



沧|海|求|珠

张文勋教授八十年诞学术纪念文集

主 编 施肇达

副主编 段炳昌

滄海求珠

張文勛教授八十華誕學術紀念文集



雲南大學出版社

主編 施惟達
副主編 段炳昌

图书在版编目(CIP)数据

沧海求珠: 张文勋教授八十华诞学术纪念文集/施惟达

主编. —昆明: 云南大学出版社, 2006

ISBN 7-81112-060-7

I. 沧... II. 施... III. ①社会科学-文集②张文勋-纪念文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077008号

沧 | 海 | 求 | 珠 |

张文勋教授八十华诞学术纪念文集

主 编 施惟达

副主编 段炳昌

责任编辑: 冯 峨

责任校对: 段建堂 何传玉 魏 云 等

装帧设计: 孟涛涛

出版发行 云南大学出版社

印 装 云南国浩印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 46.5

字 数 886千

版 次 2006年7月第1版

印 次 2006年7月第1次印刷

书 号 ISBN 7-81112-060-7/C·111

定 价 96.00元

地 址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

编委会

主 编 施惟达

副主编 段炳昌

编 委 张庆国

王卫东

牛军

魏云

张文勋教授近照



生也。天涯，天涯惟
智。文果載心，余
心有寧。

摘錄《文心雕龍·序志》贊
丙戌孟夏

張文勛



文勳學兄八十年誕

含和履仁
研精覃思

袁行霈敬賀



詩歌則創作與品評俱長
學術則理論與源流兼擅

敬賀

文勛先生八旬大壽

王運熙

乙酉
秋日



前 言

施惟达

今岁是张文勋先生诞辰八十周年，学生们早就筹划要给先生庆祝一番。先生一生为学，研究学术、教授学生，编一个纪念文集，师友相聚，弦歌笙诵，谈文论道，其乐也融融。此想法亦深契先生之意。我们师兄弟几个，遂开始张罗，向全国各地先生的友朋及学生辈约稿。征稿信得到学界各位的积极响应，进展非常顺利。现稿子已经齐备，即将付梓，借此机会，作为这本纪念文集的主编，当把心中所感，略叙于前，以为引玉之砖。

文勋师多才，不仅深识学理，亦擅于诗赋。我虽为先生的受业弟子，令人汗颜的是，于先生之学问，仅得皮毛；于先生之才艺，更难逮及；然于先生之学品及人品，则多有体会，并奉为楷模，时时师范。依愚统观，文勋先生之境界，臻至为学与为人之统一，学问与人生之统一。

古人云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德就是为人，这是第一位的。立德与立功立言，可以分开来讲。然而对于今天的学问大家，所谓立德，立功，立言，并无先后或分离，实是三而一的同时过程。文勋师即这样的学问大家。

学术是创造，是个人的事，只有覃思精研，渐修顿悟，不舍昼夜，才能有所成就；学术又是积累，是众人的事，只有砥砺交流，毋必毋固，博采众家，才能成就大器。这就要求学者有开放的心态和广阔的心胸，以文交友，互敬互重，才有学术的兴盛。这既需学品，更需人品。文勋先生在学术界不仅因丰硕充盈的学术成果为人所钦慕，更因高洁谦和的长者之风为人所敬佩。此次的邀稿书一经发出，遂得到学界众多无论先进或后学的响应，并结成这洋洋大观一集，再次印证了先生人品与学品之感召力。

不仅成就个人的学问，更竭尽全力推进学科之建设，成就众人的学问，是先生以人品统领学术之又一证。先生是古代美学、文艺理论及《文心雕龙》研究（又谓“龙学”）大家，曾长期担任云南大学中文系系主任，为中文系

的教学科研进步倾尽心力，现虽年迈古稀，早已不领系政，然多年来常常念及的是两件事：一为所从事之学术事业的繁荣与发展，一为本系学术力量的传承与兴盛。时至今日，先生说，纪念文集之出版，意义倒不在个人，而是藉此展示学术之队伍与成果、推进学术之进步。其情其心，殷殷可鉴。

先生常说，学术乃公器，教师乃公器。以此告诫学生，以此提携晚辈。先生执教半个多世纪，从来对学生无任何保留，随时把自己的研究心得与学生分享。学生的些微进步，先生亦享之如饴。一代一代的学生完成学业，走出师门去开拓事业，然师生之间的感情却不因时空的流转而改变。文勋先生晚年最高兴的事，莫过于师生相聚、文友共会。此时，先生往往忘记医嘱，以酒助兴；或赋诗一首，以寄情焉。

