

与**粤教版**

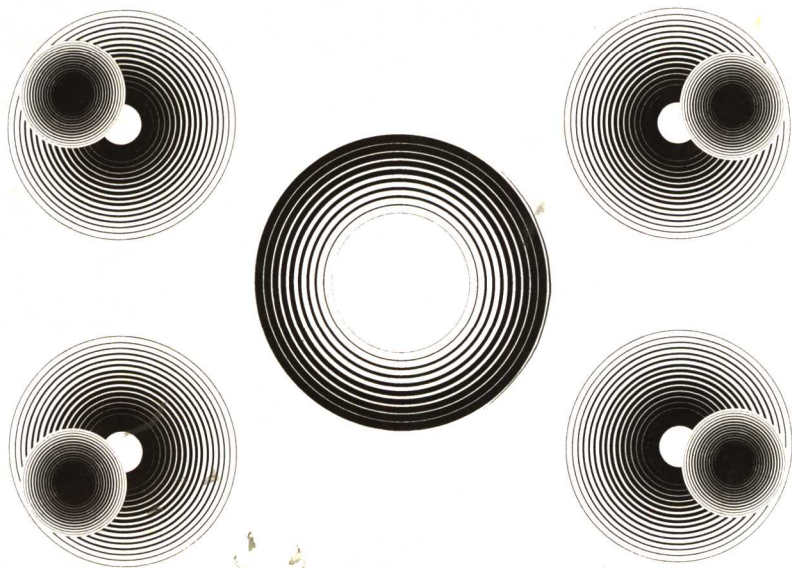
义务教育课程标准实验教科书配套



思想品德 训练与拓展

河南省基础教育教学研究室

编



大象出版社

与粤教版义务教育课程标准实验教科书配套



思想品德 训练与拓展

八年级（上）

河南省基础教育教学研究室 编

 大象出版社

责任编辑：陈 刚 张希梅

封面设计：秦吉宁

与粤教版义务教育课程标准实验教科书配套
思想品德训练与拓展

八年级(上)

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑 陈 刚 张希梅

责任校对 霍红琴

大象出版社出版

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网址：www.daxiang.cn

郑州新星印刷实业有限公司印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 4印张 84千字

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5347-4399-0/G·3609

定价4.20元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市索凌路北段

邮政编码 450004

电话 (0371)63789164

ISBN 7-5347-4399-0



9 787534 743993 >

高中各科《学习指导》

大象出版社出版的“高中各科学学习指导”丛书，是一套服务于高中教学的同步类教辅读物，它的编写宗旨是：帮助广大师生深入把握新课程方案的精神实质，全面落实教学大纲要求，优化教学过程，改进教学方法，使学生在掌握知识的同时，养成独立思考、自主学习的习惯，掌握基本的科学方法，培养科学精神和科学态度，培养创新精神，提高综合运用已知知识解决实际问题的能力，全面提高学生的综合素质。

这套书以教学大纲的基本知识能力要求为标准，紧扣教材内容，与课（节）同步编写。每章分“知识要点整合”、“学习方法指导”、“同步训练”、“综合测试”四大部分。其中“同步训练”是该套书的重点部分，从基础知识到高考应试，分为多个层次进行，力求习题新、灵活多样，以达到“明确学习目标，指导学习方法，检测学习效果”之目的。

这套《学习指导》包括思想政治、语文、英语、数学、物理、化学、历史、地理、生物九个学科，按教材分学期（或分学年）出版，供我省高中学生使用。习题附有参考答案和解题思路点拨（语文、英语、数学参考答案另行结集出版），供教师指导训练时参考。





物理、化学、生物学《实验报告册》

为方便学生填写实验报告,我社分别出版了物理、化学和生物学系列七、八、九年级实验报告册。根据新课程标准与教材的内容和要求为依据编写,在广泛听取多位中学教师和实验室教师意见的基础上编写而成,供七、八、九年级学生使用。

在内容编排上,每本实验报告册基本包括以下项目:

一、实验目的

即探究要达到的目的和要求。

二、实验预习要点

实验前,做好预习,明确本次实验目的,理解实验原理及明晰操作要求,保证实验效果,确保实验安全和深化所学知识。

三、实验记录

这是书面报告的中心内容。要求同学们在实验时认真操作,细心观察,如实、详细、认真地将观察到的现象记录下来并分析、探究现象产生的原因、原理,以形成严谨、求实的科学态度。

