

供义务教育课程标准实验教材实验区使用

新课程暑假作业

广西壮族自治区课程教材发展中心编写

经广西壮族自治区中小学教材审查委员会办公室审查通过

语文

八年级

XIN KECHENG SHUJIA ZUOYE YUWEN

班级 _____

姓名 _____

广西教育出版社

本册执笔 王 毅
李娜妮
责任编辑 万英华
马宏兰
封面设计 鲍 翰

新课程暑假作业

语文(八年级)

广西壮族自治区课程教材发展中心编写

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子邮箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/16 3印张 59千字

2003年6月第1版 2006年6月第4次印刷

ISBN 7-5435-3612-9/G·2768 定价:3.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

ISBN 7-5435-3612-9



9 787543 536128 >

【基础练兵场】

1. 动用你的火眼金睛，找找下面的词语有哪些错误，把它们写到括号里。

- 咳不容缓 () 置之肚外 ()
 默默无蚊 () 见异思干 ()
 骑乐无穷 () 饮以为荣 ()

2. 你知道下列句子中哪一句的注音是全对的吗？请选出来：()

- A. 蠢笨的企鹅，胆怯 (què) 地把肥胖的身体躲藏在悬 (xián) 崖底下。
 B. 院长说：“一个国家落 (luò) 后的原因之一，是科研落 (lǎ) 在别人后面。”
 C. 我提着这灵 (líng) 巧的小橘 (jǐ) 灯，慢慢地走着。
 D. 刘老师的书法造诣 (zhi) 高，大家都佩 (bèi) 服他。

3. 发挥你的想像力，根据下面的情景写句子。

在一次大型的优秀歌手颁奖晚会上，一位知名女歌手因不满评选的结果，在台上扔下话筒，拒绝演唱，引起全场哗然。请设想一下，下列不同年龄、身份的人在 such 场合会说出什么样的话。

①大会主持人充满歉意地对观众说：

②一个小朋友不解地问妈妈：

③一个歌迷对歌手这种表现失望地说：

④一位知名的老歌唱家气愤地说：

4. 查找有关资料，写出下面的固定用语所表示的意思。

鸟瞰：

指南：

拾萃：

面面观：

【你知道吗】

文章标题的固定用语

文章标题的固定用语，有些是素常习用的，比如“论”、“评”、“颂”、“札记”、“漫谈”之类。但有些可能大家偶尔会碰到，还不是很了解。下面是一些粗略的介绍，感兴趣的同学还可以搜集相关的例子。

【举隅】：表示就某一方面内容进行举例。如，《标点误用举隅》。

【探幽】 / 【探微】：表示对某一事实或专题进行深入思考和探索，从中挖掘出更新的东西。如，《〈水浒传〉艺术探幽》。

【拾遗】 / 【补遗】：表示搜集和补充原材料中遗漏的内容。如，《中学课本中词汇释义补遗》。



【基础练兵场】

1. 下面各组词语中加点字的读音和所给的注音全都相同的一组是：()

- A. 参 cān 参加 参天 参差不齐
B. 强 qiáng 强壮 强调 强词夺理
C. 提 tí 提防 提炼 提心吊胆
D. 处 chǔ 处理 处分 处心积虑

2. 按音节划分节奏，下面各句节奏划分不当的一项是：()

- A. 城阙/辅/三秦 B. 风烟/望/五津
C. 与君/离/别意 D. 同是/宦游/人

【阅读新视线】

沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风和沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候。一次风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达100米以上的。沙丘的前进并不是整体移动，当风速达到每秒5米以上的時候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从

沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过5到10米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全部摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

(竺可桢《向沙漠进军》节选)

3. 本段用“_____”比喻沙漠的进攻手段，“_____”比喻沙丘移动的方式。

4. 文中画横线的句子使用了_____说明方法。

5. 对段落中画波浪线的句子理解正确的一项是：()

