



文海作家文丛 / 胡锋主编

wen hai zuo jia wen cong . . .

云梦集

◆ 覃大钰 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云梦集/覃大钰著. - 北京: 大众文艺出版社, 2004.

10

(文海作家文丛/胡锋主编)

ISBN 7-80171-511-X

I. 云… II. 覃… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083105 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京忠信诚印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 52 字数 1213 千字

2004 年 10 月北京第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 01—1 000 册

ISBN 7-80171-511-X/I.341

总定价: 100.00 元

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话: 64067865



作者简介

覃大钰，男，土家族，1950年12月出生，湖南省张家界市人。现为湖南省政协委员，湖南省张家界市政协常委，张家界市武陵源区政协副主席，区工商业联合会暨总商会会长。中华诗词学会、中国散曲研究会会员，湖南省语言学会会员，湖南省诗词协会理事。著有诗词集《溪山集》。



诗人情怀(代序)

赵辉廷

大钰兄将近年来所作诗词曲赋作品辑结为《云梦集》，嘱我作序。我于此道乃门外之徒，虽有爱好，顶多算个“半骚”；要谈诗论曲，却捉襟见肘。再三推辞，大钰兄不允，说我对他比较了解，两心相通，算一“骚己”。无奈，只好硬着头皮隔诗“骚痒”了。

读大钰兄的诗词，我首先感受到的，是他总以诗人多情的双眸，善于捕捉和发现身边的美。生活中的人事、情景无时不在我们身边流动，我们却漠然视之，而诗人则从细微之处发现和感悟到美的存在。若是举杯小酌，则“酒莫滴，块垒胸中今日释”（《天仙子·即席赠赵辉廷诸友》），释放的是痛快淋漓；若是记梦抒怀，流露出的则是“皇宫登上最高楼，那得湘泉米酒”（《西江月·梦访维也纳》）的无比自豪；而故人相聚，则“当时把酒乐融融，墨泼高楼醉卧月朦胧”（《虞美



人·天子山别后寄友人》)，洒脱自由，一怀凜然高洁；他乡交友，则留意“当铺留桥古，林园溢墨香”（《五律·即席赠乌镇景区诸友人》）；名胜行旅，则“雾绕琼楼，峰流丛翠，春醉半山红紫。牌坊依旧，点染处斑斑苔砌”（《天香·登南京紫金山天文台》），清新自然扑面来；拜谒先贤，更感悟“忠王府外凭栏处，想象荷塘雨。虹桥倒影醉游人，往事如烟临境更销魂”（《虞美人·园林最是苏州好》），历史的人文美与眼前绮丽景象相互交融，令人遐想。诵读他的诗词，美在眼前一闪现，心境宛如荡漾在美的天堂。

读大钰兄的诗词，我更感觉到他总是以一颗炽烈的心去追逐美，张扬美。美无止境。美是丰富多彩的、多层面的。无论是大美、还是俗美；伟美，还是精美；壮美，还是柔美；无论是悠久古朴之美，还是现代时尚之美……只要是美，就是人之所需，人之向往所在，都是值得我们肯定，应该提倡，应该追求的。“多情多义真男子，不亢不卑大丈夫”（《七绝四章》），诗句里洋溢着一种凜凜阳刚、不俗不媚的大美。“凌虚俯观尘世，任长风乱梳发式。人指道天堡彼间曾是。才叹沧桑圭表，又摄取傲寒梅花气。毛氏昨来，吾今到矣”（《天香·登南京紫金山天文台》），诗人登高俯瞰，山下人如蚁楼如葱，云烟浩渺，心旷神怡。一句“凌虚俯观尘世，任长风乱梳发式”，极为生动，形象地表



达了诗人超凡脱俗（尽管实际上无法超脱，至少难以彻底，但诗人骨子里依然保持着这种内在品质与精神追求）的心境。尤其是“毛氏昨来，吾今到矣”，铿锵八个字，掷地有声，更是坦露了诗人“今人胜古人，后生不惧先生”的豪迈之气，令人钦敬！读“……更放牧丘岗，横吹木叶，歌喉清爽犹此。斫楚荆装饰土门扉，看日暮天苍白鹭飞，观菊凭轩，持酒赋诗，因情写意”（《哨遍·闲余戏作》），那儿时童稚的天真自然，乡野的清新质朴，永远无法在诗人心头抹去，每每忆起，如洞中涌潮，令人激动不已。然身在宦中，人事冗杂，烦扰无定，不由向往靖节先生“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适生活。这其实是现今中国传统文人的一大弱态，聊以自慰而已。当然，我们不能排斥、否定诗人对田园自然美的向往，对自由的追求。许多美我们无法企及，然而向往也是美。一个人的心灵时时让美充溢着，必然健康向上，生气勃然，生命不老。