四、分析论证

要求对实验数据进行分析、论证,得出科学的、完善的结论,从而达到提高同学们分析问题、解决问题的能力。

五、问题思考

知识的进一步再挖掘,有利于同学们灵活掌握知识,培养学生解决实际问题的能力。

《初中英语听力基础训练》

为了更好地贯彻《九年义务教育全日制初级中学英语教学大纲》的精神,进一步提高我省初中学生的听说能力,我们在认真调查初中英语教学实际的基础上,组织有教学经验的教师编写了这套《英语听力基础训练》。

这套书的编写注意吸收借鉴近年来来教学、教研、教改的新成果,力求训练的系统性、全面性与典型性结合,题型多样,新颖活泼,难易适度,有利于培养学生的听说能力,开发学生智力。这套书题型、题量、选材方向严格与河南省中招听力同步,准确把握中考题型、难度和范围,是对初中《英语基础训练》的补充和完善,是广大考生的良师益友。



编写

说明



为配合教育部新课程标准的实验工作,进一步提高我省义务教育阶段课堂教学效率,加强我省中小学生人文素质和科学素质的培养,将培养学生创新精神、创造意识、实践能力的要求落到实处,我们按照教育部颁布的《全日制义务教育课程标准(实验稿)》精神,在对我省教育状况进行认真调查研究的基础上,组织部分教研人员和一线教师编写了这套“训练与拓展”。

这套“训练与拓展”的编写,以《课程标准》提出的课程理念、课程目标为标准,以各科义务教育课程标准实验教科书为依据,以帮助学生掌握基础知识、形成基本能力,进而培养创新精神、合作意识和开放的视野为目的,吸收借鉴了近年来课程改革和教学、教研改革的最新成果。全套书的结构体例和内容编排经过精心设计,在训练的基础性与探究性、开放性结合,学习的理论性与实践性、趣味性结合,知识的全面性与典型性结合方面,有明显的提高和突破。同时,全套书题型新颖多样,难易适度,贴近教学实际和学生学习实际,具有很强的实用性。

从紧密配合各科教学考虑,这套书按学年分学期出版,各学科各册均与教材的章、节或单元、课文同步。为了体现训练的基础性与学习的开放性并举、并重,每节或每课习题的设计大致分为“理解 巩固 积累”和“实践 探索 创新”两大部分;各册还设计了两套测试题(根据学科安排或均为期末测试,或分为期中测试与期末测试)。部分训练题附有参考答案。

本书以课堂训练为主,但部分题目也可以安排在预习或课后完成。教学中可将本书有关训练题和教科书的课后练习配合使用,使之与教材成为一个有机整体,从而达到最佳的训练效果。

参加本册编写的作者是江松、徐桂枝、张国品同志,由王向阳同志统稿。

对使用中出现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评、指正。

河南省基础教育教学研究室



目 录



第一单元 塑造自我	(1)
1.1 自尊自信	(1)
1.2 明辨是非	(4)
1.3 自我负责	(7)
第二单元 善待他人	(11)
2.1 诚实守信	(11)
2.2 平等待人	(15)
2.3 与人为善	(18)
第三单元 相处有方	(22)
3.1 理解与宽容	(22)
3.2 欣赏与赞美	(25)
3.3 竞争与合作	(28)
第四单元 胸怀天下	(32)
4.1 关爱社会	(32)
4.2 情系祖国	(35)
4.3 放眼世界	(38)
期末测试(一)	(42)
期末测试(二)	(46)
参考答案	(50)



第一单元

塑造自我



1.1

自尊自信

理解 巩固 积累

一 辨别正误(判断下列各题是否正确,如果正确,请在题后的括号内画“√”,如果错误,请画“×”)

1. 自尊是人的基本心理需要。 ()
2. 自尊就是尊重自己,爱护自己,维护自己的各种利益,不做有损于自己的事,不允许别人批评自己。 ()
3. “羞耻心是所有品德的源泉。”所以,一个人的尊严是依赖羞耻心树立的。 ()
4. 自卑是一种不健康的心理状态,要走出自卑这个心理牢笼,就要树立自信。 ()
5. 自尊是恰如其分地肯定自己,自负则是过度地自我肯定。 ()

二 选择(下列各题的选项中,有1~2个正确选项,请将正确选项的序号填入题后的括号内)

