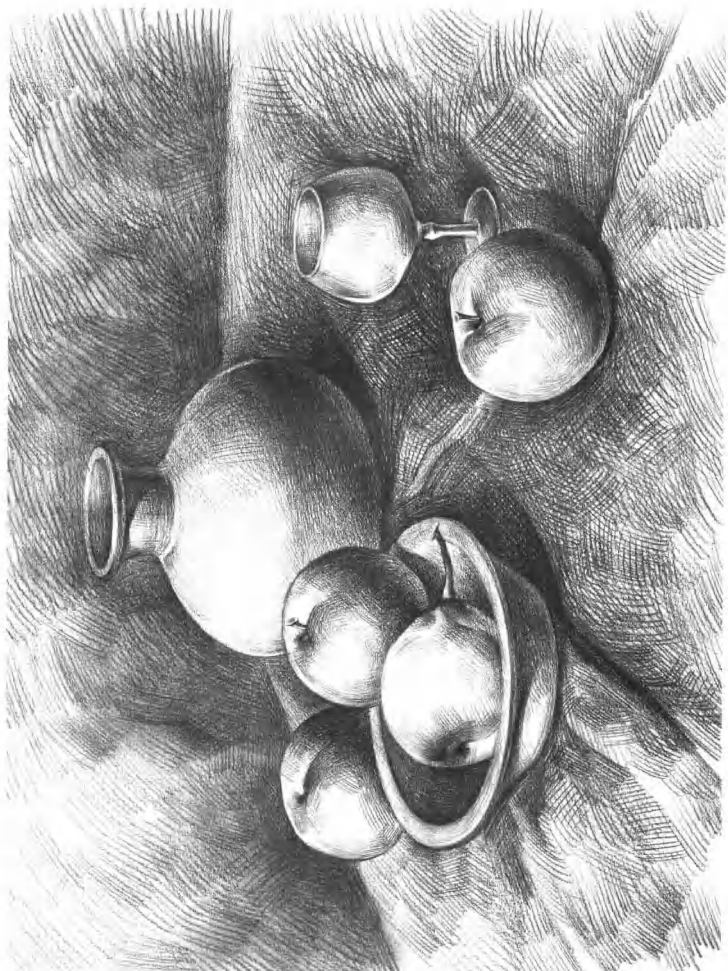
1. 构图 确定画面中各个物体的位置及大小比例关系，尤其应该区分开各水果的大小和动态 安排物体时，应从整体上考虑横向、纵向空间上的位置关系，做到疏密结合、前后交错、大小混舍、主体突出

2. 塑造大形体。从画面颜色最深处和明暗交界线入手，以简练的线条表现出物体的形体转折和空间关系

3. 深入刻画。铺大色调，明确静物间的颜色明度排序，如本组静物中，衬布最深，苹果次之（每一个苹果颜色的深浅都不相同），罐子和盘子较亮。利用衬布的暗部反衬出物体的亮部，缩小衬布同物体暗部和投影的对比，使之达到亮部实、暗部虚的效果

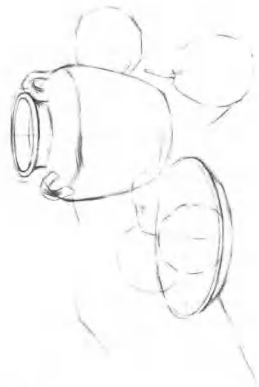
4. 细节刻画和调整阶段 进一步拉开画面黑、白、灰的色阶关系，强化虚实关系，对一些容易被忽视的细节进行深入刻画。