“学而时习之，不亦乐乎！”中国传统知识分子，从未把学问与人生、学问与生活相分离。文勋先生出身贫寒，早年从事进步活动，建国之初即以风华之年毕业留校任教，从此以教学科研为终身之事业。学问之于先生，不只是生活的手段，亦更是生活的根据，不仅从学术的思考中得到生活的快乐，亦更从人生的践行中体味着学术的真实意义。多少年来，思考写作早已成为先生的日常生活，所以有等身的著作。今日之文勋师，依然笔耕不辍，学校年终盘点科研成果，先生仍在中文系之前茅。

“文以气为主”，文勋师展昏吐纳呼吸、舞剑做操、养生养气，亦有法焉。淡泊名利，于世事入乎其内又出乎其外，身为其动，心体其静，故八旬高龄而愈朗健，白发童颜，年轻学子仰之有仙风道骨。学问乎？生活乎？人生乎？一以贯之矣。

先生曾有诗赠我，诗曰：“去智离形意趣殊，谁知罔象得玄珠。澄怀虚寂存三昧，大美不言有若无。”呜呼！茫茫宇宙，渺渺沧海，有无生化之间，默会意象之表，玄珠存焉。吾辈当向往而勉行。

文集的编辑出版得到学校的大力支持，卢云伍书记、吴松校长自始至终给予了很多关注；人文学院及中文系、出版社付出了大量的努力，谨此表示衷心感谢。

2006年7月



目 录

前 言	施惟达 (1)
-----------	---------

跋涉者的足迹

——学术自述	张文勳 (1)
--------------	---------

《文心雕龙》与中国古代散文创作	王更生 (10)
-----------------------	----------

委心逐辞，辞溺者伤乱

——从《文心雕龙·熔裁》论《离骚》的结构	黄维樑 (26)
----------------------------	----------

汉代赋学与《文心雕龙》的渊源关系	刘文忠 (36)
------------------------	----------

《文心雕龙》《诗品》比较新议	穆克宏 (50)
----------------------	----------

《文心雕龙》与《诗品》比较浅探	石家宜 (61)
-----------------------	----------

“意象”的“出口转内销”与对《文心雕龙》研究的启示	罗立乾 (80)
---------------------------------	----------

《比兴》拾穗

——说“风通赋同，比显兴隐”与“起情”、“附理”	涂光社 (91)
--------------------------------	----------

从《文心雕龙》言“奇”判《隐秀》“补文”之伪	陈良运 (96)
------------------------------	----------

论刘勰与时俱进的文学观

——读《文心雕龙》“情变”札记	刘健芬 (105)
-----------------------	-----------

《文心雕龙》是以儒学为指导吗？

——谈刘勰文学思想与先秦汉代儒家文论的重大区别	杨 明 (115)
-------------------------------	-----------

刘勰的复古文学思想论略	刘绍瑾 (133)
-------------------	-----------

“四始”说考论	孙蓉蓉 (144)
解码《文心雕龙》声调结构模式	王毓红 (157)
张文勋和《文心雕龙》研究	
——祝贺文勋先生八十华诞	缪俊杰 (170)
中国古代文论的思维特点及其当代趋向	徐中玉 (174)
历史、文学史、文学批评史	
——研究中国古代文学、文论的体会	王运熙 (181)
和、中和、中	
——再论中国传统文化的和谐精神及其审美特征	周来祥 (189)
审美范畴与思维模式	
——试论中国传统审美理论的体悟型思维	赵仲牧 (202)
中国古代文艺发生论	蔡钟翔 (213)
谈诗的意境	蔡厚示 (230)
山水审美意识与美学范畴“景”的生成发展	郁沅 (236)
“法”的义界	
——中国古代形式批评理论札记	汪涌豪 (246)
中国古代诗格论的发展及其特征	胡建次 (258)
诗化的戏曲	
——兼谈中国古代叙事文学成熟较慢的一个原因	王卫东 (270)
传统与现代的冲突和融合	
——中国古典文学对现代文学发展的促进	蒋凡 (276)
中国诗学与美学精神的融通性	
——兼论中国诗学中道家思想资源的意义	张胜冰 尚光一 (286)
再说“失语症”	曹顺庆 (299)
说“飞动”	蒋述卓 (307)



神 韵

- 中国古代诗歌美学的一个独特范畴 张 鹏 (319)
- 论象征 钮燕枫 (348)
- 论诗学和诗性的创造 李 森 (357)
- 诗美断想 晓 雪 (369)
- 审美意象的含义及心理生成 张佐邦 (375)

