

饱含一代名师呕心之作

百册丛书撷英

开启考试智商

考 商

系列 4
EXAM IQ-4

丛书主编 王后雄
本册主编 杜炳元 黄彦明

初中古诗文

阅读题题型突破 例释

龙门书局



考

商

系列 4

EXAM IQ-4

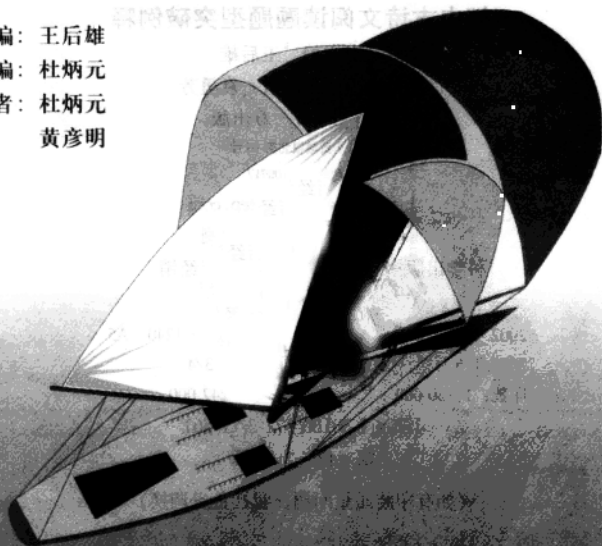
突破题型 古诗文

阅读题

初中古诗文

阅读题 题型突破 例释

丛书主编：王后雄
本册主编：杜炳元
编者：杜炳元
黄彦明



龙门书局

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡
无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246



初中古诗文阅读题型突破例释

丛书主编 王后雄

责任编辑 王 敏 袁勇芳

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市东华印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2002年6月第 一 版 开本:890×1240 A5

2002年6月第一次印刷 印张:6 3/4

印数:1-30 000 字数:242 000

ISBN 7-80160-571-3/G·561

定 价:7.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

开启《考商》

——主编王后雄寄语

谈论考试(EXAM)成绩,不能不探究智商(IQ)。智商为何物?关于智力与能力培养文献说: $IQ = \text{智龄} \div \text{实足年龄} \times 100$,当 $IQ > 120$ 时,叫做“聪明”。《考商》(英文缩写 EXAM IQ)是通过考点记忆、考试失分点、解题技巧、题型探究四大系列丛书对学生的日常学习方法、复习备考策略以及考试答题技术等方面进行全程指导,开启学生考商。可以说,每一种方法、每一例诠释、每一练布控,无不凝聚着一代名师的心血!

就学习与考试而言,学生最缺什么?教材中有的是星罗棋布的知识,课堂上有的是教师透彻的分析,学生缺的是知识的序化,缺的是答题的失误诊疗,缺的是方法的引领,缺的是题型的探究!

来,让我们一起感悟 EXAM IQ 带来的“思维刷新”——

系列1 各科考点知识记忆例释

EXAM IQ—1 对学习及考试中的解题依据及答题点(知识点、方法点)进行整合,浓缩知识主干及内核,形成本学科知识架构,突出得分指要,“编码”好的图解知识和提纲网络体系最大限度地减轻记忆负担。“科学记忆、轻松备考”不再是学生的梦想!

系列2 各科考试失分点例释

EXAM IQ—2 简要概括和综合提炼各学科考试中学生的答题失误点及盲点,在知识、思维、心理等方面诊疗各类错误缘由,探究解题规律和答题技术。“无论从哪方面学习,不如从自己所犯的错误的后果学习来得快”(恩格斯语)。

系列3 各科解题技巧例释

EXAM IQ—3 “方法·技巧”类知识源于教材而超越教材,被人们誉为“黄金知识”。本着“授之鱼,不如授之渔”的宗旨,本系列注重揭示各学科解决问题的规律,教给学生解决问题的方法和技巧。

系列4 各科题型突破例释

EXAM IQ—4 从考试热点题型及前瞻题型切入,突出对考试题型结构及功能的诠释,对每一种题型的解题方法从技巧、策略上进行了全面分析。因为要考试,我们必须熟悉题型,掌握题型突破方法。

谁给你从未有的?谁给你最有用的?谁给你最好的?——让《考商》作答,让自己 HIGH 起来!