1. 自尊是一种对自己人格的 ()
 - A. 重视和保护的情感
 - B. 维护和肯定的情感
 - C. 重视和肯定的情感
 - D. 愉悦和满足的情感
2. 自尊激励我们奋发向上,使我们 ()
 - A. 感到愉悦和满足
 - B. 形成健康人格
 - C. 感到自信与荣耀
 - D. 形成高尚品德
3. 自尊心和羞耻心是互为表里的,因为有羞耻心,人才会 ()
 - A. 节制自己的行为,不做庸俗卑贱的事情
 - B. 激励自己的行为,做惊天动地事情

C. 幸福地生活

D. 有尊严地生活

4. 人无完人, 缺点和不足在所难免。天赋既然不可改变, 惟一正确的态度就是

()

A. 积极地改变自己

B. 努力地提高自己

C. 坦然地接受自己

D. 恰如其分地肯定自己

5. 自尊是对自身内在价值和尊严的追求, 而虚荣追求的是

()

A. 别人的肯定

B. 乐观的人生态度

C. 自我满足

D. 表面的荣耀

三 概括(请用简洁的语言概括下列各题所包含的道理)

1. 人总是倾向于肯定自己, 并且希望得到他人的肯定。获得肯定使我们感到愉悦和满足, 自我否定和别人的否定则会使我们情绪低落, 心灵受伤。

2. 当我们在自己的弱点或缺陷面前失去自信, 就可能陷入自卑, 就会自己看不起自己, 自我贬低, 甚至自暴自弃。

3. 过于看重别人的评价, 丧失自我; 对挫折的知觉敏感性高, 承受能力低; 为了满足虚荣心去编织谎言。

四 简答

1. 什么是自尊?

2. 为什么说“羞耻心是所有品德的源泉”?

3. 自尊和虚荣有什么区别?

五 辨析

自负是自尊的外在表现。

实践 探索 创新

一 材料分析

学生小李,来自农村,家境贫寒,他常常觉得自己低人一等,不愿和同学交往,不愿参加班级集体活动,怕别人瞧不起自己。进入八年级后,他也曾想改变自己,在一次课堂提问中,他勇敢地举起手来,可由于紧张,回答错了,惹来了哄堂大笑。从此,他再也没举过手,学习成绩也有所下降。

1. 小李属于一种什么样的心理状态? 这种心理有什么危害?

2. 小李应怎样走出这种心理状态?

二 活动与探索

每个人都有自尊,然而自尊不是与生俱来的,也不是别人给予的,而是自己树立的。请以“树立自尊”为主题,写一个行动计划。

三 阅读与感悟

人不可有傲气,但不可无傲骨

“人不可有傲气,但不可无傲骨”是国画大师徐悲鸿先生的座右铭,是他光辉一生的写照。徐悲鸿在洋人面前没有丝毫的奴颜媚骨。他20岁成名,被法国犹太富翁看中,专门邀请他到“哈同花园”画像,在优厚的待遇面前,他断然拒绝,保持了“江南布衣”的本色;在赴法留学专攻美术期间,他遭到了洋学生的歧视,被诬为“生就的当亡国奴的材料”。徐悲鸿面对挑衅,义正词严地予以回击,并以虚心好学换来了一个个优异成绩,折服了对手,表现出了崇高的民族气节;回国后,徐悲鸿不为高官厚禄所诱惑,也不因政治上的高压而屈服,坚决拒绝为蒋介石画像。他坚持走自己的路,用自己高超的技艺为祖国服务,为中华民族争光。

傲骨,是不动声色、虚怀若谷的自然流露,很难让人看得见、摸得着,是“人不可貌相,海水不可斗量”的真实写照;傲气,是哗众取宠、盛气凌人的表演,是“不可一世,趾高气扬”的最好注解。有傲骨的人,只会使人感到亲近,感到和蔼,感到一种力量和尊严;有傲气的人,却会使人疏远,使人难以接受,或敬而远之,或躲而避之,使人感到压抑和难堪。傲骨,是一种气质,一种风度,一种人格,一种素养,一种知识和道德综合后的存在,是人性中很高档次的境界;傲气,是一种浅薄,一种庸俗,一种褊狭,一种土财主式的夜郎自大的心态,一种歪门邪道和一知半解结合后的反映,是人性中很低级别的台阶。傲骨,是登高望远,天宽地广的襟怀,是能包容一切又能雅俗共赏,不负清高而又能从善如流的大家风范;傲气,是井底之蛙的仰望,是“天地就那么大”的肚量,是只有自我难容他人的故作高深,附庸风雅,却终于雅不起来的小家子气。傲骨,从不贬低他人来抬高自己,只不过是以自己的高风亮节而自成气候,以自己的谨言慎行而“任凭风浪起,稳坐钓鱼台”;傲气,从不客观地看待别人,目空一切中不可能损人,但却不一定能够利己,一切于品头论足和指手画脚中而自以为高人半截,鹤立鸡群。傲骨,是一种任重而道远的追求,也许一个人终其一生才能获其真谛;傲气,是一种顺手牵羊、摘花带叶的以身相许,一个人往往深陷其中不但不知自拔还不亦乐乎。傲骨,终生保护你的正直、善良和自信;傲气,随时损害你的形象、声誉和身心。



