

中职语文

第三册

ZHONGZHI
YUWEN

主 编 毛三洪

副主编 谭政策 冯晓玲



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

教师信息反馈表

为了更好地为教师服务,提高教学质量,我社将为您的教学提供电子和网络支持。请您填好以下表格并经系主任签字盖章后寄回,我社将免费向您提供相关的电子教案、网络交流平台或网络化课程资源。

书名:			版次	
书号:				
所需要的教学资料:				
您的姓名:				
您所在的校(院)、系:			校(院)	系
您所讲授的课程名称:				
学生人数:	_____人	_____年级	学时:	
您的联系地址:				
邮政编码:		联系电话	(家)	
			(手机)	
E-mail:(必填)				
您对本书的建议:		教研室主任签字 盖章		

请寄:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)

重庆大学出版社市场部

邮编:400030

电话:023-65111124

传真:023-65103686

网址:<http://www.cqup.com.cn>

E-mail:fxk@cqup.com.cn



本书参编单位(排名不分先后):

沙坪坝区教师进修校

九龙坡区教师进修校

重庆医科大学卫校

重庆女子职业高级中学

重庆医药高等专科学校

重庆工业学校

龙门浩职业中学

重庆市旅游学校

重庆工商学校

重庆江北五里店职业中学

重庆机电学校

渝中高级职业学校

永川松溉职业中学

重庆第三卫生学校

重庆农校

重庆二农校

垫江一职中

重庆二财校

万州卫校

三峡医药高等专科学校

重庆工艺美术学校

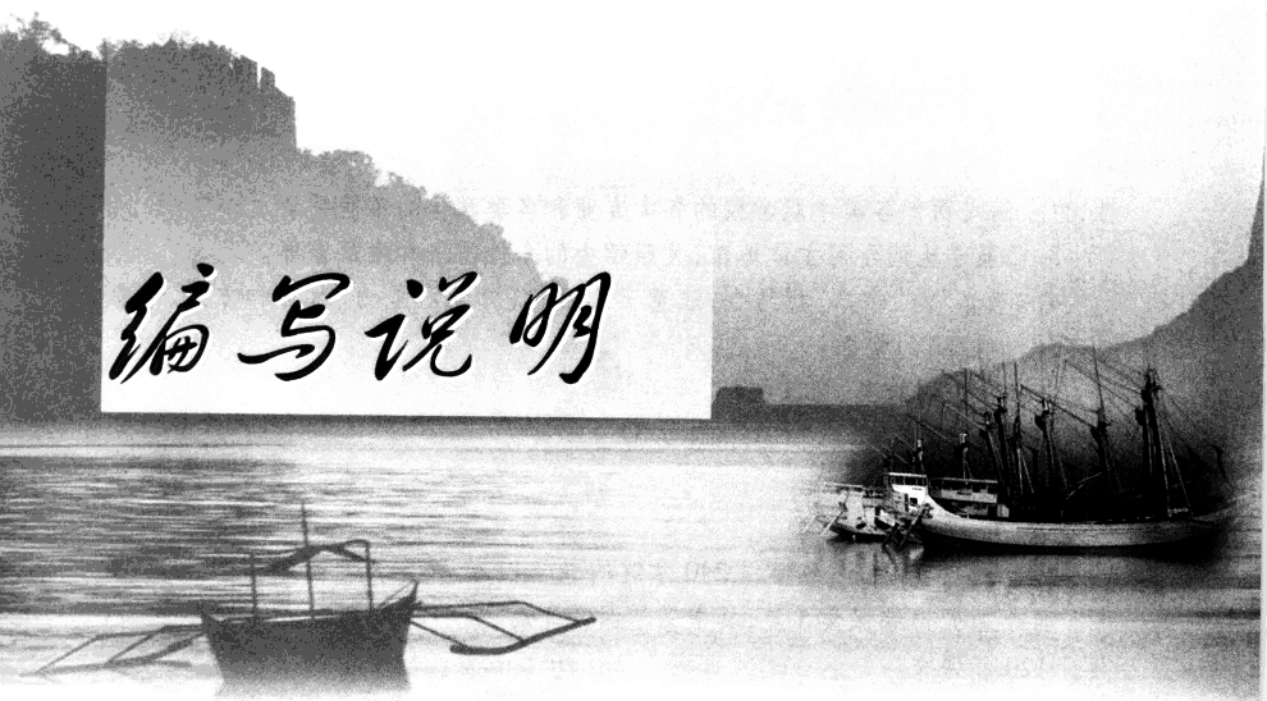
重庆市九龙坡职教中心

重庆市小龙坎职业中学

重庆市计算机职业高级中学

重庆市立信职教中心





编写说明

21 世纪的经济发展和 社会进步对劳动者素质提出了新的要求。

国家实施的职教大发展、西部大开发战略,将中等职业教育推向了前台。西部中职教育的教学改革迎来了前所未有的机遇,也面临着严峻的挑战。在新的形势下,作为推进全面素质教育重要载体的中职语文课程,必须进一步深化改革,为培育新一代高素质、高技能职业技术人才提供丰富的人文滋养和职业岗位要求 的语文应用能力,以适应西部大发展的需要。为此,我们在重庆市教委和重庆市教科院的指导与支持下,编写了这套《中职语文》。

本书的编写理念是:

1. 以学生语文学习的实际水平为起点,以提高学生语文素养和人文素质为主线,以加强语文应用能力训练为重点,以适应中职学生就业需要为目标。