总有一种新



系列 1
系列 2
系列 3
系列 4

考商

使用说明



EXAM IQ

各科 考点 记忆 例题 释	记易 ① 记忆方法 综合考试知识 方法点 为轻松考试而必须记住的知识点、方法点，图解示例教你提升知识势能，激活创造思维，学会天才记忆方法。 ② 记忆快速 考试中经常出现的例题和解题 ● 点击考试的解题依据 记忆要点 ③ 记忆迁移 记忆同步演练·巩固学习成果 考试名题激活兴奋点，完全解答名师伴读，再也不怕找不到解题之门。 我们都能成为记忆天才	考商 - 1 EXAM IQ-1
	法易 ① 方法平台 解读解题方法与技巧 按照学习与思维的内在联系，教会科学思想方法、解题思维方法与技巧。 ② 名题启迪 名题启迪 领会方法 将解题方法与技巧同解题过程分析综合表达，聚变创新，提高解题质量和效率。 ③ 考试方法在线 挑战性试题 为方法拍手称快 同类题的同步训练，有助于理解例题要领，快速掌握方法内容。 方法是什么 ● 知识 + 方法 = 能力	考商 - 3 EXAM IQ-3

捷径——让我们选择

各科考点记忆例释

各科考试失分点例释

各科解题技巧例释

各科题型突破例释

当你在学习和考试中遇到困难时，你可在此花最少的钱随心所欲地选择你最需要的内容……

误区

考前 - 2
EXAM IQ-2

1 指点迷津 关于知识 思维 心理性答题失误诊疗

因为考试，我们总不可避免地出错，而我们有时并不明白，每一种错误的出现总有其归因性根源……

2 考场诊疗 阅读名师点评易错题

名师从考场答题切入，从知识、思维、心理等方面剖析易误点、失分点及盲点。

3 诊断测试 易误点 盲点矫正 教我们不再出错

精心配备的诊断题，引导你避开解题误区，注意对思维的监控和批判，乃首善者得真谛。

我们无法回避考试 我们希望解题不再出错

题圣

考前 - 4
EXAM IQ-4

关于 考试题型功能及解题突破的入门书

1 方法要略 针对各题型的独特解法 教你得分方法

解密重点题型的子题型分类突破技巧，快捷获取得分指要。

2 点击名题 名题印证 说服力会更强

随文解惑和提示，与方法提要对应，从而使你对题型认识和方法领会更深刻。

3 方法注重 训练中感悟题型功能 学会应试技巧

题型 + 题型训练，能快捷地提高你的学习水平和应试能力。

因为考试 我们必须熟悉题型 突破题型

各科考试失分点例释

各科题型突破例释



丛书编委会暨图书使用指导委员会

总 策 划 龙门书局
主 编 王后雄(特级教师·硕士研究生导师·教学论专家)
副 主 编 杨剑春 瞿家廷 涂晓章
初 中 组 朱华东 罗建国 童祥林 徐奉林
王成初 吕颖华
执行编委 王 敏

欢迎读者将图书使用过程中的问题或修订建议与主编或使用指导委员会的专家沟通交流,我们将尽可能给您及时释疑解惑,提供全方位咨询和指导。我们深信,今天的读者,乃明天的编者!