人的心理与情感复杂多变，尤其是细微的私情，难以言状，只有埋藏在心灵深处，独自品味咀嚼。诗人在《蕃女怨·无题》一词中描述的正是这种情结。“将她梦里寻个遍，早作飞燕。你多情，人有怨，自难相见。不须报说已归来，免伤怀”。诗人把“自难相见”又极想相见的“她”与“我”之间的矛盾心情，



写得十分委婉、别致。梦中的“她”（其实是生活中曾经相知甚至相爱过的“她”，只因某种难言的原因与之分离），虽无具体形象，给人以朦胧之美，但心仪的“她”非同寻常，不然不会“寻个遍”（其实不知寻过多少遍）。如今想起“她”，却早已成“飞燕”，懊悔？嫉恨？叹惋？百感交集，难以诉说。这种人事与情景在生活中是真实的。诗人以虚拟的充满诗意的手法来表现这一现象，读来令人心动，不免伤怀。诗人阐释的是一种缠绵的柔美。而在《七律九章·其九》里，这种情感就表达得较为痛快、直白：“但使吾侪无好死，追求此侣那能寻”。

诗人的情感是虔诚的，尤其在描写、赞美故土故人时，一往情深，充满了对故土故人诚挚的爱恋。“他乡不若家乡好，明月东升和泪看”（《七律·上海作旅游市场调查》），由此可见一斑。“家在溪山往，爱上峰林去”（《中吕·红衫儿·自况》），他对家乡拥有三千奇峰无比自豪，常是兴之所至，辄邀一二老友到山里走走看看，“顺风呼，看云浮，醉倒仙源深处”（《中吕·红衫儿·自况》）。尤其在散曲《仙吕·游四门·偕友游景区》中表现得更为淋漓尽致。“相将结伴赏烟霞，溪畔正春花。高声一路渔樵话，沉醉在山涯。哈，这里好安家！”末后一句平常语，其情深意切，跃然纸上。

诗人的爱是与时俱进的。他以诗词曲赋这种特有



的方式来反映生活，讴歌生活，关注社会，关注民生，关注风景名胜区的兴衰，充满着强烈的忧患意识和责任感。在《七律·张家界咏怀》、《相见欢·写在省政协全会上》以及套数《越调·斗鹤鹑·采访景区拆迁户》等诸多篇什中，其关爱之情，忧患之意，溢于字里行间。他的这种爱，源于他对故土（这里的故土，已不是狭义所指）文化的了解和熟悉，以及故土文化对他的浸润和滋养。故土文化中优秀的东西始终不渝地感染着他，照亮着他前行的心迹。故土的恩泽使他获得了可以作为的力量，更获得了做人的尊严。他是个知恩必报的人。他用诗词来赞美故土，关爱家乡，并以此回报故土养育之恩，这是一种大爱。因而，他的作品渗透并流淌着高尚的人格魅力和人文品位。

读大钰兄的诗词曲赋作品，深感他对格律、用韵、用语已具娴熟的驾驭能力，这在诗词界都不愧为出类拔萃者。尤其是在语言方面，近年来更见功力，除依然保持平易、自然、清新、流畅风格外，还增加了些诙谐、幽默意味，读来妙趣横生，余味无穷。如《荆江亭·工作无由疏懒》中“几载居邻车站，小本经营摊贩。每日便（指在车站做生意时进出厕所也要收费现象）三回，打落一餐晚饭。”调侃中不乏批评、抱怨、不平，更多的是无奈，用语直白而情趣盎然。又如《菩萨蛮·车辕蚁聚临宾馆》，写某领导视察基层商会，



现场办公的情景，“走马观花去，冷落休闲处。办案问何如，一行酒醉无？”针砭世风，如实写照，真是一针见血。在《五律·书赠苏州诸友》中，“诗吟方快意，酒醉却封侯。”（大钰兄自诩为“醉乡侯”），虽是自嘲，却嘲中有乐。