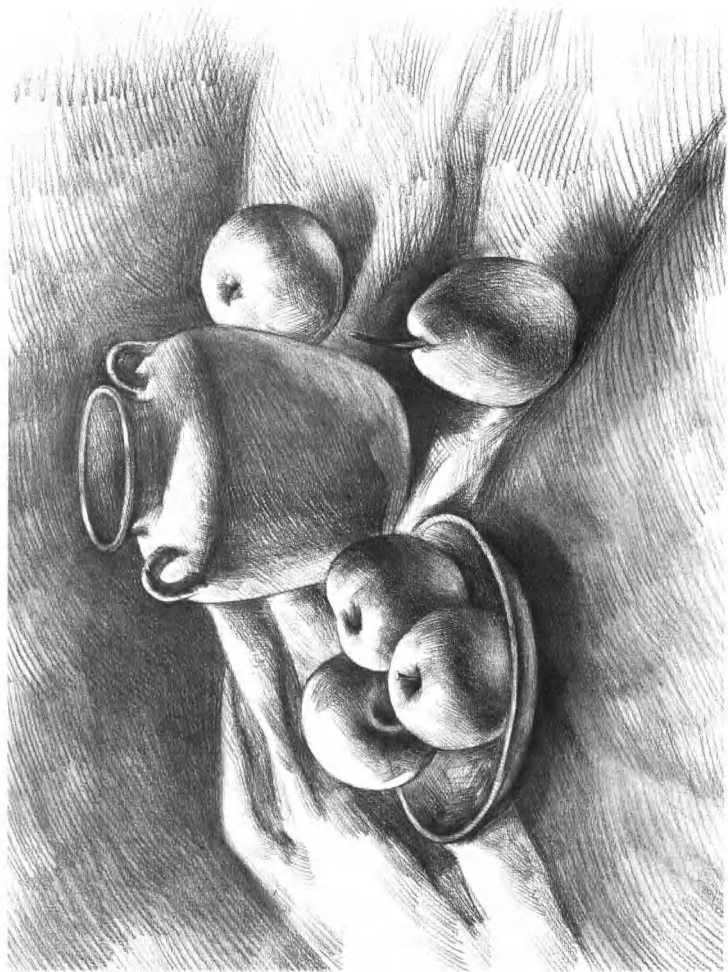


试读结束：需要全本请在线购买：

步骤演绎·3·ert



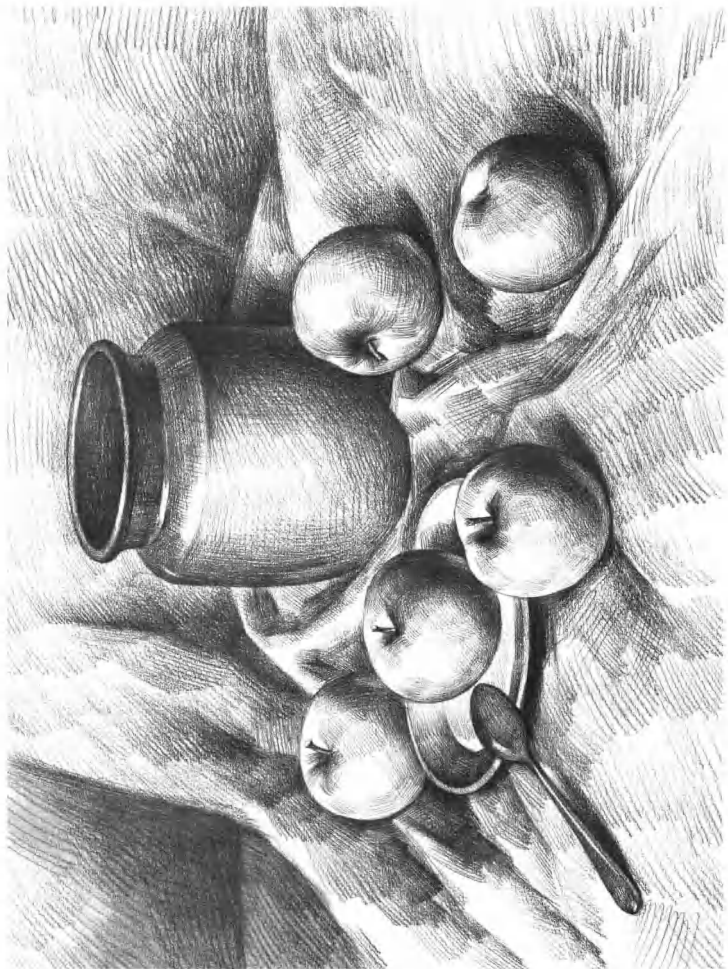
1. 这是一幅逆光作品。构图时应考虑在投影对画面造成分割的情况下确定各组成部分的位置关系，白色衬布对画面进行空间上的分割也应被纳入充分考虑之中，有时也可以通过改变衬布的形状和走向来达到这一目的。
2. 逆光作品的明暗交界线比较难以发现，为使画面更具“透气”的感觉，除明暗交界线颜色比较深外，反光要保持相当的亮度。
3. 深入刻画。离光源较近的物体对比强烈，重点刻画陶罐、左边的水果以及最近的梨。时刻保持整体推进的作画方式，拉开画面的虚实对比。
4. 细节刻画和调整阶段。重点刻画罐子的口部，盘沿以及水果的亮部。