2. 注重基础性、人文性、时代性、适用性和开放性,提供选择

性,力求满足西部各类中职学校的各类专业和各类学生的不同需要。

3. 凸显学生的学习主体地位,关照学生的个性需求和发展需要。

4. “教本”与“学本”相结合,注意三维目标(知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观)的整合。

5. 体现职教特色、西部特色。

二

本套教材共4册,编写了240学时的教学内容,按学习目标编排为24个单元。每个单元选编课文5篇,其中必学课文2篇、自学课文1篇、自读课文2篇,共计120篇课文。

全套教材采用序列分编、能级递进、设置话题、综合组元的方式编排。

1. 序列分编,齐头并进

本套教材将语文应用能力细化为阅读与鉴赏、书面表达和口语交际三个序列,这三个序列从一开始就同时进入学练内容,并在教学过程中同步推进。这样的编排方式有利于各序列教学的协调和学生语文综合能力的提高。

2. 能力分级,逐层递进

在各序列教学内容的编排上,既注意与初中语文学习的衔接,又按照循序渐进的教学原则逐步增加能力训练的梯度。各序列均安排了三级梯度:“阅读与鉴赏”为接受性阅读—欣赏性阅读—研究性阅读,“书面表达”为字词句段—基本技法—实用文体,“口语交际”为单向表达—双向沟通—多向交流。

3. 贴近生活,设置话题

本套教材每册6个单元,除应用文单元外,其余单元均围绕中职学生感兴趣的话题构建内容。话题分为5类,每类各以4个子话题次第分布在1~4册中,呈现出一定的梯度和较强的逻辑性:

- 情感——亲情、友情、乡情、爱情
- 景物——美景、环保、自然、名胜
- 人生——生命、关爱、励志、敬业
- 道德——沟通、诚信、责任、人格
- 社会——和谐、人物、民俗、科技

4. 贴近生活,精选课文

所选课文具有典范性和文化内涵,文质兼美,贴近时代,贴近社会,贴近生活,贴近学生实际。其中既有传统名篇,又注意了遴选时文佳作,并精选了多篇反映西部事

物的课文,以利于激发学生学习兴趣,开阔学生视界,提高学生的语文应用能力、审美能力和探究能力,并促使学生形成良好的思想道德素质和科学文化素质。

在对课文的安排上淡化文体意识,强化话题需要,古诗文及各类现代文体均不设独立的单元,而是按学生认识规律有机地分散于各话题之中。

5. 综合组元,整体教学

从横向看,每个单元(除应用文单元)由阅读与鉴赏、书面表达、口语交际、语文实践活动4个模块构成,单元内各模块内容具有较强的相关性,语文实践活动使各序列训练有机融合。这样安排,为单元整体教学提供了方便,有利于单元目标的达成。