1.2

明辨是非

理解 巩固 积累

一 辨别正误(判断下列各题是否正确,如果正确,请在题后的括号内画“√”,如果错误,请画“×”)

1. 懂事,最重要的,就是要懂得趋利避害。 ()
2. 做人的良知就是懂得分辨什么是善,什么是恶;怎样做是对,怎样做是错。 ()
3. 长辈、亲朋常常是我们生活的向导,因此,对长辈、亲朋的言行、教导,我们要绝对听从。 ()
4. “社会流行”是一定时期社会的经济、文化、心理的综合反映。对于流行的事物,我们应效仿追随。 ()
5. 谦虚使人进步,骄傲使人落后,因此,人的最大的敌人往往是自己的骄傲。 ()

二 选择(下列各题的选项中,有1~2个正确选项,请将正确选项的序号填入题后的括号内)

1. 人的青少年时代是确立 ()
 - A. 学习观的重要阶段
 - B. 道德观的重要阶段
 - C. 是非观的重要阶段
 - D. 良知的重要阶段

2. 社会是复杂的,吸收怎样的社会影响,对于我们成长为怎样的人至关重要。只有_____,我们才能健康成长。 ()

A. 吸收所有的营养

B. 剔除无益的糟粕

C. 拒绝有害的毒素

D. 拒绝所有的影响

3. 当我们上网浏览、看电视、读报刊的时候,最重要的是 ()

A. 学会独立思考

B. 明善恶,辨是非

C. 运用良知标尺加以判断

D. 学会选择

4. 在人生的旅途中,有无数个正与误、善与恶的岔路口,这时,给你勇气和指引,使你不至于失足懊悔的是 ()

A. 正确的是非观

B. 丰富的学识

C. 坚强的意志

D. 不屈的人格

三 概括(请用简洁的语言概括下列各题所包含的道理)

1. 见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

2. 社会流行的发生,常常有商业运作的背景,也少不了从众心理的推动。各式各样的新潮娱乐、时尚服饰、热门读物、当红明星,往往像焰火升腾般炫目一时,又像焰火熄灭般黯然失色。

3. 坏事总是瞄准人性的弱点,以有趣、新奇、刺激的诱惑俘虏意志薄弱者,带他们离开正道。

四 简答

1. 怎样铸就心中良知的标尺?

2. 怎样正确对待社会影响?

3. 避免错误,正直做人,并不是一件容易的事,不仅需要意志和勇气,还需要突破内心和外部的障碍。我们应怎样突破内心和外部的障碍?

五 辨析

常言道:“不听老人言,吃亏在眼前。”因此,对长辈的话要言听计从。

实践 探索 创新

一 材料分析

最近流行“乞丐装”,小敏班里有好几位同学都穿起了这种服装。小敏也想要一件,于是就缠着妈妈给她买,妈妈见到这种衣服后,生气地说:“这种破烂衣服有什么好的?”小敏很不服气地说:“不好?不好怎么会流行!”

1. 你赞同小敏的观点吗?

2. 我们应怎样看待流行?

二 活动与探索

了解你的同学和周围的人是怎样看待流行的,并写一篇调查报告。

三 阅读与感悟

糊涂的“画家”

随着改革开放的日益深入,人们的生活水平和消费观念都有了根本性的变化,这些变化不可能不在一部分未成年人的心里产生反应。在校学生中,相互攀比吃穿用的现象十

分普遍,社会上一些大款们挥霍无度、花天酒地的生活方式,更容易诱使一些学生产生错觉,认为只要敢到外面去闯、去混,就一定能捞大钱。在商品经济的大潮中,校园也并非一块与世隔绝的“净土”。