1. 这是一组比较常见的三角形构图，画面稳定而富有节奏变化。在确定物体的外形时，要确保罐子的体积远远大于其余物体，才能突出主体，使陪衬物体穿梭其间。注意这些水果的疏密结合和动态变化。
2. 在找明暗交界线时，要区别开不同动态水果的明暗交界线走势。
3. 铺大色调时，要保持画面各组成部分的明度色阶，即对各个物体的深浅程度排序，达到画面黑、白、灰的节奏变化。
4. 细节刻画和调整阶段。检查画面不对的明暗关系、虚实关系以及不同质感的刻画。





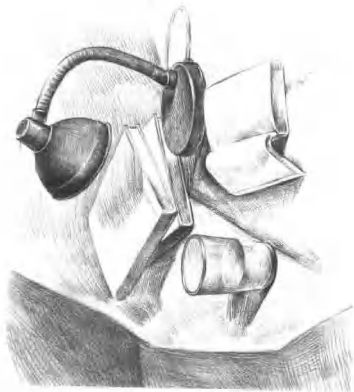


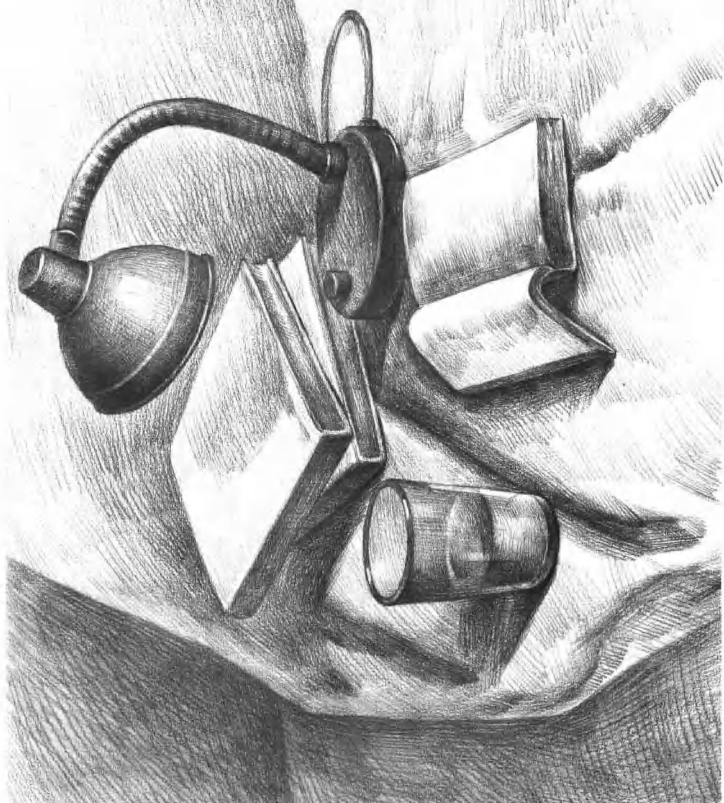
1. 构图。这是一组生活中比较常见的静物组合，构图时尽量进行提取主要的造型信息，在刻画的时候再加以还原。

2. 找到明暗交界线，并用概括而富有变化的线条表现出画面的明暗和虚实变化。

3. 深入刻画。辅大色调，明确静物间的颜色明度排序。如本组静物中，台灯最深，背景次之，书和衬布较亮。利用衬布的暗部反衬出物体的亮部，缩小衬布向物体暗部和投影的对比，使之达到亮部实、暗部虚。