说实在的，在大钰兄的诗词曲赋作品中，我尤其喜欢他的散曲。由于历史上的散曲最早来源于民间，又活跃于民间，故其用语大多平民化、通俗化和口语化，注重生活趣味性，读起来琅琅上口，生动活泼，如嚼上等槟榔。曲部中写得最好如套数《双调·新水令·读〈风翻动大地的书页〉》和《越调·斗鹤鹑·采访景区拆迁户》，两部套数中妙语联珠，呈现出两大特点，一是把生活中的用语诗化了，二是把严肃的语言生活化了。“曾几回凄惨惨把纤绳儿崩断帆船儿轻抛，想起来到如今还肉皮子紧来心口儿跳”，虽是杂剧句式，却活生生。语式语气极富紧张节奏感，读者不可不往下看。“殷红血染的帆布儿飘，和衷共济的心肝儿照。木船儿孤单恶浪骄，险滩里魔鬼嗷嗷叫”，形象逼真，宛在目前；“拨乱反正靠一枝篙，顶风劈浪有一条招”，既是江上跑船拉纤的真实写照，又寓意深刻，耐人咀嚼！

在套数《越调·斗鹤鹑·采访景区拆迁户》中，其语言生活化的特点更为突出。“称她是世外桃源，物不



是牛皮卵谈”、“绿化带，面积也要算。天，投资多收益少何时能把债来还”、“只希望政府莫生软壳蛋，待人要平等，政策始终一贯”……这完全是面对面地倾听一位拆迁户农民诉说辛酸。平实的语言中带有几分牢骚，几分埋怨。但诗人并没有完全站在拆迁户一边，走向消极，而是以理解、包容的心境，将景区拆迁定格在“舍小我是为了武陵源，拥护那功德无量的‘双遗产’”的高度，使古老的散曲形式跳出卿卿我我的小圈子，而在内容与思想上赋于它强烈的时代感和现实意义，这就是诗人的创新。同时，这部套数又生动地描述了武陵源风景名胜区的历史变迁，是一幅浓缩的历史画卷。

生活中的语言一经提炼，置放于特定的环境中，便诗意无穷。但这需要扎实的心力与笔力。大钰兄正朝着这个方向努力，实在可喜可贺。

总之，诗人以真者善者美者的情怀，既歌唱生活，赞美人生，又关注社会，情系普通百姓，是难能可贵的。从他的作品，我们窥见了一位诗人的高尚人品与情操。我真诚地希望大钰兄高扬起“诗言志，歌永言”的大旗，再新诗风，“一浩路歌”，直到永远。

大钰兄能诗能词能曲能赋能对联，是个多面手，但我却觉得在诗词曲赋的创作中，他最好只侧重一个方面，要么注重于诗，要么注重于词曲，集中精力，



潜心研究和创作，在形式、内容、意境、语言、风格等方面有所突破，有所创新，有所建树。倘若齐头并进，恐精力不足，最终均呈苍白之貌。此外，诗词中独到的、极富哲理性的经典语句不多，还需要深思考、深挖掘、深提炼。我以为，好诗好词不在量多，贵在形式、意境、语言上有自己独到的发见与创新，有令人拍案叫绝以至于流传永久的几首好诗好词。我们所处的时代生机盎然，生活全新而又丰富多彩。贵在发现与提炼。宁可二三名万古，不因无数浪诗身。

“唯有诗心浑不死，纵横万古自风流”（《七律·赠友人》）。我相信凭着大钰兄的学识和才情，是可以达到的。我期待着。

二〇〇四年八月十八日于三石斋



目 录

诗人情怀(代序)	赵辉廷 1
----------------	-------

诗 部

五律 重上天平山	3
五律 咏南天门	3
五律 新春事务忙	4
五律 已违梅苑久	4
五律 贵客莅山门	5
五律 题为土家风情园	5
五律 题双龟登天	6
五律 题武士驯马	6
五律 重谒永生亭	7
五律 名载千秋史	7
五律 愚辈生来贱	8
五律 朗州诗会感怀	8
五律 平生崇武勇	9
五律 服务都称好	9
五律 犹忆园林美	10
五律 书赠苏州诸友人	10
五律 仙山沐楚风	11
五律 即席赠乌镇景区诸友人	11



云梦集

五律	记梦赠友人	12
七绝	改革潮头涌国门(二首)	12
七绝	绿水青山入画图(四首)	13
七绝	平生有幸到苏杭(六首)	15
七律	咏九重仙阁	17
七律	张家界咏杯	17
七律	为土家风情园开业	18
七律	千里行车访故人	18
七律	写在省政协全会中(二首)	19
七律	难忘挥泪黄官别	20
七律	年当半百路方长	20
七律	赞山泉王	21
七律	读刘明灯金字碑	21
七律	题宋玉堂先生墓碑	22
七律	赠友人	22
七律	灵隐云林泽润长	23
七律	住上海中亚饭店十八楼观夜景	23
七律	上海作旅游市场调查	24
七律	御燕腾空赴武夷	24
七律	善缘初结祝融峰	25
七律	书赠友人(九首)	25

