

历代线描佛像图



中国
画
传
统
线
描
资
料

历代线描佛像图

上海书画出版社

封面设计 周 萍
责任编辑 吕 丁

历代线描佛像图

吴道子

★

上海书画出版社出版 上海衡山路 237 号

上海淮海印刷装订厂 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2

1988 年 1 月第 1 版 1988 年 1 月第 1 次印刷

印数： 00,001—10,300

ISBN7—80512—145—1/J·100

书号：8172·1968 定价：0.70 元

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

前言

《历代线描佛像图》，将唐以来各家观音图像辑印成册。其中，盛唐画家吴道子以其浑厚之兰叶描，绘出观音丰腴匀称的体态，服饰华丽、法相庄严，充分表现了唐代绘画艺术之韵致。元季赵孟頫所写观音则有形神相资、淳厚恬雅的气质。明代吴门画派代表人物唐寅之作，以潇洒逸丽之笔墨风采照人，而仇英之作则缜密精细如春蚕吐丝，各具千秋。陈洪绶以其古朴之笔藏巧于拙，所写观音深饶装饰之趣，独辟蹊径。再如徐青藤又是一变，笔调恣放而极传神。清代扬州八家敢于独创，金冬心笔如屈铁，以籀入画，意境深邃，别开生面；罗两峰作大士像思致渊雅，笔情古逸不苟同俗。华岳疏放轻灵，每有奇趣。此外，尚有许多民间佚名画家之作，亦具较高的艺术造诣。

