

普洱茶记

修订版

雷平阳 编著

云南美术出版社



普洱茶记



修订版

雷平阳 编著

云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

普洱茶记/雷平阳编著. -修订本. -昆明: 云南美术出版社, 2005.12

ISBN 7-80695-317-5

I.普... II.雷... III.茶-简介-云南省
IV.TS272.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第153428号

责任编辑: 杨朝晖 王曦云

策 划: 老虎文化

装帧设计: 老虎文化 · 李晶

书 法: 雷平阳

图片提供: 阮殿蓉 申旭 虎良灿 王平 周渝

曾丽云 唐斌 彭涌 程昕 庞宇

普洱茶记 修订版

雷平阳 编著

出版发行: 云南美术出版社

制版印刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本: 850×1168 1/16

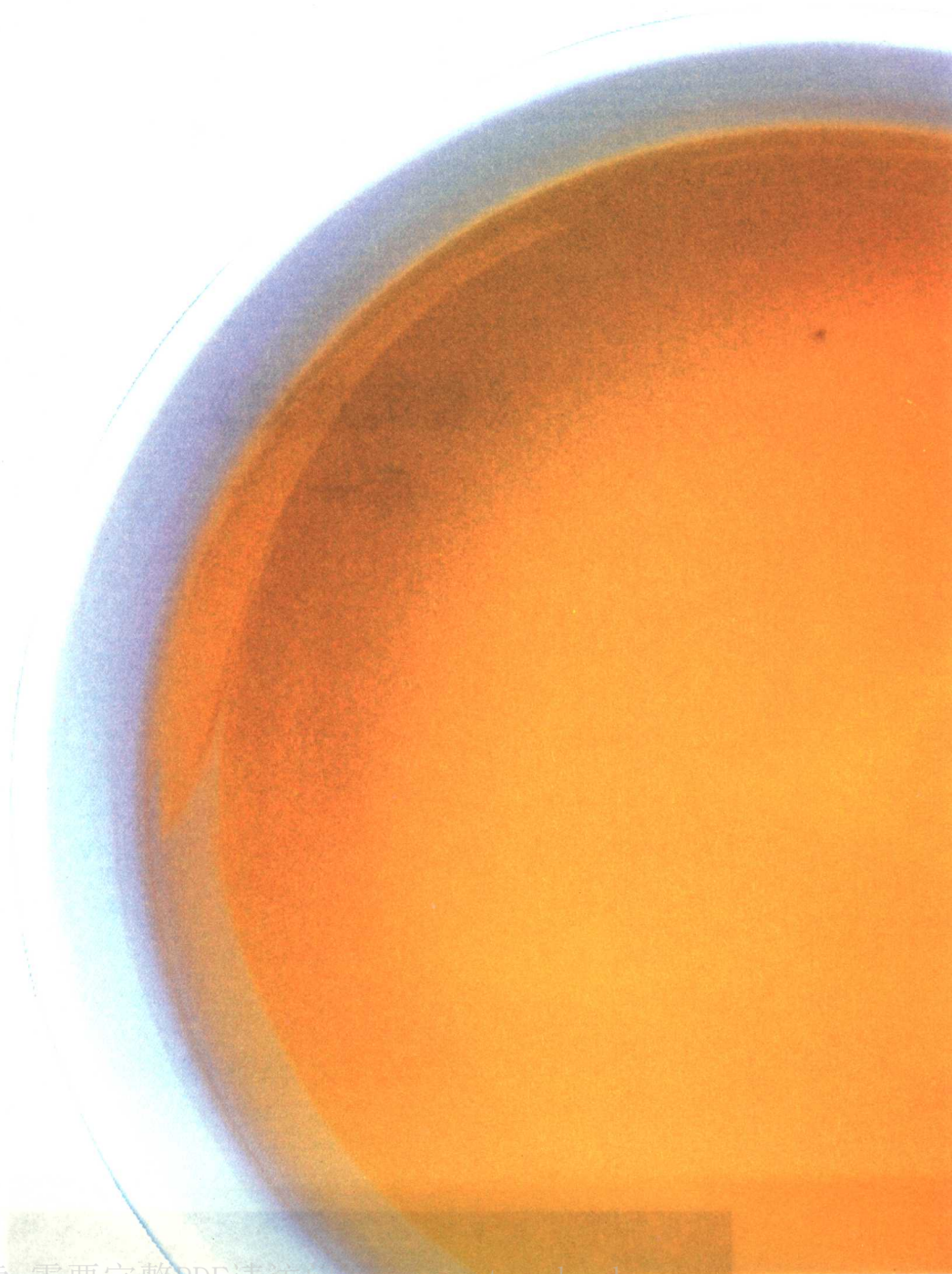
印 张: 13.125

版 次: 2005年12月第1版 2006年3月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80695-317-5/Z·100

定 价: 56.00元

序一 【张正明】	2
序二 陈年普洱茶 时间的重量【阮殿蓉】	6
序三 《普洱茶记》[台湾版序]【邓时海】	10
真想回到清朝去 [修订版自序]	12
序篇 岁月的茶香◇	15
第一篇 关于普洱茶◇	29
第二篇 勐海——云南茶都◇	57
第三篇 朝拜茶王◇	89
第四篇 茶人访谈录◇	111
第五篇 勐海茶厂记◇	125
第六篇 普洱茶珍品◇	155
第七篇 茶热起来 人淡下去◇	191
附 雷平阳访谈	198
后记◇	203