4. 细节刻画和调整阶段。进一步拉开画面黑、白、灰的色阶关系，强化虚实关系。刻画书页时要对整体的体积进行概括性的刻画，适当交代出部分卷曲的纸张。





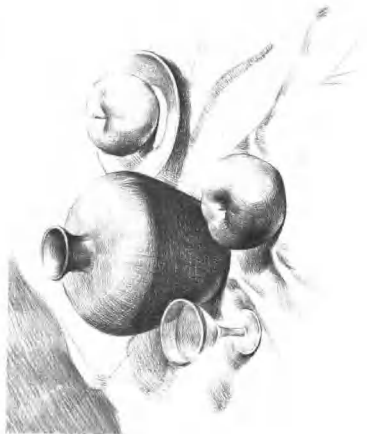


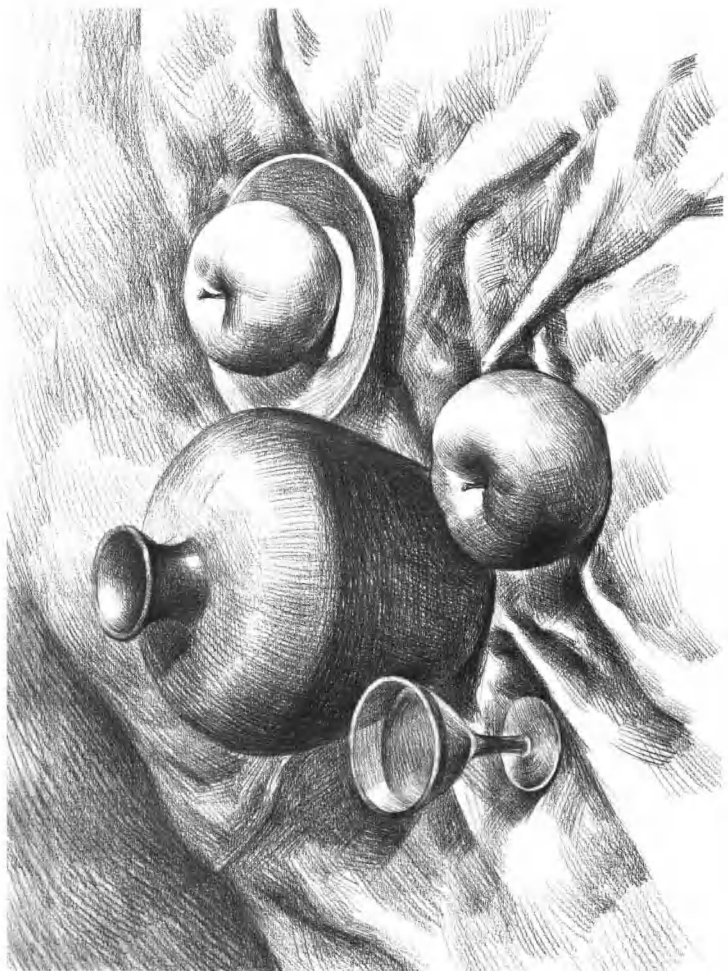
1 构图。在确定物体的外形时，注意俯视静物的透视变化，以及这些水果的疏密结合和动态变化。

2 在找明暗交界线时，要区别开不同动态水果的明暗交界线走势。

3 铺大色调时，要保持画面各组成部分的明暗色阶，即对各个物体的深浅程度排序，达到画面黑、白、灰的节奏变化。在深色陶罐与透明玻璃杯的重叠处，要交代出两种不同质感的相互影响。

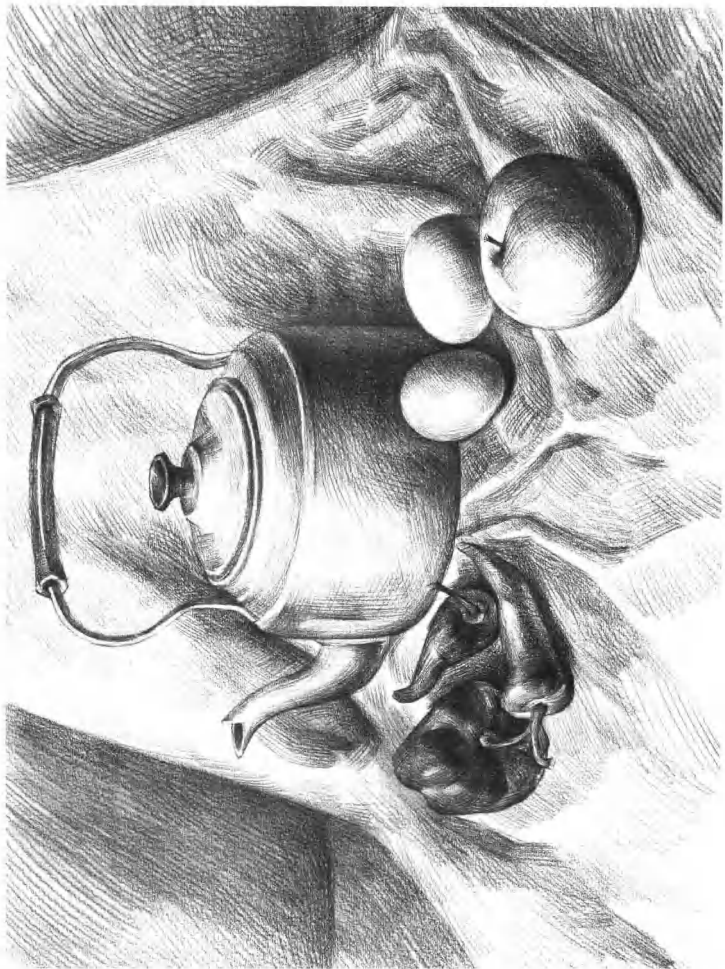
4 细节刻画和调整阶段。检查画面不对的明暗关系，虚实关系以及不同质感物体的刻画。