目录

绪 论	中考语文古诗文阅读题分类综述及应试技巧	(1)
	探究阅读题解法 提高应考成绩	(1)
	古诗文阅读题题型分类及测试功能	(2)
	古诗文阅读题应试技巧	(3)
第一篇	中考语文古诗文阅读题题型分析及解法探讨(中考题型篇)	(4)
第一讲	选择题	(4)
第二讲	填空题	(16)
第三讲	简答题	(26)
第四讲	品述题	(33)
第二篇	初中语文专题知识古诗文阅读题解法探讨(教材知识考纲篇) ...	(42)
第一讲	古诗文名句的积累和运用	(42)
第二讲	古诗文名句的朗读	(60)
第三讲	重点文言虚词的辨析	(65)
第四讲	常见文言实词的理解	(74)
第五讲	文言句子的理解和翻译	(92)
第六讲	筛选并提取文中的重要信息	(101)
第七讲	分析概括文段的要点和中心	(111)
第八讲	分析概括作者在文中的观点和态度	(123)
第九讲	文言文的整体阅读	(137)
第十讲	感知诗歌内容 筛选重要信息	(158)
第十一讲	品析诗歌语言 理解诗句含义	(170)
第十二讲	鉴赏艺术形象 评价表达效果	(181)
第十三讲	理解诗中意境 体味作者情感	(190)
第十四讲	古诗词曲整体常析	(198)

绪论



中考语文古诗文阅读题分类综述及应试技巧



探究阅读题解法 提高应考成绩

古诗文阅读就是对古代诗歌、词曲、古文等从内容到形式进行全面的评价、鉴别和赏析的一种复杂思维(心智活动)的过程,是读者和书面文字材料(古诗文)的作者进行的一种特殊的语言交流过程。它通过视觉扫描来吸收书面文字材料所传递的信号,获取信息,并不断地向大脑输入新的信息、融和原先贮存的信息、重新编码加工,进而形成认知、记忆、理解、想像、鉴赏、创造能力,并吸取丰富的精神营养。

古诗文阅读题就是命题人根据初中《语文教学大纲》和“新课程标准”的要求:“诵读古代诗词和浅显文言文,能借助工具书理解内容,背诵一定数量的名篇。”选择一篇或两篇(或段)经典古诗文(课内外篇目各有侧重),从积累和理解的角度,设置诸如判断选择、填空、简答等题型,来考查学生的认知、理解、感悟、鉴赏、迁移、创新能力,培养学生的整体感知能力,“有利于陶冶情操、加强修养、丰富思想……增强民族自信心和自豪感”(江泽民语)。

从近三年全国各地中考语文试卷上,有关古诗文阅读题设置情况看,古诗文阅读题一般从两个方面设题,一是积累,主要考查必背70篇古诗文中的名句,以及相关的非必背古诗文中的名句;二是理解,主要是就某一诗词中某一名句、或某一段(篇),从句意、哲理、文意、结构、思路、写法等方面作一点浅表性的分析和品赏、理解与评价。

依据人的心理接受程序和认知规律,古诗文阅读题可按照下列步骤,渐次进行解答(见表1)。

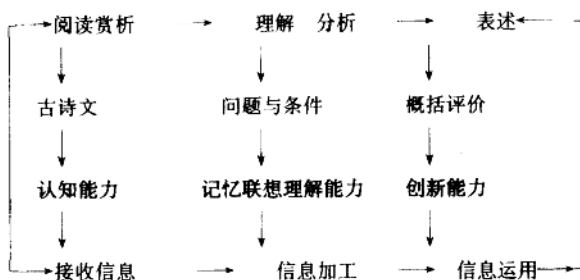


表 1 初中古诗文阅读题型分类及测试功能

阅读对象	材料来源		占全卷总分比	测试能力	测试题	测试题型	所占比例	测试功能
	课内	课外						
古诗词曲	97%	3%	8%左右	积累与评价	选择题	识记型	45%	认知能力 记忆能力 理解能力 概括能力 感悟能力 鉴赏能力 联想能力 评价能力 想像能力 创新能力
						判断型	25%	
						赏析型	30%	
					填空题	识记型	30%	
						筛选型	35%	
						理解型	35%	
文言文	90%	10%	10%左右	理解与创新	简答题	语译型	30%	
						筛选型	20%	
						概括型	20%	
						解说型	20%	
					品述题	鉴赏型	40%	
						评价型	30%	
						比较型	20%	
						迁移型	10%	



古诗文阅读题型分类及测试功能

初中古诗文阅读题,从所选语言材料的角度分:有古文(文言文)阅读题和古



诗词曲赏析题;从测试的题型分:有主观题和客观题;从具体的测试形式分:有选择题、填空题、简答题、品述题;从测试能力角度分:有积累与评价题、理解与创新题。无论何种类型的试题,一般涵盖下列知识点:多音字、通假字的读音的辨识与拼注、重点文言实、虚词的释义和理解、文言句子的译注和理解,诗文名句的默写和积累,诗文名句的朗读及节奏、停顿的分辨,古文的阅读理解、古诗词的赏析等。