参考书目◇	206



《普洱茶记》
序一

唐人樊绰在其《云南志》一书中说：“茶，出银生城界诸山。”据著名历史学家尤中先生所著《云南民族史》载，银生城即在今西双版纳一带。而“诸山”，茶学界也已形成公论，即旧时西双版纳的六大茶山：攸乐山、莽芝山、革登山、倚邦山、慢撒山（今易武山）和蛮砖山。

中国是茶叶的原产地，而云南的西双版纳一带又是茶的源头，据方国瑜、林超民等教授研究发现，作为西双版纳的原住民，傣族、哈尼族佤尼人和拉祜族，在语言上均称茶为“La”，而与其毗邻的彝族撒尼方言亦称茶为“la”，纳西族则称茶为“Le”，贵州苗族称茶为“chula”，长期饮用云南茶叶的藏族亦称茶为“ja”……从语言学的角度，我们不难看出：茶始于西双版纳，而后逐渐散射四周各民族，进而沿长江向整个中原地区传播，并通过诸多渠道传播到了世界的每一个角落，形成了底蕴丰厚、灿烂辉煌的中华茶学史和中华茶文化史。

作为追本溯源的不朽的典证，茶叶工作者们曾在云南西双版纳勐海县的南糯山上发现了一株树龄长达800余年的栽培型“茶王树”，同时，又在该县巴达乡发现了一株树龄长达1700余年的野生“茶王树”。这些惊人的发现，不仅否决了原流行于世的“茶生于印度”的虚妄之说，而且还让一批批来自世界各地的茶的信徒，络绎不绝地涌向了勐海，“朝拜茶王”也因此成了西双版纳的又一文化景观。

茶树，在植物学上属茶科，共约23属380余种，其中云南就占了260余种，并且主要就集中在西双版纳一带。为什么会形成这一现象呢？原因主要表现在两方面：第一，在第四纪冰川扫荡地球植物的几次大灾难中，云南南部很多地方幸免于难，而西双版纳就是其一；第二，西双版纳地处北回归线以南，气候属北热带和南亚热带型，有着丰富的热量和充沛的雨水，且无严寒酷暑，无霜，全年多雾，相对湿度大，光、热、水、土的综合效应，为茶树的繁衍生长提供了十分优越的自然条件。基于此，西双版纳得以成为中国茶叶生产的一大重镇，而产于此的“普洱茶”，也因此成了中华茶品大家庭中的一朵奇葩！