- A. 沙狂风狂 B. 沙助风威
C. 沙借风势 D. 风借沙威

6. 将“①沙漠②沙粒③沙丘④沙丘链”按概念由大到小排列，正确的一项是：()

- A. ①④③② B. ①④②③
C. ③④①② D. ③①④②

7. 这段文章的说明顺序是：()

- A. 由概括到具体 B. 由主要到次要
C. 由整体到部分 D. 由原因到结果

【基础练兵场】

1. 看看下列词语的注音，你能找出标调正确的项吗？（ ）

- | | | | |
|----------|-------|---------|------|
| A. cēncī | 下涸 | 修葺 | 湖泊 |
| B. cēncī | gānhè | xiūqì | húpò |
| C. cāncā | gānhé | xiūqì | húpō |
| D. cēncī | gānkū | xiūqì | húbō |
| | gānhē | xiūróng | húbó |

2. 根据句意，把词语依次填入句中，最恰当的一项是：（ ）

那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他在游记里十分（ ）这座桥，说它“是世界上独一无二的”，而且特别（ ）桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的（ ）”。在国内，这座桥也是历来为人们所（ ）的。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 推崇 | 赞赏 | 景观 | 赞颂 |
| B. 推崇 | 欣赏 | 奇观 | 称赞 |
| C. 推举 | 赞赏 | 奇观 | 赞美 |
| D. 推举 | 欣赏 | 景观 | 称道 |

3. 仿照下列例句的修辞手法，以“月亮”为开头，仿写一段话。

例句：海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音低低地，像微风拂过琴弦，像落花飘在水上。

【阅读新视线】

种瓜小唱

种瓜，有花有叶有实，很 人。春天，孩子找来了几粒种子，颜色土黄，状如小指甲，表皮网络凸起，全不似冬瓜、西瓜、南瓜的籽儿。它到底能结什么瓜，是一个 的梦。不管！想想来日瓜棚下收获的喜悦，我就赶忙在院角播种了。

瞧，小生命伸开油绿的巴掌，拱破地皮儿了！我的心也随着膨胀起来。那些日子，在潇潇春雨里，我谛听它细长身躯舒展的声音；在盛夏的熏风里，我观察它伸出卷须时，生命的颤动。浇水呀，施肥呀，松土呀，搭架呀，小心侍候到夏末，见到小黄花儿了！看它擎着黄亮的铜喇叭，吹着收获的序曲，我想入非非了，想到瓜儿的硕大、沉重和甜味……

万万没想到，赶到纽儿（指瓜果等刚结的果实）长大，却是几个苦瓜！

我播种希望，收获了失望；我渴望甜香，得到了苦涩。我叹息，我懊恼，我自责。但我转念一想，苦瓜毕竟也是收获呀！南方人不是很喜欢吃苦瓜吗？它的样子挺特别：好似披了青蛙皮的纺锤。颜色是绿中透黄，黄里含橙。剖开表皮，裹着种子的是血红的瓢子。是不是它



浸了我的苦辛，吮了我的心血，才生得这般模样呢？也许是的。

忽然我的思绪飘远了：大自然的苦瓜、苦芥、苦菜、苦杏仁；人世间，一辈子在事业上苦斗，但未尝过庆捷甜酒的人，总是有的罢？他们为后人在岔路口插了若干“此路不通”的木牌。失败者生命的轨迹，为成功者提供了捷径。失败使后人变聪明。还有，谁能断言，苦后不甜？你瞧，在漫长的航程里，苦海、苦船，可远方总有彼岸。蜜蜂在哪采了苦粉，别歇翅，定会找到甜香四溢的花园。而且，有趣的是，苦瓜瓤竟是甜的！看来，苦中有甜，艰辛的劳动中有甜滋味，这话不是没有根据吧？