各类题型必须依托所给的语言材料(古诗文)的具体内容(即所涵盖的知识点),设置不同形式的题目,考查学生的认知能力、理解能力、感悟能力、鉴赏能力、创新能力;激活学生的思维、培养学生的创新意识(见表1)。



古诗文阅读题应试技巧

针对古诗文阅读题所用的语言材料(课内为主,课外为辅;诗短文,内容浅、设题活)等特点,在具体解答时,应遵循以下原则:仔细品读(古诗文)、辨明题旨(试题重点)、纵横联系(课内外知识)、前后比较(语体风格),结合要求(试题问题)、多向思维(逆向、发散)、选准角度(准、新、小、巧)、审慎作答(满足试题各项条件)、反复检查、订正修改。

根据测试的具体题型:客观题(判断选择题)和主观题(填空题、简答题、品述题)所考查的内容和测试的目的,应灵活地运用:筛选排除法、概括还原法、词句突破法、探究分析法、诵读积累法、多向比较法、探源推断法、译注六字法、概括评价法、感知联想法、咬文嚼字法、初感捕捉法、意境感悟法、立体赏析法等解题技法(详见各讲“方法提要”和例题的解析与评注),驱遣想像,调动感观、借助储备的知识和业已形成的能力,仔细选择填答不同类型的试题。

只要平时注意积累,熟知所学古诗文的内容要点,不时地进行相关知识的归类、推比、阐发、联想、比较、探究规律、摸索方法、能迁移应变,就能达到丰富语言、活跃思维、提高分值的目的。

全书选用了初中课内外古诗文约130篇(段)首,并按题型和知识类属,散见于各讲的例、习题之中,若能仔细品读、认真练习,就会取得事半功倍的效果,就能达到以“方法提要”这个“平台”,去指点迷津,构建古诗文知识“网络”体系,达到形成能力这个“终端”,为日后的学习铺设一个便捷的通道。

第一篇

中考题型篇

中考语文古诗文阅读题题型分析及解法探讨

本篇通过对各地有关古诗文阅读题的纵横比较,动态分析,前瞻性预测,归纳出四种(选择、填空、简答、品述)常用常考及变式题型,并从解题方法上加以指导,从应考技巧上加以点拨,从题型功能上加以解说。通过对经典考题的剖析、评注,寓抽象的“方法技巧”于具体可感的应试实践之中,让学生从用“法”解题中习得“真法”,进而拿到一把开启理解、欣赏古诗文这座知识宝库大门的金钥匙,掌握古诗文阅读题的解题密码,提高其解答功效,形成“终身受用”的能力。



第一讲

选择题



方法提要

排除筛选法 根据选择题覆盖面广、设计灵活、形式多样的特点,在仔细审视题干意图、要求、条件、暗示、发问点和理解备选项内容、辨明测试类型的基础上,从语感入手,按解题要求,区别比较,去伪存真,将自己认为有错误的选项,按照由易到难、求同排异(或排同求异)的原则,逐一否定,逐项排除,比较优劣,归纳推断;求得正确答案,做出正确选择。

选择题,从形式上看,有题干、备选项和答法;从内容上看,测试的目标、内容、能力都十分明确。题干通过导语,提供材料,提出要求,提示条件,暗示思路。备选项包括构成标准答案的正项与非标准答案的错项,并且二者往往长短相等,句式相近,语言相似,表述雷同。正确的标准答案项具有科学性、惟一性、最佳性、不可争议性;非标准答案的错项,则具有迷惑性、似真性、隐蔽性。

选择题可以考查学生记忆知识的准确性,思维条理的灵敏性;检测学生的比较、辨析、判断、综合运用能力。它一般不带主观色彩,常以 ABCD 等符号填写,从不同的角度按照不同的标准有不同的分类:



从选项的角度按照数目的多少分:有单项选择和多项选择。单项选择要求从四个选项中选出一个合乎测试要求的最佳选项,其余三项为迷惑性或干扰性选项。它包括排列、判断、分类、复位、配伍、组合、类推、辨析式选择题;多项选择要求选出的项不是单一的,而是从诸多选项选出合乎测试要求的选项,有几个就选出几个,而且有时需要选出的项题干也未明确指出,这样就需要更加慎重仔细。

从比照的角度按照要求的异同分:有求同选择和排异选择。求同选择要求在所供选项中选出与测试要求中提供的例子相同的项;排异选择则是要求选出与测试要求中提供的例子不同的项。

从解题思路分:有推理选择和归类选择。推理选择要求在选择时先找出一种“标准”,然后根据这个标准进行推理分析,选出正确的选项;归类选择要求在选择时根据归类条件选出合乎测试要求的选项。

从能力的角度按照测试能力级分:有识记型选择题、赏析(评价)型选择题、判断型选择题。识记型选择题用于考查相关知识的识记能力,即知识的再认再现,如诗文内容的正误等。赏析型选择主要考查对语言文字作者的情感态度以及技法的分析、评论和鉴赏。判断型选择题主要考查对明晰信息的理解(或对隐含信息的发展、阐述、概括)结论的正误等。

解答选择题时,除了注意上述分类是相对的,多是包容的,兼有的特点外,还应从以下几个方面着手:一是仔细审析题干意图、要求、条件、发问点,找出解题思路,做到针对问题,有的放矢;二是仔细备选项的异同,扫除设置的迷点,排除暗含的干扰,抓住内容范围,找到所含的规律,做到是非清,正误明;三是要反复推敲、归纳推断、逐一筛选、排除迷点,对照要求,决定取舍,做到去伪存真,填写答案无误。

在古诗文阅读题中,选择题一般用来考查学生对古诗文名句的默写、理解、赏析;对文言实词、虚词、句式的理解、辨识;对古诗文的理解和评价。其干扰项有的张冠李戴,曲解原意;有的随意引申、任意拔高或贬低;有的真真假假、鱼目混珠;有的无中生有、横生枝节;有的以偏概全、故意反说,判断选择尤应加以辨识。



【例1】(北京西城区中考题)下面的句子与原文完全相同的是 ()

- A. 学而时习之,不亦乐乎?
- B. 乃重修岳阳楼,刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。
- C. 卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。心忧炭贱愿天寒,可怜身上衣正单。



D. 一男附书至,二男新战死。存者且偷生,死者长已矣!

【解析】这是一道识记性单项选择题。要求考生从四个备选中找到与原文完全相同的项。“相同的项”是一个还是多个,题干未作提示,这就要求考生运用“推理选择”的方法,从备选项中找出一个“标准”,然后依据这一“标准”(即与原文完全相同)去逐个排查:A项中的“乐”字有误,原句是“不亦说乎?”,B项中漏掉了“增其旧制”一句;C项中的后两句的次序颠倒了;经过排查,这三句均不符合题干要求,不在作答范围内,只有D项与原文完全相同,是此题的正确答案。

【评注】尽管此题题干只有选择的“标准”,没有选项多少的规定,但我们在实际运用中,仍可运用“排除筛选法”,运用所储备的知识及相关信息,对照标准,逐项排查,即可作答。

【例2】(四川中考题)下列文字与原文完全一致的一项是 ()

A. 三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。

B. 且壮士不死则已,死即举大名矣,王侯将相宁有种乎!

C. 诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气,不宜妄自菲薄,以塞忠谏之路也。

D. 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落石出,山间四时也。

【解析】这是一道识记型单项选择题。题干有明确的要求、选择的项数。选择时,借助平时的积累、运用“排除筛选法”,紧扣题干的要求和标准,逐项审析:A项中的文字与原文完全一致;但不能立即作答,还要看看其他几项,B项中的“矣”应为“耳”;C项中漏掉了“引喻失义”;D项中有“水落石出,山间四时也”这两句分别漏掉了“而”和“之”字。至此就可以确定A项为此题正确答案。