小杰,14岁,某中学八年级学生,别看他年龄不大,可学习美术已有七八年了。山水、花鸟、人物、景物,样样行。在学校里,他的学习成绩并不怎么突出,可是论起“丹青”来,却是同学们公认的“画家”一级的人物。有些同学半开玩笑半认真地说他“将来肯定能当大画家”,要“提前收藏”他的画作。可见,小杰画画的功夫确实不一般。

一个春季的傍晚,小杰像往常一样利用饭后的余暇准备画上几笔。他拿起一张10元面值的人民币精心描摹。第二天,他拿出自己的“杰作”让同学们看,大家品头论足无不交口称赞:“真像!”小杰站在一旁暗暗得意,心想,我还没怎么认真画呢。

转眼到了秋天,小杰的妈妈出差了。一天晚上,小杰一时无聊,想起了同学们聚会时经常感叹的大款们的生活,想起大家高谈阔论时发誓“将来要挣大钱、发大财”的情景。他忽然感到很孤独,“钱”这个字眼在他脑子里像一只没头苍蝇似的撞来撞去。以他的年龄已经十分清楚钱能干什么用了;以他的境况和阅历,他又实在不知道钱是一种什么样的“魔鬼”,他脑海里又浮现出几个月前同学们争相传看他那张“杰作”的情景。于是,他终于知道自己现在该干什么了。他拿出纸笔,花了近4个小时的工夫,又画成了一张10元面值的“人民币”。第二天他将这张画带到学校让同学们品评。这一回,大家纷纷叫绝,都认为跟真钞票“一模一样”,有人还开玩笑说:“你可以拿去买东西了!”“以后缺钱花了你就画它几张,这回你可真成大款了!”小杰在一片赞扬声中飘飘然了。

几天后,小杰准备到一家灯光昏暗的副食店去买东西,他一手拿着真钱,一手拿着假钞,反复比较,仔细揣摩,越看越觉得像,越比较越觉得这假钱一样可以买东西。他走进副食店,选了几十元的商品后神色紧张地将那张假钞票夹在几张真钞票中递给了收银员,就在收银员接过钞票的那一瞬间,小杰再也控制不住紧张的心情,他顾不上拿东西,也不等对方找零钱,转身拔腿就跑……



1.3

自我负责

理解 巩固 积累

一 辨别正误(判断下列各题是否正确,如果正确,请在题后的括号内画“√”,如果错误,请画“×”)

1. 人的责任是随着人的出生而产生的,随着年龄的增长,我们承担的责任也将越来越重。 ()

2. 掌握知识,培养能力,提高素质不仅是我们未来走上社会、开创事业的基础,也是对自己负责的表现。 ()

3. 个人的成长离不开集体,集体给我们友情、支持和荣誉,因此,我们应对集体负责,以自己的行为增添集体的荣誉和力量。 ()

4. “三思而后行”是负责任的表现,是良好的行为习惯。 ()

5. 有了过错,被人发现时,要勇于承担责任,这是培养自己做人的责任感;当不被发现时,要保持沉默,这是对自己负责。 ()

二 选择(下列各题的选项中,有 2~4 个正确选项,请将正确选项的序号填入题后的括号内)

1. 教材《沉默》一文中,小杉的做法 ()

- A. 是正确的,是自我保护的体现 B. 是正确的,是对自己负责的表现
C. 是错误的,是一种很不负责任的态度 D. 是错误的,不利于培养做人的责任感

2. 做人应该有责任感,有责任感就意味着 ()

- A. 能够自我认识 B. 能够自我肯定 C. 能够自我调节 D. 能够自我引导

3. 在我们成长的过程中,凝聚着父母、师长、同学、朋友的关心与爱护。因此,我们应当对他们负责,做到 ()

- A. 关心爱护他们 B. 尽自己所能帮助他们
C. 不做有损于他们的事情 D. 按时完成学习任务

4. 培养做人的责任感,应 ()

- A. 树立负责的人生态度
B. 学会分析事物的因果关系
C. 养成先思考、后行动的习惯
D. 对因为自己的错误或无意中的过失造成的不良后果,要勇于承担责任

三 概括(请用简洁的语言概括下列各题所包含的道理)

1. 掌握知识,培养能力,提高素质是我们走上社会、开创事业的基础。

2. 个人的成长离不开集体,集体给我们友情、支持和荣誉。

四 简答

1. 青少年应承担的责任有哪些?

2. 为什么要培养做人的责任感?

五 辨析

对自己负责就是利用一切手段来保护自己。

实践 探索 创新

一 材料分析

星期五下午放学后,小顺和小立留下来做值日,在擦黑板的时候,不小心把磨砂玻璃做的黑板打破了。怎么办?