历代名家卓越的绘画技巧，值得我们借鉴。这是今天出版此书的意义之所在。

本书临摹者：王崇礼、汤起康、刘慧芳、孙金祥、洪新华。

王锡麒

思憶羣生不解
 願郭舟刻海
 幾時還味哩
 字種傳來教
 派出光明通大

千

華其月



唐吳道子
 焚香拜寫









元赵孟頫画





明吳地画

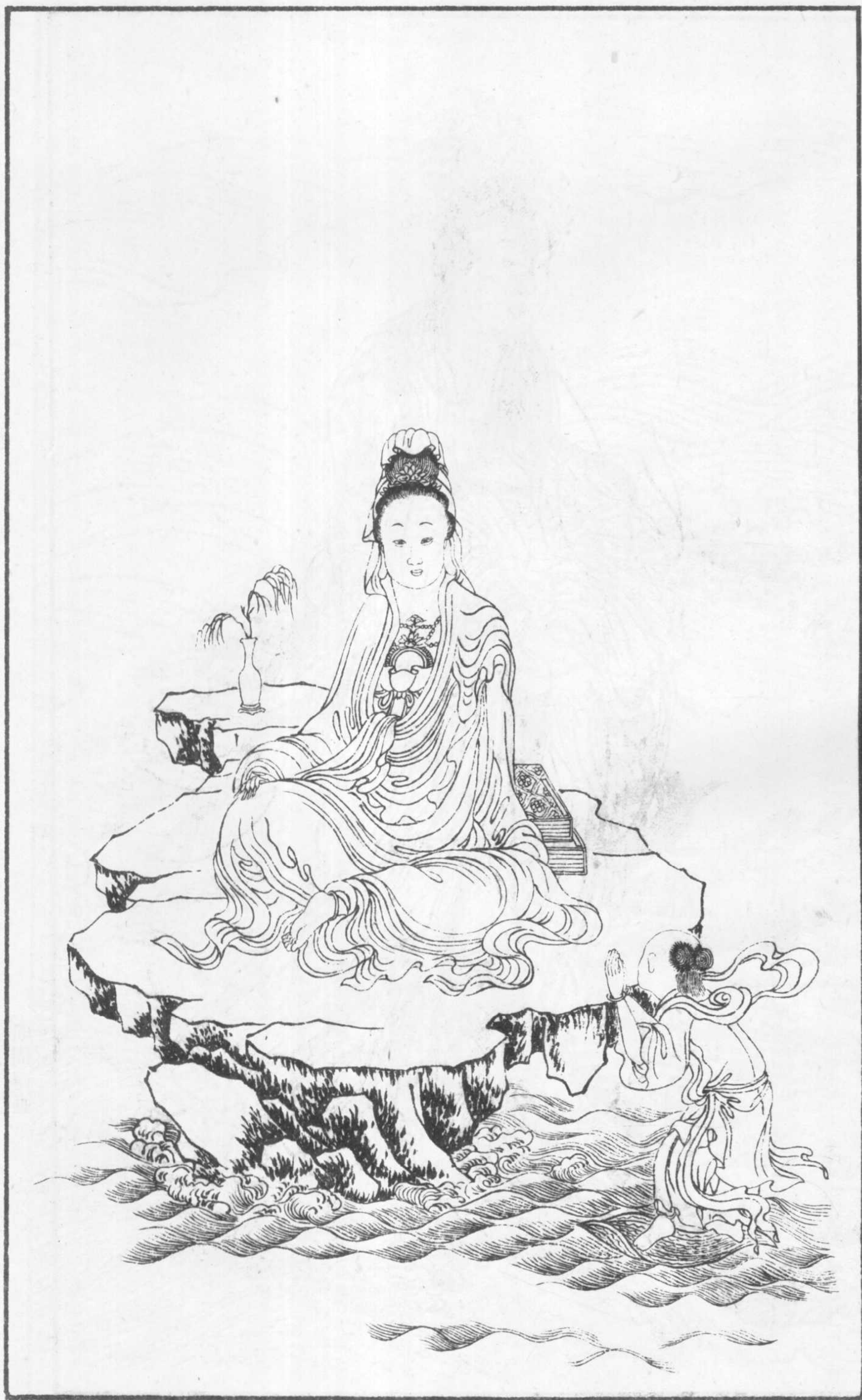
六



江南弟子汪雲龍惠沐敬錫

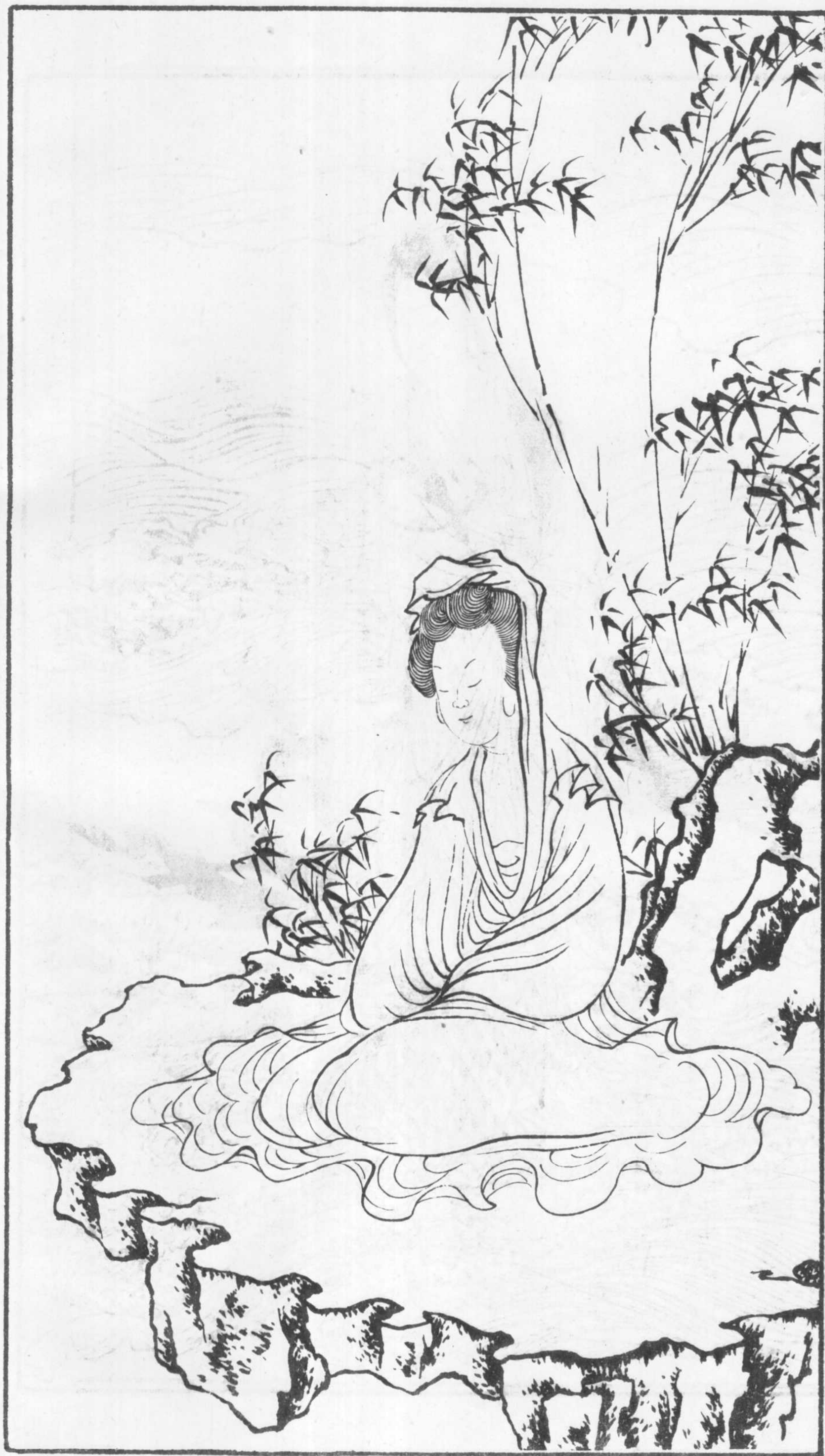












明徐渭画