嘿，仔细尝尝自己种的苦瓜吧，苦瓜配上姜、辣椒，别是一番滋味，苦味入心，清心明目，使人冷静地回味思索，也使人盼望明春那播种的季节早来，跃跃欲试。是的，人不嫌弃苦味，它是甜的陪衬。但人总不会习惯天天吃苦瓜，吃着苦的，想着甜的，生命就有了希望，活着就有了力量。

走明年，我想种甜瓜了。

也许，秋后又收获了苦味，那么，我还是要嚼碎它，咽下去。前面还会有播种的季节。生命有限，可还要还有时间，就别让土地撂荒了。是不是？

4. 根据文意为文中空白处选择恰当的词语，将序号填入文中的横线上。

A. 疑惑 B. 迷茫 C. 迷离 D. 诱惑

5. 用波浪线在文中画出描写苦瓜的样子和表皮颜

色的语句。

6. 作者写“我的思绪飘远了”，他由苦瓜联想到与“苦”有关的自然界的_____、_____和_____的人。

7. 文中画横线的句子运用了_____和_____的修辞方法，语言形象生动，你喜欢吗？你还喜欢哪一句？抄写在下面并说说原因。

8. 最后一段中“生命有限，可只要还有时间，就别让土地撂荒了”这句话的字面意思是：不要让土地荒芜，要抓紧时间播种。对它的深层含义你是怎么理解的呢？

9. 作者辛苦耕种，满心希望收获甜美的果实，可收获的却是苦瓜。在你的生活中，也有类似的经历吗？你是怎么对待的呢？能谈谈你的真实看法吗？

【基础练兵场】

1. 下面选项中，加点字的注音与解释全对的一项是：

()

- A. 事与愿违(wéi 违背) 偃(yǎn 放倒) 旗息鼓
B. 记忆犹新(yóu 特别) 新怨天尤(yóu 责怪) 人
C. 笔耕不辍(chuò 中止) 挑拨离间(jiàn 中间)
D. 废寝(qǐng 睡觉) 忘食 肆(sì 任意) 意为

2. 下列句子中加点的成语运用正确的是：()

- A. 联欢会上全校同学欢聚一堂，大家载歌载舞，有说有笑，真是车水马龙，好不热闹。
B. 小张同志为人诚实，待人接物坦荡如砥，深得同事的好评。
C. 一科室的小王整日忙个不停，连吃饭的时间也要处理工作上的事情，真是日理万机啊！
D. 听证会上，面对专家们略带挑剔的提问，刘工程师胸有成竹，对答如流。

3. 选出对下列语句的说明方法判断正确的一项：

()

- (1) 淋巴细胞刚从骨髓里创造出来时，都是完全没有战斗力的，它们必须进入胸膛这所“军事学校”，接受严格“训练”后，才学会识别敌我的本领。
(2) 宇宙飞船以每小时 17500 英里的速度在地球轨道上运行一周，需要 90 分钟时间。

(3) 食物就是一种能构成躯体和供应能量的物质。

(4) 对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画。美术画要讲究自然之趣，是不讲究对称的。

A. 打比方 列数据 下定义 作比较

B. 作诠释 列数据 打比方 分类别

C. 列数据 下定义 作比较 摹状貌

D. 摹状貌 打比方 分类别 作诠释

4. 当你写完作业，看了一会电视剧，你的爸爸(或妈妈)推门进来，看到你不是在写作业，就对你说：“成天就知道看电视，真是不可救药！”此时，你该怎样说才能消除误会，又能让家长同意你继续看电视？请你把要说的话写在下面的横线上。(注意：语言要简明、连贯、得体，不要超过 50 字。)

【阅读新视线】

我的父亲丰子恺，平日作画，喜欢从人民的日常生活中取材。记得抗战前在故乡时，他曾画过一个人牵着几只羊，每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上，正好被帮我挑水的青年农民看到了。他笑着说：“牵羊的时候，不论几只，只要用一根绳子系住带头的那一只，其余的都跟上来了。”父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。他重画了一张之后就在那故事讲给我们听。据说从前有个杜处士，珍藏着一幅《斗牛