【评注】选择时,要审视各项中的每一个字词,每一个标点,看看有无错别字,有无次序颠倒了的句子,有无漏掉了本属于原句中重要的句子,注意了这些,就可以减少盲目性,避免不必要的失误。另外,在平时的学习过程中,要仔细,要在理解的基础上反复诵记,这样就可以保证解答此类试题的效度。

【例3】(甘肃中考题)下列有关文学常识的说法,有误的一项是 ()

A. 《醉翁亭记》、《出师表》、《捕蛇者说》、《陋室铭》中的“记”、“表”、“说”、“铭”都是古代文体的名称。其中“表”是奏议的一种。

B. 成语“一鼓作气”“鸿鹄之志”分别出自《左传·曹刿论战》和《史记·陈涉世家》。

C. 《范进中举》选自长篇章回体讽刺小说《儒林外史》,作者是明代的吴敬梓。

D. 《天净沙·秋思》和《山坡羊·潼关怀古》都是元曲,其中“天净沙”“山坡



羊”是曲牌名,“秋思”“潼关怀古”是题目。

【解析】 这是一道判断型选择题。要求考生依据题干的要求,借助储备相关的知识,认真审视备选项的各项说法,选出有误的一项。从四个备选项的分析中,只有C项的说法有误,因为吴敬梓不是明代,而是清代,故此项为此题答案。

【评注】 判断型选择题是对备选项做出是非、正误、对错的断定,一般是四选一,备选项又包容多项知识,且互不关联,但正多误少,审析时要全面、细心、认真,找出某一项中的一字或一词之误。逐项审析,将正确的说法排除,筛选出符合题干要求(有误)的一项来作答。

【例4】 (重庆题)对下面诗句的理解分析,错误的一项是 ()

- A. “两岸青山相对出,孤帆一片日边来”中,一个“出”字,逼真地写出了天门山夹江对峙,而且由两岸伸向江心的态势,给人以动态美。
- B. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”既是眼前实景,又是诗人想像,虚实结合,引动游子思乡之情。
- C. “明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”以动写静,渲染出夜晚宁静平和的气氛。
- D. “夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”把现实与梦境自然地联系起来,抒发了诗人强烈的爱国之情。

【解析】 这是一道评价型选择题。要求考生依托题干要求,从备选项中选出对相关诗句理解有误的一项。何谓“有误”,就是对相关诗句中的词义、句意、写法的分析、理解,脱离了诗句的本能,故意拔高,或强加一些与诗句内容毫不相关的套话,歪曲诗句本身所包蕴的意义的,均可视为“有误”。A项中着重品析动词“出”,理解分析紧扣了诗句的内涵和外延,且语言简明得体;B项是从写法、思想意义的角度,对诗句作了分析,但在分析时歪曲了诗句的本能,这两句诗是眼前实景,但不是诗人的想像,并无虚实结合,故此项在写法上的分析是不妥的;C项中也是从写法的角度,结合诗句本身作了准确恰当分析;D项中的前句是写“现实”,后句是写“梦境”,二者相连的作用分析理解正确,至此,经过逐项审析、排查,即可确定B项为此题答案。

【评注】 评价(赏析)型选择题,在诗词曲赏析中使用频率较高,是检查学生赏析古诗文能力的重要手段。我们在实际操作中,必须把握一个原则:正多误少。即备选项中的四个分析项,三项的分析是正确的,只有一项有误,如何找出这一项,就要借助自身储备的相关信息,结合诗句(或全诗)的内在含义、写法,从分析的个别词句找出与诗句内容不符的点,然后再去排查其他项,看看有无说法不当的语言,最后比较作结,选出第一感觉有误的项作此题答案,一般得分的几率要高



一点。当然,关键是要借助原有的分析和自身对相关诗句的正确理解,判断选择才更准确。

【例 5】阅读下面文言故事,完成①~③题。

楚人有卖其珠于郑者,为木兰之楝,熏以桂椒,缀以珠玉,饰以玫瑰,辑以羽翠。郑人买其楝而还其珠。此可谓善卖楝矣,未可谓善鬻珠也。

注:①楝 dú,木匣。②辑,连缀。③鬻 yù,卖。

①选出对加点词解释有误的一项 ()