人的审美生成

- 释孔子的“兴于诗，立于礼，成于乐” 蒋永文 (386)
- 《老子》“受垢守辱”思想及相关文本的讨论 李道和 (393)
- 老、庄美学思想管窥 张立新 (402)
- 庄子与后现代 郑思礼 (414)
- 魏晋名理学与六朝审美主体精神 党圣元 (423)
- 魏晋玄学言意之辨与文学审美中的和谐统一 牛 军 (438)
- 《二十四诗品》对阴阳和合之美的揭示和倡扬 张国庆 (451)
- 《二十四诗品》中的天人合一思想 刘 炜 (467)
- 禅宗“顿悟”说与中国古代美学嬗变 杜道明 (478)
- 李白“三拟《文选》”说阐微 周勋初 (486)
- 论宋代理学与“远”、“逸”、“韵”对艺术思维的双重影响 金丹元 (505)
- 惠能南禅与南中国诗学 邱世友 (517)
- 论陆游词 马兴荣 (532)
- 《筱园诗话》“融唐风入宋格”主旨辨 蓝华增 (546)
- 沈祖棻《唐人七绝诗浅释》的理论学术价值 刘庆云 (556)
- 《列朝诗集小传》与钱谦益诗学理论的重构 孙秋克 (562)
- 冯友兰先生的“中国意义论”研究 蒋永青 (572)

从资源角度看民族文化	施惟达 (592)
学术范式的转换与艺术人类学的学科建构	何 明 (601)
人类学艺术研究的历程与特质	黄 泽 (612)
冲绳神女组织探源	
——冲绳神女与云南少数民族祭司的比较	李子贤 (625)
纳西族文化史的概念和几个问题	杨福泉 (636)
《交广印度两道考》所涉茶马古道云南若干地名、文化之再考	木霁弘 杨海潮 (649)
行为：艺术审美之文化解读的一个可能维度	
——对文化人类学视野下的艺术研究的一点反思	洪 颖 (671)
旧时家山旧时笔 而今题检发新思	
——从楚雄旧志校注谈地域文化与民族文化研究和建设的几个问题	曹晓宏 (678)
传统民族工艺的现代拓展	李 炎 (688)
西方旅游人类学的一种观点	
——“舞台真实”理论	张晓萍 (698)
一段难忘的记忆	
——纪念张文勋先生八十华诞	张福三 (706)
学者兼诗人 智者亦仁者	
——《张文勋文集》读后感	杜东枝 (713)
学界题楚 白族骄子	
——张文勋小传	张 维 (722)



跋涉者的足迹

——学术自述

张文勋

《跋涉者的足迹》是几年前我的一些学生为纪念我从事教学科研五十周年所编的一本文集书名，现在我又借用它来作为这篇文章的标题，并不是想去谈我人生跋涉之路，而是想回顾我从启蒙读书、不断学习，直到长期从事教学、科研所走过的道路；再从所留下的深深浅浅的脚印中，去体悟一下学术道路上艰苦跋涉的酸甜苦辣，同时梳理一下经验教训和心得体会。这样做，也许对我的学生们和年轻的学界同仁们，还有一点借鉴的意义。对我走过的学术历程，我未作理论上的评述，而只是作如实的叙述，这样不致有先入为主的误导之弊；至于得失利弊，读者自有评论，仅供参考而已。

一、青少年时代：传统文化的浸润 与新文化知识的熏陶

我出生于一个地道的白族农村家庭，在《徐霞客游记》中称之为波大邑，现称包大邑，属洱源县凤羽镇。此地虽属农村，但自古有供儿子读书求学之风，启蒙读书都在私塾，稍长可进书院，包大邑就有起凤书院。当然，能供读私塾的人家并不是很多，而且多中途辍学，能坚持读到应考科举者，则已寥寥无几。我父亲识字不多，我10岁时丧父；母亲不识字，但一心要供我读书，所以5岁就送我进私塾。读书以背诵为主，从《三字经》开始，夹以《千字文》、《百家姓》等类，继以《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，都要求先背诵，然后才逐段讲解。幼年无知，对其义不甚了了，但却能背诵以至琅琅上口。因此，从小受到我国传统文化的浸润，潜移默化，已成为我文化意识中挥之不去的情结了。

大约是1935年前后，我随我的一个堂兄到白米庄清源小学读书，开始接受新知识教育。一年后，我们村里也成立了起凤两级小学，我即转回村里读小学，直到高小毕业。1941年考入洱源县立初级中学，尔后，又先后在蒙自

中学、大理省中读高中，1947年高中毕业。我回顾这段读书求学的经历，是想说明当时所接受的教育对我的知识结构形成所起的影响。

首先是我国传统文化，其中主要是儒学文化的影响，或者可以这样说，虽然还谈不上是文化的修养，但却培养了对古文的爱好。我不仅可以背诵些诗文，也还学用文言文写作文。在洱源县中读书时的语文老师，是科举出身的老先生，古文功底深厚。到我读高中时的语文老师是一位大学毕业生，国学功底也很深，无疑都给我很大影响。同时，我有一位伯父是清末的文生，寒暑假回家就到他家学古文，《古文观止》上的不少名篇就是跟他读的。从初中到高中的语文教材中，古文的比例也很重，所以，对我国传统文化典籍，也有较多接触。可以这样说，我后来从事中国古代文论和美学的研究，喜爱诗词写作，和青少年时代受的教育是分不开的。