小顺说:“别说出去!反正也没别人知道,不然又得受批评,还得赔偿。”

小立说:“我们还是向老师和家长说明,做人要诚实,有了过错就要承担。”

1. 你赞同哪一种观点?

2. 我们应该怎样培养做人的责任感?

二 活动与探索

人们的每一个行为都会产生一定的社会后果,做人应当对自己的行为负责。请以“怎样对自己负责”为主题,利用班会时间,组织一次演讲比赛。

三 阅读与感悟

责任是什么

责任就是演好每一场戏

郑榕是我国著名表演艺术家,现在是北京人民艺术剧院退休演员。他说自己几十年来没有做过什么惊天动地的大事,他的责任就是演好每一场戏。为了对观众负责,他总是尽最大努力演出。在排戏时,他会有很长一段时间一个人关在屋子里沉浸在剧情中体味和把握角色。当年排《茶馆》时,他就是这样,后来在排《中国千古名篇音乐朗诵会》时也是这样。

据《中国千古名篇音乐朗诵会》剧组的人介绍,76岁的郑老爷子是剧组里年龄最大的演员,再加上他腿上有伤,走路得用拐棍。可是一到话筒前他总是情绪激昂,一首杜甫的《茅屋为秋风所破歌》令人唏嘘不已。

在郑榕如此精湛的演技背后,是他从不忘记的责任心。

责任就是做好每一件事

赵晶是一个生长在延庆的普通女孩,在学通社她可是小有名气。她的工作能力很强,办事认真负责,已经连任学通社延庆分社第十六届、第十七届社长,在学通社1999年新闻冬令营活动中,她受到北京市学通社的表彰并获得工作成绩优异的鉴定书。

其实学通社的工作仅仅是她众多工作和付出的一部分。作为延庆一中高三某班的班长,她为班集体做了大量工作,从组织学生活动、出勤登记、值日安排到管纪律、排座位,大小事她都做得细微周到,被誉为班主任的“得力助手”。她在住校期间,看到管理宿舍的老师工作很辛苦,就协助老师早起带操、晚上查宿,经常是同学们都睡着了,她把水房、厕所、楼道的灯一一关掉才回去休息。有时遇到老师带学生看病,她就主动替老师值班,直到深夜才回宿舍。

品学兼优的同学贾琼家庭困难,赵晶得知后立即倡议学通社的同学为贾琼捐助,赵晶自己家住农村,弟弟正在上学,家中并不富裕,可她却省出二百多元零用钱加上她发表文章得到的微薄稿费,资助贾琼同学。

一个学生真正做到品学兼优,德、智、体、美、劳全面发展是极其不易的,但她做到了。她的学习成绩不仅在班上一直名列前茅,而且体育也非常优秀,在历次校运会女子100米、4×100米接力赛等比赛中均取得了前三名的好成绩。

责任就是回报他人

十几年前,有一位13岁的山东姑娘杨晓霞,得了一种怪病到北京求治。她的一只手,应该说是胳膊,在肘部位置截断了,另一只手,曲曲扭扭的只剩下三个指头流淌着散发着异味的脓水……她不幸的遭遇牵动了许许多多北京人的心,众多的记者赶到医院采访报道,一些热心肠的人不顾路途遥远赶来送吃的、送钱、送药方……随之,国外的媒体也发出救助呼吁,不久海内外的捐款源源不断地涌向杨晓霞;仅一个多月爱心捐款就达87万元之多!

爱心救助了这个得怪病的小女孩。不到半年,杨晓霞的病得以治愈。

“母亲给了我第一次生命,而我的第二次生命,却是那么多素不相识的好心人给我的。”杨晓霞暗下决心,一定要好好学习,将来以自己的知识和智慧来回报社会。

在她治好病重返校园不久,一位济南的记者找到她说有一位小姑娘得了一种非常奇怪的病,失去了对生活的信心,这位记者希望杨晓霞能以自己的亲身经历来鼓励她。

由于杨晓霞当时正在上学不能与小姑娘面谈,于是她给小姑娘写了一封长信,用自己的亲身经历鼓励她勇敢地面对疾病,积极配合医生进行治疗。

我们中学生的能力有限,担负的责任相对来说比较小。其实,对国家对社会的责任并不要求我们每个人都要做出惊天动地的大事。但一个人只要从自己做起,从一点一滴做起,对身边每一件小事负责任,就会担当起对国家、对民族的责任。