词 部

开元乐	咏和尚洞	31
摘得新	咏黄龙峰	31
忆江南	感怀赠苏州政协友人(四章)	32



深院月 咏白马泉	33
法驾导引 赠友人(三首)	33
蕃女怨 无题	34
西溪子 一别经年长想	34
思帝乡 题点将台	35
风流子 岳麓山谒黄兴墓	35
天仙子 咏棒槌峰	36
天仙子 即席赠赵辉廷诸友	36
水晶帘 题鸳鸯瀑布	37
定西番 咏盼郎归	37
长相思 赠友人(三首)	38
相见欢 写在省政协全会上	39
望梅花 南京梅花山叹汪坟	39
望梅花 谒谭延闿墓用此调之平韵格	40
醉公子 寄友人(二首)	40
赞浦子 篱翁花事	41
采桑子 寿秀模先生八十(三首)	42
采桑子 观摩茅古斯舞演出	43
菩萨蛮 赠友人	43
菩萨蛮 车辕蚁聚临宾馆	43
天门谣 编修《方言志》(三首)	44
荆江亭 工作无由疏懒	45
玉莲环 游扬州瘦西湖兼怀广陵区政协诸友人	45
甘草子 扬州夜过江泽民主席旧居	46
喜团圆 平生初度	46
海棠春 赠友人	47



云梦集

秋蕊香	写在无锡至张家界行车中	47
西江月	游苏州狮子林	48
西江月	访胡雪岩故里	48
西江月	梦访维也纳	49
西江月	写在市政协四届一次全会上(四章)	49
西江月	书赠湖南宾馆八楼全体服务员(二章)	51
迎春乐	祭西湖岳王坟	52
虞美人	天子山别后寄故人	52
虞美人	园林最是苏州好	53
虞美人	喜赋南京梅花节用李后主韵(三首)	53
梅花行	月低垂(二章)	55
蝶恋花	赠友人	56
临江仙	题宋玉堂先生墓碑	56
后庭宴	凝雾堆山	57
系裙腰	黄狮极顶最神奇	57
瑞鹧鸪	儿时艰苦付烟云	58
踏莎美人	雪莅初冬	59
小桃红	中秋	60
撼庭竹	知鲜阁与多明先生对酒	60
忆帝京	依然碧水连烟树	61
一丛花	游九天洞	61
一丛花	沧桑画卷品无穷	62
长寿乐	登黄狮寨索道	62
采莲令	读吴杨德先生《小民脚痕》	63
天香	踏雾驱车	63
天香	登南京紫金山天文台	64



一枝花 父亲节感怀	64
雨中花慢 游神堂湾兼寄友人	65
月下笛 秋游南京明孝陵	66
无闷 列车中过五十四岁生日	67
念奴娇 怀小平同志	67
念奴娇 题为《武陵源》创刊	68
念奴娇 题南京紫金山正气亭	68
庆春泽 赠友人	69
腊梅香 赠友人	69
忆旧游 七八级中二班同学聚会	70
西湖 赠友人	70
哨遍 闲余戏作	71
莺啼序 算来张家界上	72

曲 部

[双调]雁儿落 赠王治文先生	77
[正宫]端正好 游观音洞途中	77
[中吕]红衫儿 自况	78
[仙吕]游四门 偕友游景区	78
[双调]山丹花 写给刘联华将军	78
[双调]沉醉东风 为鲁慕迅大师所赠画作	79
[仙吕]后庭花 赠友人	79
[双调]得胜令 赠友人	79
[中吕]水晶帘 咏情人幽会	80
[黄钟]醉花荫 咏玉玺峰	80
[双调]庆东原 葱茏树	81



[双调]殿前欢 咏蝶	81
[南吕]碧玉箫 在《武陵源风景志》评审会上	82
[中吕]满庭芳 秋高气爽	82
套数[双调]新水令 读《风翻动大地的书页》	83
套数[仙吕]点绛唇 游九天洞	85
套数[越调]斗鹤鹑 采访景区拆迁户	88

赋 部

大庸桥公园记	93
土家风情园记	95
土家山庄赋	97
满国梁夫妇添甲双寿祝酒辞	99
修路募捐倡议书	101
阿波书展序	103
成立张家界诗词楹联学会倡议书	105
祭炎帝陵文	108
祭岳丈文	110
龚高球、全成玉老人墓志铭	112
张爱民、张仁祥兄弟墓碑文	113
琼林宴序	114
绿色吟	116
诗人覃大钰(代跋)	刘晓平 119