清人阮福在《普洱茶记》一文中称：“普洱茶名遍天下，味最醇。京师尤重之。”这说明，经过长时期的工艺发展和品质沉淀，在清朝时期，普洱茶曾迎来了自己的巅峰时期，它的陈香味、它独特的药用功效、它茶道梵境中令人着迷的“茶禅一心”，它让雅逸之士醉心的品味过程中的水路变化为整个中华茶文化史开辟出的是又一片令人赏心悦目的灿烂晴空。普洱茶之所以越陈越香，屡屡因时间的流失而成为绝品，比如堪称国宝的现存于中国茶科所的“金瓜贡茶”，据笔者了解，皆因此茶成为成品后，尚有一个“后发酵”的过程。旧时的西双版纳乃“瘴疠之区”，瘟疫流行，夏秋之季，外人均不敢涉足，产下的茶品，往往要到冬春之交，方可运出。因此在其囤积期间，难免受湿气浸淫，再加之外运路途遥遥，最终形成了“后发酵”。有人将普洱茶的产销过程，形象地称之为“祖父做茶，孙子卖出”，应该说，这概括非常准确。由于“后发酵”，普洱茶也就具备了滋味醇厚、后味甘长、香高味美、越陈越香的特殊品质。

另外一点，在中国的茶叶史上，唐、宋、元三代，据史料载，均产“团茶”，从明代始，方以散茶为主，惟独普洱茶一直延续其“团茶”特征，这其中是否意味着只有普洱茶因其产地远在边地而继承了古代茶品的衣钵？记得台湾茶界品茗高手邓时海先生在一篇探讨普洱茶的文章中曾如

此写道：“唐宋辉煌的荣事，随着陆羽的茶经，跨越了千百年的时空之后，倘若今天得以藉着普洱越陈越香而再度发扬，陆羽先生地下有灵，他老人家必会一则喜，一则憾。喜的是他一手采之、蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之，茶已干矣。现在总算有人起之、饮之，越陈越香之；遗憾的是他一手写的茶经，撰述了全国十一省产茶地，惟独漏列了最能继承他衣钵的云南普洱茶……”

云南普洱茶，长期以来在国际市场上，特别是在中国港、澳、台地区，东南亚地区以及日本、韩国等地广受推崇，这因了产茶地深厚的茶文化底蕴，同时也因了生于斯长于斯的一代代茶人的艰辛努力，我希望今天的普洱茶人，秉承古老的传统工艺，汲取先进的科学手段，励精图治，勇于探索，力争在21世纪重塑普洱茶辉煌，再展普洱茶风采，把最优秀的普洱茶敬献给天下每个热爱茶品的人。

作为普洱茶的一份研究史料，亦作为弘扬普洱茶文化的一本新颖之书，我认为《普洱茶记》的价值值得肯定。在茶叶界，这样的书，不是太多了，而是太少了。感谢作者的真诚之邀，以此为序，挂一漏万，还请方家指正！

中国土产畜产进出口总公司原总裁

张正明



**陈年普洱茶
时间的重量**

对于倾情于普洱茶的茶人和茶迷，陈年普洱茶是一种有着记忆的茶品。作为一种向后看的茶，陈年普洱浸润着岁月的秘香。在它的浓醇和醇厚中，贮藏了时间的重量。那些号级、印级茶，在经历了岁月的尘埃和命运的沧桑后，变得老成持重，品饮它们，就像是在品读历史和尘封与遗失的往事。

我每每面对那些数十年的陈年普洱茶饼，总是热泪盈眶。我总是想，那个为我在几十年前准备茶的人，我跟他是否有着一一种命定的机缘？

陈年普洱茶，这“能喝的古董”，时间犹如那些沉默的普通而平凡的制茶人，默默地就参与了创造。在光阴的手掌里，一切都显得自然而平实。那作为普洱茶灵魂的后发酵过程，就在茶的内部静悄悄地实施着革命和创造，这一切，没有刻意，一切都循着时间的过程。一饼茶的内质，只属于时间和时间赐予的机缘。这，就像一次路途上的相遇，一次宿命的恋爱。

