

怀鹤剧作集

精彩戏剧小品演唱 100 目

◎ 怀鹤 著

❁ 广西民族出版社

序

怀鹤同志的《剧作专集》出版了,在此,我衷心地为他高兴。

认识怀鹤同志已经很多年了,突出的印象就是他非常刻苦。他原名叫李昌林,不知道是他爱鹤的高洁情操,还是喜欢鹤翱翔碧天的雄姿,总之怀鹤成了他的笔名。

怀鹤同志从小就爱好文艺。上小学时,他写过一篇歌颂中国人民志愿军的快板《打豺狼》,在墙报上登出后,还在街头演出,获得了县里的奖励。这篇处女作的成功,使他感到了文艺宣传的作用,也极大地提高了他搞创作的兴趣。也许就是从那时起,他这只“鹤”就开始了翱翔人生历程。

从事文艺创作,首先就得提高自己。怀鹤同志多年来坚持业余学习,很有成效。他曾经就读广西干部业余大学戏剧诗歌班,曾受过中国戏剧电视剧创作函授中心、全国职工文学创作函授讲座、中华新闻函授学院的函授,参加过中国历史唯物主义研究会理论培训班、电大档案管理班的业余学习,并曾被送到重庆交通学院进修。他总是极其认真地对待学习,珍惜每一个学习机会,丰富自己,提高自己,给他的创作打下了很好的基础,使他这只“鹤”的翅膀有了起飞的力量。

从事文艺创作,必须在火热的现实生活中汲取营养。怀鹤同志几十年来积极参加业余文艺活动,把为群众演出当成采风的大好机会,在现实生活中寻找创作题材。1956年,他就参加了南宁市青年业余艺术团,演出相声《女人家》在南宁市的汇演中获优秀节目奖。1957年渔鼓《马兰花开在公路上》参加南宁市汇演获创作奖、演出奖和演员奖。在“乌兰牧骑”活跃的时期,广西交通工程系统成立文艺宣传队,他任队长和编导,带领大家到工地、农村、部队、工厂、街道演出,深受群众的好评。他也养成了深入生活的习惯,使得火热的现实生活成了他的创作的源泉,使他这只“鹤”有了起飞的出发点。

有了理论基础,有了生活实践,还不能说就成功了。能不能真正翱翔在文艺创作的晴空,非常重要的一点是要坚持不懈的实践。怀鹤同志几十年来潜心台本创作,乐此不疲。戏剧是“冷门”,有人曾经劝他改行写比较热门的小说等,怀鹤感叹说:“中华戏剧乃中华文化瑰宝,却临清淡销匿之险。爱宝护宝,匹夫有责,当尽皮毛之力,效虫蚁之劳。”有人笑他傻,他一笑置之,不改初衷,依然致力台本创作。多年来,他创作了大小戏剧、小品、相声、演唱、歌词等近 300 件,被演出和刊用、获奖甚多。全场大剧《周囤》、《不平静的水》、《栽赃》参加桂林市文艺演出,反映强烈,得到很高评价;小品《种树》、《吃西瓜》、《当家的》获得了自治区奖。纵观怀鹤的作品,取材广泛,形式多样,褒贬分明,爱憎有度,充满着对党、对祖国和对人民的深情厚谊,也有着对不正之风的严肃抨击。正是这些,形成了他的鲜明的风格,使他能够在文艺创作的碧天翱翔。

在中国共产党成立 80 周年的喜庆日子之际,怀鹤同志选出了自己创作的 100 件作品,作为向党的献礼。这使我想起了一句诗:晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。我想,这句诗对怀鹤来说,对怀鹤的事业来说,是很恰当的。

是为序。



二〇〇一年五月一日

為建設有中國特色

社會主義文化作出新貢獻

賀懷鶴劇作集出版

梁超然敬題

物質與精神
共進，科技和藝術
齊飛。

祝懷鶴劇作集出版
廣西出版協審處

賀 李 昌 林 先生「懷鵲劇作集」

九 頭 鳥 飛 出 節，
播 雨 耕 云 惡 俗 耕；
以 為 歡 止 數 雅 劇，
欣 若 懷 貨 咸 懷 鵲。

李 昌 林

二〇〇一年九月廿日
於桂林

筆耕不怠精神在

百篇創作時代

賀懷鵬創作集出版

丁
暉

幾十年辛勤，幾十斗

耕耘，幾十年平心血，幾

十斗奉獻。

祝恆鶴創作集出版

魯青文

二〇〇四年四月廿
辛巳年仲夏

坚持双百方针，坚持双为方

向创作适应潮流的好作品。

肖华 诚

老有所樂
老有所為
老有所作

傅子德

二〇一二年四月廿
辛巳年仲夏

夕陽無限美奉獻更有情。
萬紫千紅總是春。

張銀燕

辛巳年仲春
二〇一一年四月廿

六旬閱歷已著三百台本
滿腹戲才仍是兩袖清風
祝懷鶴劇作集出版

耄耋壽老人秦宗謨





南宁青年业余艺术团演员
照(1957)