图》，是唐朝名画家戴嵩的作品。有一天他把画拿出来挂在门上晒，一个过路的牧童看到了，说：“画错了！画错了！”杜处士听了心里想，一个乡下小儿竟然批评起名画家了，这还了得，便很不以为然地问错在哪里。那牧童说，两牛相斗，牛最用力的是两只角，尾巴总是紧紧地夹在两股中间的；画上的两只牛，尾巴都翘了起来，这不是画错了吗？父亲在结束故事时感慨地说：“看来要画好画，不能光凭想象，必须仔细观察事物，还应该多向各种各样的人请教。”父亲说到做到。有一次为了画一幅《背纤图》，他事先特地到河边去进行实地观察，发现来往货船走在最前面的纤夫大多是倒走的，经过了解，才知道倒走能够掌握航船的动向，可以随时通知其他的纤夫改变纤法。他便按观察所得画了这幅《背纤图》。

5. 用波浪线在文中画出能表现这篇文章的中心意思的句子。

6. 文中记了三件事，根据记叙要素的知识，你认为第一件事的结果是什么？请选出正确答案：（ ）

- A. 父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。
- B. 父亲的画被青年农民看到了。
- C. 父亲想起了杜处士的故事，把那故事讲给我们听。
- D. 父亲接受了青年农民的意见，重画了一张。

7. 第二件事和第三件事之间有一个过渡句，你能找出来并写在下面吗？

8. 用简要的语言概括第二件事和第三件事的内容。

第二件事：_____

第三件事：_____

9. 丰子恺先生对子女说“应该多向各种各样的人请教”，这句话强调了什么？请结合课文内容，谈谈你的理解。

【写作训练场】

我们在不断地成长。遭受痛苦的挫折，我们在失败中成长；重拾甜美的友谊，我们在包容中成长；享受浓浓的亲情，我们在理解中成长；品尝成功的甜蜜，我们在奋斗中成长；摆正心底一份朦胧的感情，我们在理智中成长……

请围绕“成长”这个话题，写一篇文章。自拟题目，除诗歌以外，文体不限。

要求：①另用作文纸写，将自拟的题目写在作文纸的第一行。

②不少于600字。



【基础练兵场】

- 下列多音字注音完全正确的一项是：()
 - 剥(shā)那 地壳(qiào) 深恶(wù)痛疾
 - 钻(zhuān)研 殷(yīn)红 开卷(juàn)有益
 - 挑(tiāo)台 粘(nián)汗 成吉思汗(hàn)
 - 间(jiān)隙 模(mú)样 褐(hè)凝土
- 下列诗句与原诗完全一致的一项是：()
 - 争渡，争渡，沉醉不知归路。
 - 稻花香说丰年，听取蛙声一片。
 - 随风潜入夜，润物细无声。
 - 死者长已矣，存者且偷生！
- 下面是两个寓理于物的例句，请你另选一件物品（例如“镜子”、“风筝”……），写一个既符合物品特点，又包含生活道理的句子。

例句(1) 蜡烛：站得不端正的，必然泪多命短。

(2) 月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

仿：

4. 在“劲、竞、净、敬、静”中选出合适的字依次填入下面的句子中。

某个学校用五个读音相同的字作为校训，激励师生努力创设良好校风：环境整洁突出一个“ ”字，秩序安定突出一个“ ”字，文明礼貌突出一个“ ”字，强身健体突出一个“ ”字，力争

【阅读新视线】

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里所有的来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小儿为师，是我疯了，或要矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小为大？孙涵泊！孙老师，他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中。阿姨摘了一抱花分给大家，轮到她，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”他说：“花疼不疼？”人们对于美好的东西，因为美好，不爱惜，不保护，只想占有；有时是觉出了它的美好，我们也常常不珍惜它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重、和平相处，他真该做我的老师。

晚上看电视，七点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，惟恐为挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷止谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正