是的，一切都只能靠缘分。一饼陈年普洱，藏在不同的地域，不一样的空间，会有不一样的品性。古人云：“茶性淫，易于染着，无论腥秽及有气之物，不得与之近，即名香亦不宜相襟。”几十年的光阴里，始终保持着洁净，始终偏处一隅阴凉，始终能自由自在地呼吸，这样的陈年普洱，才是至爱之物。世间造化，莫过于此。

谁静悄悄地守着一砖一饼，从少年到白头？谁在风烛残年，只对它默默对视，像无语的交谈？一个在青年时期，会为自己的晚年准备茶品的人，他定是热爱着他的生活，定是热爱着他的人生，也一定对未来充满了希望。这样的人，他一定不会虚度了光阴，不会透支自己的年华。他也一定不会因了劳碌，因了奔波，就丢失了风雅。他会留下一份斯文，寻一杯他珍藏的陈年普洱茶。

一个在年少时就品尝了陈年普洱茶的人，他会是怎样的一个人？是悲观主义者，还是乐观派？我总认为，最好的陈年普洱茶，最好不要在年少时就品到，否则，他会承受不住那份时间的重量。

今天的陈年普洱，得益于昨天的收藏者，而明天的陈年普洱，要寄希望于今天的收藏者。作为一个爱茶之人，平日里收藏些“青沱”、“青饼”和“青砖”，体验一下历史对茶的雕塑过程，时间对茶的风格的积累过程，是一件既有意义又有趣味的事。在这个过程里，你不能急躁，只能等待和守候。一个真正懂得品饮普洱茶的人，他总是能够多买新茶，藏少量的旧茶，在交替品饮的过程中，延续着自己对普洱茶的喜好和追求。

陈年普洱是时间的醍醐，是光阴对细节的耐心雕琢；陈年普洱，更是一种在时光流逝中的静默，在这种静默中，生活上升为艺术。陈年普洱还是一种顿悟，是一种用时间去完成的修行，是茶禅一味最好的注释。

品茗陈年普洱，就是品味漫漫人生。来来往往的功名利禄，沉沉浮浮的荣辱炎凉，原本都轻于鸿毛与浮云。只有时间，才是真正的智者，它让心静了，让志清了，让理明了。在淡泊与宁静中，时间积淀下了黄金和珍贵。

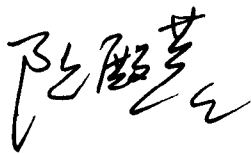
越陈越香，是普洱茶最为独特的风味与特色。这“陈”，不是老；这“香”，也不是一般意义上的香，它不仅仅属于嗅觉，更多地属于心灵；这样的“香”，是高香，是有了境界的香，它是茶香、茶韵、茶气和茶滋的结合体。不同的品质，不同的环境，不一样的时间，造就的是



独特的滋味与韵味，这世界上，找不到两片同一种陈香和陈年普洱茶，就像树上长不出同样的两片树叶一样。即使是同一片陈年普洱，将其泡饮，前后变化的万千水性，品茗者品到的也是不同的滋味。

越陈越香还启迪了人生。一个人，一个在人生里不虚度光阴的人，同样是会越上年纪越有魅力的。我们的眼前，不乏仪态万千，风情万种，美轮美奂的青春女孩，但我们的周遭，却少了那些芳华过后依然风韵十足的女人。这，就恐怕是何陈年普洱茶名重天下的原因了。

子在川上曰：逝者如斯夫！古人吟唱惜时如金。时间，摧毁了多少美人，打败了多少英雄，却独独成就了一片茶饼。这其中的意味，深长得让人喟叹。作为一个普洱茶界的业中人士，面对时间，该多一分欣喜，还是添一分忧愁？抑或就静静地坐下来，将所有的心得，都投到那茶壶里去。此时，茶的过程，便成了人生的过程，时间，那逝去的时间，从茶水中泛起来，丝丝缕缕，缠缠绵绵，时间，原本也是芳香的呵！