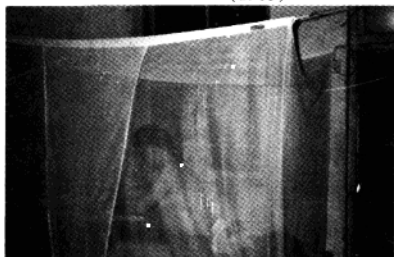
农伯照(1990)



话剧《不平静的水》
中饰周伟医生
(1983)



相声《女人家》
(1956)



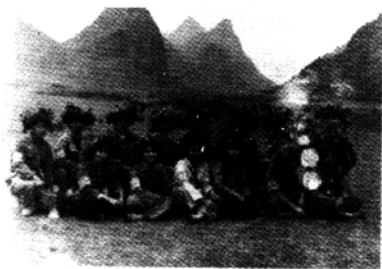
夏夜天热蚊多帐中抄稿(1992)



领奖台上(1985)



排练渔鼓《马兰花开在公地上》(1957)



民兵拉练宣传队(1972)



在建筑工地演出(1984)



到农村宣传(1978)



在街头演出(1975)



小品《扛木头》(1981)



话剧《周围》(1982)



小品《哥俩》(1982)



小品《吃西瓜》(1985)



小品《求仔》(1982)



武打小剧《夜宿古刹》(1982)



古装剧《栽赃》(1983)



小品《割爱》(1995)



小剧《事不单行》(1982)



部份奖状荣誉证书

【李昌林】(1938.3~)原名怀货,笔名怀鹤。湖北孝感人。1958年在重庆交校进修;后参加业大、电大、中国戏剧电视剧函授中心、全国职工文艺创作函授讲座学习结业。曾任广西公路局、工程局档案员、劳资员、工会干事;桂林客车厂工会副主席;交通部疗养院政办主任、副书记。现任桂林市桂科房产公司董事长、书记,兼任市文化研究中心特约研究员、戏剧创办特约编剧、老科协副会长、残疾人基金会理事、新星实验艺术团团长等。为广西曲协、剧协和市曲协、剧协会员。自幼爱好曲、戏,参加工作后创作曲、戏台本百余本。50年代演出相声《女人家》获南宁市奖后选参省赛;渔鼓《马兰花开在公路上》获市创作、演出和演员奖。70年代零零落《新人新事花万朵》获市奖;后有相声《家庭经济》,渔鼓《改革春风育花香》、《OK桂药》等获市奖,独角哑剧《吃西瓜》、小品《种树》等获广西奖。1991年获文联颁发“坚持文艺活动35周年”荣誉证。二度被评为市先进工作者,四度被评为市工会积极分子。(摘自《中国曲艺界人名大辞典》)

【李昌林】(1938.3~)原名怀货,笔名怀鹤。湖北孝感人。结业于中国戏剧电视剧创作班、全国职工文艺创作班、电大档案专业。现任桂林市桂科房地产公司董事长、书记。桂林市老科协副会长,中国戏剧电视剧创作函授中心桂林学校筹备主任,桂林市特邀文化研究员、特邀编剧,桂林市残疾人基金会理事,广西剧协、曲协会员。自幼酷爱戏曲,早年创作快板《打豺狼》曾在县里获奖。50年代开始从事文艺创作并参加演出活动,长期不懈。40多年来,先后创作戏剧台本100多部,发表、演出后多次获县、市、区及国家颁发的优秀演员、创作奖等奖项。曾多次被评为市先进个人。(摘自《中国当代艺术界名人录》)

【李昌林】戏 呆

据其母言,他于1938年惊蛰之晨,雷雨之时,战乱躲荒途中落地,赐名“怀货”——当地视为最差火者也。因此雅号,难免坎坷。为避邪求吉,又念楚鄂故里黄鹤,以谐音更名“怀鹤”。儿时受地方楚剧编导、包公名角张少楼熏染,心扎爱戏之根,怎奈难御旧观念束约,未得入班。既爱戏,乃长期不懈,坚持活动,五十年代初已入业余剧团、艺术团,度曲曲折几十年,越弯弯扭扭艰难路,称得上一名演员、一名导演、一名编剧。带团领队几次,上台演出无数回;创作大小剧本、舞台字品百余,刊演皆有,多次获县、市、区优秀演员、优秀节目、剧本创作及文化积极分子奖。然,不入小说诗歌热门,偏钻戏剧冷道,问以何故?叹曰:“中华戏剧乃中华文化瑰宝,却临清淡消匿之险。爱宝护宝,愚夫有责,当尽皮毛之力,效虫蚁之劳。”人讥之:蠢也,傻也,呆也。

因呆以爱戏、作剧,故为桂林戏剧家协会会员;又因探索心切、求知欲旺,亦为广西桂林科学活动中心战略研究室主任、桂林卫生系统思研会理事。(摘自《桂林当代文艺家传略》)

凡 例

一、本集所汇各目是作者在党的十一届三中全会后创作的作品,共汇 100 目(戏剧 10 目,小品小戏 70 目,演唱 20 目)。

二、本集所汇各目在出版时只稍加修改,保持原“汁”原味”,以反映当时的社会特点。

三、本集各目编排次序:

戏 剧:按创作时间先近后远;

小品、小剧:按类型分(褒扬篇、警示篇、讽刺篇和少儿篇)。

演 唱:按标题第一个字笔划为序。