事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好。他也挤了过来，头歪着，一手掏耳朵。他爹问：“你来看什么？”他说：“看字。”再问：“写的什么？”说：“字。”又问：“什么字？”说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔和获奖，我也就说：“好呀，当然是好呀，你瞧，他写的这副联，‘××××××××××××××××××××’，多好！”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不斟字酌句，不拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散。他爹牵他正好经过，他便跑过立于两人之间，大喊：“不许打架！打架不是好孩子。不许打架！”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制服强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英勇精神，他真该做我的老师。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作

业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断发现着我的卑劣，知道了羞耻。我相信有许许多多的人接见了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？

（贾平凹《我的老师》，有删改）

5. 第二自然段中“孙涵泊！孙老师”，“孙涵泊”后为何加感叹号并接着又称“孙老师”？

6. 作者以三岁儿童为师，这种说法蕴含着怎样的深意？

7. 文中数次出现“他真该做我的老师”这句话，你认为这样反复强调有何用意？你怎样看待作者这种人处事的态度，联系实际谈谈你的看法。



真相

【基础练兵场】

1. 给下列加点字选择准确的读音。

- ①矜持 () A. jīn B. jǐng
 ②杆梅 () A. qiān B. chān
 ③恐吓 () A. hè B. xià
 ④间隙 () A. jiān B. jiàn
 ⑤秩序 () A. chì B. zhì
 ⑥丧事 () A. sāng B. sàng

2. 改正下列成语中的错别字。

- A. 血气方钢 手足无措 ()
 B. 婷婷玉立 自暴自气 ()
 C. 意想天开 漠不关心 ()

3. 在下面的横线上填上恰当的喻体，形成完整的比喻句。

- (1) 长江像_____, 翻滚着, 呼啸着, 奔腾而去。
 (2) 满山的红叶, 如_____, 鲜艳夺目。
 (3) 世上的一切事物, 只是万千面大大小小的_____, 重叠对照, 反射又反射。
 (4) 一望无际的草原, 就像老天在地上铺了_____。

一位牧师接到一个人的电话, 这人刚做父亲, 这本没什么不寻常的。但这位父亲想让牧师在自己的妻子从麻醉中醒来后, 告诉她她生了一个多么漂亮健康的男孩——只是没有耳朵。

当牧师到医院的时候, 医生解释说, 孩子的听力和内部器官都很正常, 只是少了外部肌肉组织, 就是我们通常所说的耳朵。医生安慰父母道: “这个缺陷能够弥补。等孩子长大后, 找一双与之相配的捐献者的耳朵就行了。”

上学对于这个孩子真是折磨。很多次, 他都是哭着跑回家: “我是个怪物! 怪物!” 每当有人盯着他看, 或是窃窃私语, 他都会很敏感; 而当有人在他背后指指点点, 给他起外号时, 他更是无地自容。初中对他来说是最痛苦的阶段, 但孩子已开始适应了, 他已学会在不幸中生活。他成绩优异, 考入重点大学, 还拿了个全额奖学金, 他的专业是地质学。

这年春天, 他大二了。一天, 他的父亲给他来了个电话: “哎, 儿子, 我们终于找到一个同意捐献耳朵的人啦! 手术计划在这个夏天进行, 快赶回来吧!”

手术结果很成功。秋天, 这个年轻人高高兴兴地返回学校, 他的耳朵是那么美, 新的生活在向他招手!