1. 构图。这是一组生活中比较常见的厨房内静物组合，在三角形的大构图的背静下，安排各种不同体积物体的穿插和疏密结合。
2. 找到明暗交界线，并用概括而富有变化的线条表现出画面的明暗和虚实变化。
3. 辅大色调，深入刻画。充分塑造铝水壶的体感和质感，对不同种类蔬菜进行有区别的刻画，使画面具备一定的感染力。
4. 细节刻画和调整阶段。进一步拉开画面黑、白、灰的色阶关系，强化虚实关系。





1. 构图。确定画面中各个物体的位置及大小比例关系，尤其应该区分开各水果的大小和动态。安排物体时，应从整体上考虑横向、纵向空间上的位置关系。做到疏密结合、前后交错、大小混合、主体突出。

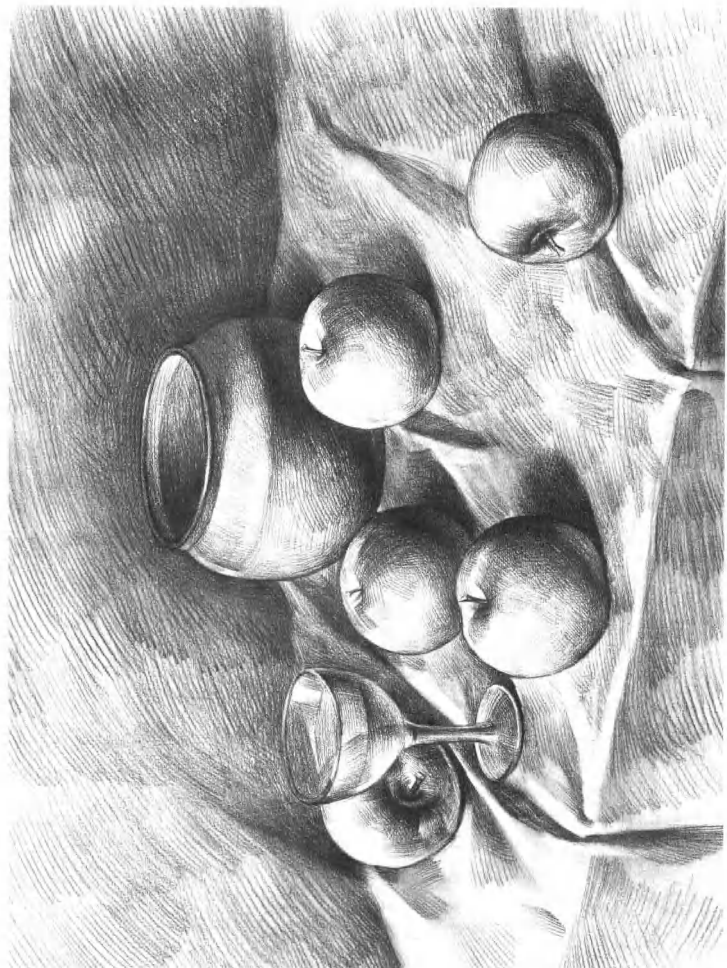
2. 塑造大形体。从画面颜色最深处和明暗交界线入手，以简练的线条表现出物体的形体转折和空间关系。

3. 深入刻画。铺大色调，利用衬布的暗部反衬出物体的亮部，缩小衬布同物体暗部和投影的对比，使之达到亮部实、暗部虚。

4. 细节刻画和调整阶段。进一步拉开画面黑、白、灰的色阶关系，强化虚实关系。调整画面不符合透视规律，虚实规律的部分。







试读结束：需要全本请在线购买： 步骤演绎 · 15 · er1