其次，新文化的熏陶，这是主导的方面，除了接受过一些自然科学知识之外，最多的还是“五四”以来的新文化的影响，而文学艺术的影响尤为明显。高中时代，我对文学有浓厚的兴趣，除古典诗词的爱好之外，尤爱文艺创作。从高中到读大学之前的一段时间内，在省内报刊上发表过为数不算少的小说、散文、诗歌、杂文。有一点创作实践经验和感受，对我后来研究文艺理论和美学，有很大帮助，使我对许多理论概念有比较实在的体会。随着年龄的增长，我逐渐转向古典诗词的创作，这也有助于我对诗词审美的更深一层感悟。

再次，初步接受了一些西方文化的知识，除了在世界地理课中得知世界那么大，还有许多外国人文地理外，开始读到一些外国文学作品。

从小学到中学，只不过是开始吸取知识，陶冶我文化修养的阶段，也是我认识世界、认识社会人生的智力开发时期，但是对我后来的学术道路的选择，却也具有重要的影响。虽然，我对数学（包括三角、几何、代数）也感兴趣，成绩也不坏，但是到考大学时的专业选择，我还是毅然决然地报考云南大学文史系文学专业。

二、大学时代：中西文化知识的吸收和文学爱好的形成

1948年，我考入云南大学文史系，主读文学专业。后文史系分为中文、历史两系，我在中文系就读，可以说我读大学的专业选择，既满足了我的爱好，也成为我学术道路的开端。进入大学后，求知欲很强烈，古今中外文学、中西历史文化、西方美学、俄罗斯、苏联文学、马克思主义文艺理论……对



我来说都具有很大的吸引力。我如饥似渴地、甚至是有有点贪婪地追求新知识。我当时没有家庭经济供给，生活困难，买不起书，所以学校图书馆和设在翠湖的省图书馆，成了我的粮仓，或借书，或进阅览室。那时，很少有玩乐消闲之所，有时间就是读书，因为自己买不起书，所以每读一本书，特别是比较重要的经典名著，我必写读书笔记。大学时代读书显得有些驳杂，但是俗话说开卷有益，对我今后的学术研究也大有好处。当然，我读书虽杂，但也不是漫无边际，还是以文学艺术和历史、文化、哲学为主。

第一类：文学作品，除我国古典文学作品外，读得较多的是俄罗斯、苏联文学作品，对列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、契诃夫、普希金、高尔基等的作品，尤为喜爱。西方古典名著如莎士比亚、狄更斯、雪莱、拜伦等的代表作，也尽我能找到的就阅读。至于解放初期出版的为数不多的我国新文学作品，如赵树理、李季等和老一代著名作家巴金、茅盾等的作品，自然是在我必读书之列。

第二类：文艺理论和美学书籍。我读大学后三年是新中国建立初期，文艺理论学习主要是以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》为纲，以周扬编的《马克思主义与文艺》为必读书，另外就是从苏联翻译过来的一些文艺理论著作和文章。但是就我和几位同班同学的爱好而言，我们还十分喜爱西方的文艺理论和美学。那时因种种条件限制，我只零星地读了一些有关著作，其中印象最深的是托尔斯泰的《艺术论》、普林汉诺夫的《艺术与社会生活》、厨川百村的《苦闷的象征》以及弗洛伊德的《精神分析引论》、亨德的《文学概论》、哈忒的《疯狂心理》等等。而我国朱光潜先生的《文艺心理学》等著作，给我的影响很大，使我第一次接触克罗齐的形象的直觉等理论。这些知识对我来说还只是处于零乱的入门阶段，尚缺乏系统的知识，但对我拓宽知识面，扩大学术视野，起了促进的作用。

第三类：中国古代文学史及文学作品。应该说这在读中学时已有较多接触，但较系统的知识还是结合大学文学史课程的学习所得。所读的古典文学作品，除《三国演义》等四大名著认真读过之外，对诗、词、典、赋类作品，都只是以课堂上举例作品居多，就是对李白、杜甫，也只是多读了几篇，未及全读。对诗词真是有较深的体悟，还是得力于刘文典先生讲授的《温李诗》，他对温飞卿的《商山早行》、李义山的《锦瑟诗》及《无题》诸作的理解，对我如何去分析和解读诗词有很多启发。

我在入大学之前就喜爱文学创作，入学后也以课余时间写作，先后在报刊发表过一些小说、散文、诗歌等文学作品，这些作品都以《青春试笔》为名收录在我的《文集》第五卷中。我对创作实在没有什么成就，基本是属于