他以优异的成绩从大学毕业, 父母都引以为荣。他在中西部找了份满意的工作。生活太好了! 直到有一



天，他接到父亲的电话：“儿子，你妈心脏病发了，快回家！”

接到电话，年轻人急忙赶到家，等待他的竟是噩耗——母亲走了！第二天，在葬礼上，父亲把他带到母亲的棺材前，他掀起母亲的头发给儿子看——母亲竟没有了耳朵。

4. 结合句意解释词语。

(1) 指指点点：_____

(2) 无地自容：_____

5. 分别用一句话概括首尾两段的段意。

(1) _____

(2) _____

6. 用横线在文中标出母亲为儿子捐献耳朵的原因。

【智能浏览器】

快速阅读下面这段话，看看你能否在10分钟内找出文后问题的正确的答案。

一位年轻的女护士，第一次给一位赫赫有名的外科专家当助手，复杂艰苦的手术从清晨直到黄昏，眼看患者的伤口即将弥合，女护士突然严肃地盯着外科专家，她说：“大夫，我们用的十二块纱布，你只取出十一块。”

“我已经取出来了，”专家断言道，“手术已经进行了一整天，立即开始缝合伤口。”

“不，不行！”女护士高声抗议，“我记得清清楚楚，手术中我们用了十二块纱布！”

专家不理睬她，命令道：“听我的，准备——缝合！”女护士毫不示弱，她几乎是大声叫起来：“你是医生，你不能这样做！”直到这时，外科专家冷漠的脸上才浮起一丝欣慰的笑容，他举起左手心里握着的第十二块纱布，向所有的人宣布：“她是我合格的助手！”

7. 文中有一个词用错了，你看出来了吗？

答：_____

8. 加点的“几乎”如果去掉，在表达上会有什么不同？（ ）

A. 护士的声音变大了，不符合当时正在动手术的情境。

B. 不能表现出护士认真负责的精神。

C. 不能反映护士近似于哀求的语气。

D. 与护士是第一次给著名的外科医生当助手的情境不吻合。

9. 这则小故事在构思上的巧妙之处是：_____

10. 读完这个小故事，你的感想和收获是：_____

【阅读新视线】

①那年我八岁，受着文学的父亲的影响，小小年纪便开始接触唐诗宋词，似懂非懂地阅读白话《红楼梦》，蹲在邻家墙根边看杂志上连载的《城南旧事》。当父亲和母亲迁往外地工作后，我便被寄养在年迈的婆婆家里。

②或许就是这些造就了我的早熟与孤僻。八岁的我不像同龄人那样，对周围充满好奇。在我的眼里，世界上的一切都很乏味，令人生厌。尤其是和我同住的婆婆，我讨厌她的唠唠叨叨，讨厌她那身灰布褂。

③为了逃避婆婆，每天很早我就去学校。实际上，因为少有的乖僻，我在学校里也不如那些活泼的孩子讨人喜欢。我相信老师讨厌我，我打心底里反感他。每天上课，我总低着头，在课桌下叠花花绿绿的糖纸，等叠成整齐的一沓，再把它塞到墙缝里，看墙灰掉下来。第二节课又把它抽出来，打开，叠好，重新塞进去……就这么一件索然无味的事，居然也被我做得其乐无穷。消磨了一个又一个四十五分钟，直到有那么一天，老师叫着我的学号：“八号！站起来！像什么话！每次上课头都不抬，不认真听课！长大后有什么出息？你还不配让我说。坐下！”

④我在全班同学的注视下含着屈辱坐下，眼睛盯着铅笔盒里的小刀，心里想着该不该冲上去……

⑤傍晚，我沿着巷子回家。透过泪眼，看自己的影子被夕阳拖得斜而瘦长。回到家，我一句话也不说，婆婆蹑蹑着走近我问我发生了什么事，我猛地把她推开，扑在桌子上，号啕大哭起来。

⑥第二天开家长会，学生放假，我无精打采地倚立在家门口，看婆婆穿着灰布褂的身影慢慢移出缀满黄菊花的花院子，代替父母去参加家长会。心里想着等一会儿老师就要用鄙夷的口气谈到我，我开始觉得整个世界都变成灰色的了。

⑦出乎意料，婆婆是带着惊喜，踉踉跄跄地冲进大门的。“老师夸你哩！说你有出息，长大能当科学家哩！我都说了嘛！你耳朵这么大，日后怎么会没有福气呢？”