- A. 缀以珠玉(连接、紧跟) B. 饰以玫瑰(装饰)
C. 为木兰之楝(做) D. 熏以桂椒(用、拿)

②选出由这个故事形成的一个成语 ()

- A. 明珠暗投 B. 鱼目混珠 C. 有眼无珠 D. 买椟还珠

③选出对这则故事含义分析不恰当的一项 ()

- A. 故事批评了楚人不分主次、喧宾夺主的不当做法。
B. 故事批评了郑人没有眼力、不识珍宝的可笑行为。
C. 故事引出的成语现在比喻没有眼力,不会做生意。
D. 故事引出的成语现在比喻没有眼力,取舍不当。

【解析】 这道文言文阅读题,运用三个选择题,考查学生阅读文言文的能力。第①小题运用单项辨析型选择题,考查学生对重点文言实、虚词的理解,其中 A 项中的“缀”是“点缀”的意思,不是“连接、紧跟”的意思;其他三项中加点的词,都结合语境作了准确的解释,故 A 项为此小题答案。第②小题运用单项推理型选择题,考查学生的概括能力,要从这则故事中找出一个成语并不难,关键是这个成语要能概括这个故事的内容,经过比较, D 项较为准确地概括了故事的内容,其他三个词语与故事内容关联不密切。第③小题运用单项比较型选择题,考查学生的理解寓意的能力,此题针对相同的材料,对比地做出相似的几种分析,要从中选出正确的答案,必须明确故事的含义,在归纳故事含义(寓意)时,要紧扣故事内容,从故事中找到印证点(即事例),不能凭空捏造,更不能随意拔高,如 A 项,给人一种附会的感觉,尤其是“喧宾夺主”与故事内容无关联,属分析不当的一项,至此,就不必对备选项逐一分析,采用“突破法”排除误项。

【评注】 用选择题考查古诗文阅读是前几年的主流题型,随着中考命题改革力度的加大,选择题有所淡化,但仍在使用中,我们仍要高度重视。因为它覆盖面广,灵活性强,有助于在有限的篇幅内考查更深层次的知识,所以,在操作时、复习中,仍要注意各类选择题的不同特点,运用“排除筛选法”,紧扣题干要求,结合相关知识,仔细审析,比照辨识,慎重选择。



方法迁移

1. 根据原文填空都正确的是 ()
 - ①觥筹交错,起坐而喧哗者,_____。
 - ②困于心,衡于虑,_____;征于色,发于色,_____。
 - A. ①太守醉也 ②而后作 而后喻
 - B. ①众宾欢也 ②而后喻 而后作
 - C. ①众宾欢也 ②而后作 而后喻
 - D. ①太守醉也 ②而后喻 而后作
2. 下面各句与原文不相同的一项是 ()
 - A. 子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?”
 - B. 予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。
 - C. 愚以为宫中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。
 - D. 故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。
3. 选出与课文句子完全相符的一项 ()
 - A. 岂若吾乡邻之旦旦有是哉!
 - B. 受任于危难之际,奉命于败军之间,尔来二十有一年矣。
 - C. 谈笑有鸿儒,往来无白丁。
 - D. 忽逢桃花源,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。
4. 句子、句子的出处、作者及作者生活的朝代对应有错误的是 ()
 - A. 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。——《醉翁亭记》——欧阳修——宋
 - B. 菊之爱,陶后鲜有闻。——《桃花源记》——陶渊明——东晋
 - C. 燕雀安知鸿鹄之志哉!——《陈涉世家》——司马迁——汉
 - D. 孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎!——《捕蛇者说》——柳宗元——唐
5. 名句、出处、作者、朝代搭配有误的一项是 ()
 - A. 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。《十一月四日风雨大作》 辛弃疾 宋朝
 - B. 燕雀安知鸿鹄之志哉!《陈涉世家》 司马迁 汉朝
 - C. 绿树村边合,青山郭外斜。《过故人庄》 孟浩然 唐朝
 - D. 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。《惠崇〈春江晚景〉》 苏轼 宋朝