《普洱茶记》
[台湾版序]

175年前有学者阮福，融会贯通以往存有的普洱茶文字，参照比较当时普洱茶状况，而撰写了600多字的《普洱茶记》，为后世普洱茶留下了非常珍贵的参考资料。使得原本极为匮乏历史文献的普洱茶风貌，有了一丝相承的脉络，也因而促成现在普洱茶市场热络的动力。今天，又有雷平阳先生的《普洱茶记》问世，的确有承接阮氏《普洱茶记》精神，而贯穿普洱茶继往开来的气势。

雷平阳先生有幸生长在普洱茶的故乡，也是茶的发源地云南省，普洱茶的陈香滋气成为了他们家族遗传基因之一。同时雷氏有着敏锐的觉察能力和明辨的推理能力，以十万言之文字，珍贵图片篇幅，对现代普洱茶做出客观透澈的比较、分析、诠释及说明。往往以一位实事求是的学者态度，以正面对待一件事情、一次因果以及一个问题，提供了正确且富有建树性的结语，对普洱茶有着最深远的贡献。在雷氏《普洱茶记》著作中，提出了许多前所未知的资料，也匡正了许多本以为真实的错觉。例如，对我们过去的时间与实证，又曾多次引述了本人拙作《普洱茶》一书之内容，都能予以正确地或褒或贬。褒之，给我本人莫大鼓励；贬之，则给了我许多反省学习的契机。

雷氏《普洱茶记》就是现代的阮氏《普洱茶记》，对现代普洱茶有比较全面性而正确的诠释和报导，是喜爱普洱茶或爱好喝茶者，或到云南地区旅游观光者的必读优良好书！

时磊
2003年2月10日

真想回到清朝去
[修订版自序]

为了写这本书，2000年我曾到西双版纳作了长时间的采访调查，当时普洱茶没有今天这么红火。

世道变了，普洱茶火了，到处都是满嘴普洱茶的人。都市时报记者张炜，是昆明媒体中为普洱茶吆喝嗓门最大的，听说《普洱茶记》也将修订重印，她伸出舌头，舞动着兰花指，告诉我：“这是今年有关普洱茶的第六本书。”我跟许多认为普洱茶被炒得有一些过火了的人想法不同，广东的一颗老树荔枝都可以拍卖5万元人民币，云南伟大的普洱茶一斤为什么不能卖16万？为什么就不能让四海之内妇孺皆知，每人都喝？普洱茶目前的这点“火”算什么呀？有清朝时候火吗？那时候满朝廷的人都喝普洱茶，都以拥有来自云南的普洱茶为荣，现在这么一点小打小闹，竟然就有人站出来说，普洱茶热该降温了，真让人匪夷所思。以普洱茶独步天下，敢于与时间对抗并消化了时间，把时间变成口味的不朽品质，你的这么一点点抬举它的小伎俩，就能将它棒杀了？笑话！真想回到清朝去。

说起来还真让人汗颜。普洱茶之热，并非由云南人自己掀起，可当别人捧着一颗心来（不管是喜欢茶，还是喜欢钱），为普洱茶不惜喊破嗓门的时候，我们却屡有不和谐音。此书应出版社之邀重新修订时，不止一人跟我讲，书中引用邓时海的文字最好删掉。我不知道他们是什么意思。普洱茶没风靡的时候，有几个人能像邓时海先生那样为普及普洱茶不辞千辛万苦？有人说，邓先生叫茶问茶，是为了卖茶，我认为，如果邓时海先生靠普洱茶挣了大钱，也是应该的；如果他的著作中有一些与事实不符之处，也是可以原谅的，可以更正的。普洱茶能有今日气象，邓时海居功至伟，云南应该给他发勋章。

云南没有比普洱茶更伟大的商品品牌了，让我们一起宣传它、珍惜它，让它与时间一块儿永存吧！

2005年11月30日 昆明



南糯山古茶园