⑧我满心的忧虑在婆婆的欢喜笑声中顷刻间烟消云散。一刹那，屋子也亮了，婆婆刻满皱纹的脸也变得可亲了。

⑨“老师夸我有出息呢！他以前是假装不喜欢我的，老师多好……”

⑩从那天起，我以空前饱满的热情投入了学习。我开始爱笑了，爱说话了，连老师也惊异于我的变化，破天荒地表扬了我一次。

⑪转到省城读书后，我仍然用老师的话勉励自己：“我是有出息的。”

⑫小学生活在悠扬的歌声中结束了，当我得知自己考取省重点中学后，第一件事就去看望原来的老师，还特意提到了那次家长会。



⑬“……家长会……”他仰头沉思了片刻，等他再次望着我时，居然有些愧疚：“喔！那次家长会，我对你婆婆说了很多不好的话，甚至暗示你转学。你婆婆都对你说了吧？不过你第二天出色的表现，真让我刮目相看……”

⑭老师下面的话我再也沒有听进去。在我的心里，那个已经在世界上消失了的、连同在我的记忆里淡漠了的灰色身影开始清晰起来。“婆婆，原来是您善意的欺骗挽救了一个孩子的一生，使他从_____。”

⑮这时不顾老师连声的“怎么了”的问话，我已经泪流满面。

1. 文中画横线的语句分别是_____描写
和人物_____描写，通过描写衬托了“我”_____的心情。

2. 从文段中选出一个能够体现内容中心的短语，作为文段的标题，写在下面的横线上。

3. 第⑬段的情节在第⑩段中已有伏笔，将体现伏笔的一句写在下面横线上。

4. 根据文意推测，你认为在第⑭段中的横线上应补上什么内容？请写在下面的横线上。

【赏析开窍果】

断章

你站在桥上看风景
看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子
你装饰了别人的梦

【赏析】

卞之琳这首《断章》诗味十足，那优美如画的意境，那浓郁隽永的情思，那把玩不尽的韵味，那独出机杼的题旨，细细品味，别有一番滋味在心头。

诗的上节撮取的是一幅白日游人观景的画面。它虽然写的是“看风景”，但笔墨并没有挥洒在对风景的描绘上，只是不经意地露出那桥、那楼、那观景人，以及由此可以推想得出的那流水、那游船、那岸柳……它就象淡淡的水墨画把那若隐若现的虚化的背景留给读者去想象，而把画面的重心落在了看风景的桥上人和楼上人的身上。

5. 请你发挥自己的品析能力，接着把对这首小诗的赏析写在下面的横线上。



【基础练兵场】

- 下列加点字的注音完全正确的一组是：()
 - 进(bèng)裂 教诲(huǐ) 偃(yǎn)旗息鼓
 - 嗤(cī)笑 匀称(chèn) 不辍(chuò)劳作
 - 歼(jiān)灭 风骚(sāo) 姹紫嫣(yān)红
 - 颊(tuí)唐 阔绰(chuò) 锐不可当(dàng)
- 李明同学说话喜欢引经据典，在下情几种情境讲话时，他引用的古诗文恰当得体的一项是：()
 - 同学张华要到外地去上中专，李明给他送行时说：“‘与君离别意，同是宦游人。’张华，你一人远走他乡要多多珍重啊！”
 - 同学刘欣作文时想找一句表现读书乐趣的名句，李明不假思索地说道：“这还不容易，‘谈笑有鸿儒，往来无白丁’嘛！”
 - 李明和同学一起去春游，面对着满园盛开的梨花，他情不自禁地说道：“真可谓‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’，太美了！”
 - 李明的同桌张海学习上得过且过，不求甚解，李明意味深长地对他说：“‘学而不思则罔’，你可不能总是浅尝辄止啊！”

【阅读新视线】

看完电视以后，老王一整夜都没睡好。第二天一大

早就往武汉打电话，直到9点，那端才响起儿子的声音：“爸，什么事？”他连忙问：“昨晚的天气预报看了没有？寒流快到武汉了，厚衣服准备好了吗？要不然，叫你妈给寄……”

儿子漫不经心地说：“不要紧的，还很暖和呢，到真冷了再说。”老王絮絮叨叨，儿子不耐烦了：“知道了，知道了。”搁了电话。

他刚准备再拨过去，铃声突响，是他住在哈尔滨的老母亲，声音发颤：“天气预报说，北京今天要变天，你加衣服了没有？”疾风阵阵，穿过窗户缝隙乘虚而入，他还不及答话，已经结结实实打了个大喷嚏。

老母亲急了：“已经感冒了不是？怎么这么不听话？从小就不爱加衣服……”絮絮叨叨，从他7岁时的“劣迹”一直说起，他赶紧截住：“妈，你那边天气怎么样？”老人答：“雪还在下呢。”

他不由自主地愣住了。

在寒潮初袭的清晨，他深深牵挂的，是北风尚未抵达的武汉，却忘了匀一些，给北风起处的故乡和已经年过七旬的母亲。

人间最温暖的亲情，为什么竟是这样的？老王自己都有点发懵。

3. 用文中词语填空。

(1) 老王对儿子的关爱和老母亲对老王的关爱，同样表现为他们说话时的_____。

(2) 对于父亲的叮嘱，儿子的态度是_____；对于老母亲的叮嘱，老王的表现是_____。



4. 老王为什么“不由自主地愣住了”？

5. “人间最温暖的亲情，为什么竟是这样的”的含
义是什么？表现了老王怎样的心理？

6. 老王对儿子和对母亲的不同态度，主要是用什
么写法来表现的？

7. 读了上文，你的感受是什么？

【赏析开窍果】

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，
何人不起故园情。

8. 这首诗用词严谨，照应严密。请按要求仔细查
找。

(1) “谁”与_____照应。

(2) “飞”与_____照应。

(3) “此夜”与_____照应。

(4) “折柳”与_____照应。

9. 诗中最形象化的一句是：_____；
它写出了_____的情景。

10. 贯穿全诗的线索是：_____；作者
写诗的意图是：_____。

11. 为什么说听到了“折柳”的曲子，就起了“故
园情”？请调动你的知识积累跟同学们谈一谈。

【我也来写写】

《江淮晚报》开设“‘减负’大家谈”专栏，刊登
广大师生、家长谈“减负”的文章。在发表的文章中，
有的学生说：“‘减负’给我们提供了更多的自主支配
时间，有利于我们德、智、体、美全面发展。”有的家
长说：“激烈的升学竞争状况不改变，谁敢去‘减
负’！”有的老师说：“‘减负’，并不意味着降低对学生
学业的要求。”……

请你也写一段 200 字左右的文字，谈谈对“减负”
的看法。

【阅读新视线】

按：《傅雷家书》是一本非常值得大家一读的书，书中洋溢着一位父亲对儿子的极为深厚的爱，同时也谈及很多关于做人、关于艺术的精神见解。

傅雷家书

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不为什么。好像克利斯朵夫的母独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你说的，可是不敢说。你这个年纪是一切向前看的，不愿意回忆的；我们啰哩啰嗦的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海里，随时地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，尽管我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比呢！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，

不太迂腐，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见的，比你们的不真实。年纪大的人总是往更远的前途看，许多事你一时觉得我看得不对，日子久了，

孩子，我从我身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少，尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验。我从与你相处的过程学得忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天；这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的、慈爱的！

1954年1月30日晚

1. 读第一段，回答下面的问题。

(1) 第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你谈”中的“这一类的话”指什么？（用原文回答，15字以内。）

答：

(2) 第一段提到作者“又快乐又惆怅”的是什么事？为什么说它是“又快乐又惆怅”的？

答：

2. 在第二段中，作者写道：“你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期”，作者说这话的原因是什么？（用原文回答，10字以内。）

答：