全套教材的总体架构如下:

册	单元	话题	阅读与鉴赏	书面表达	口语交际
第一册	一	亲情	整体把握课文	观察与感受	自我介绍
	二	美景	概括内容要点	主旨与材料	解说
	三	生命	理清写作思路	构思与联想	讲故事
	四	沟通	揣摩表现手法	表达与技法	交谈
	五	和谐	品味文章语言	修改与润色	朗诵
	六	日常文书		条据与书信	口头汇报
第二册	一	友情	探究阅读方法	筛选与整理	即席发言
	二	关爱	感受艺术形象	仿写与改写	课本剧表演
	三	诚信	比较性阅读	演讲稿	演讲
	四	人物	质疑解难文本	小评论	评说
	五	环保	评析文章特色	办小报	讨论
	六	应聘文书		自荐信	应聘面试
第三册	一	乡情	领悟作品意蕴	读后感	主持
	二	自然	评价性阅读	旁注	答询
	三	励志	研究性阅读	综述	专题发言
	四	责任	拓展性阅读	小论文	点评
	五	民俗	自主性阅读	文学习作	诗歌朗诵
	六	事务文书		调查报告	采访
第四册	一	爱情	个性发展专题	座右铭	辩论
	二	科技	科技进步专题	科普小品	劝说
	三	名胜	审美创造专题	自由写作	研讨会
	四	人格	中华文化专题	对联	报告会
	五	敬业	职业规划专题	消息	新闻发布会
	六	经济文书		经济合同	推销与洽谈

三

各单元(应用文单元除外)的编写体例是:阅读与鉴赏、书面表达、口语交际、语文实践活动。

每单元前的小序,介绍本单元学习内容、学习重点及应达到的学练目标。有话题的单元,点明了话题的旨意。

阅读与鉴赏、书面表达和口语交际各有一篇学习辅导,这些短文按照“必需”、“够用”的原则确定了本单元的知识点和技能点,以简明的文字和例证介绍相关的内容。

课文前的“课文导读”、“自学指导”、“自读提示”用启发性和点拨性的语言指导学生预习或自学、自读。必学课文与自学课文后的“探究与练习”有启智、促练的作用,所设计的题目紧扣学练目标和学习重点,不但密切联系课文内容,还有所拓展,以激发学生主动探究的兴趣,引导学生进行创造性思维。

书面表达和口语交际在学习辅导之后安排了“借鉴实例”,收录了包括中职学生习作在内的例文和口语交际实例,具有典型性,并便于学生模仿。“例文”或“示例”后有“简评”,是针对实例特点作出的简要分析。

语文实践活动主要用于学生对单元学习目标的自我检测。活动的设计注意了课内与课外相结合、学校与社会相结合,创设了自主、合作与探究学习的情境,便于学生个性与创造力的发挥,具有综合性和可参与性。

本套教材由中国职业技术教育学会教学工作委员会常务理事及中国职教学会语文教学研究会委员于叔杰与重庆市中职语文教学协作组组长毛三洪担任总主编,重庆市中职语文教学协作组副组长吴景松担任总主审;来自各类中等职业学校教学经验丰富的一线教师及中等职业教育资深教研员参加编写。

本套教材出版后,受到各类中职学校的普遍欢迎,广大师生在肯定本书适用性和创新性的同时,也提出了许多有见地的建议和意见,为本套教材的全面修订提供了切实的帮助。对此,我们表示由衷的感谢。

本书编写者:陈延萍(第一单元),谭政策、谢建平(第二单元),冯晓玲(第三单元),尹世忠(第四单元),刘秀娟(第五单元),罗春燕(第六单元),本套教材由总主编于叔杰提出与落实编写方案。由毛三洪统稿。

编者
2006年7月



第一单元 梦萦乡土

阅读与鉴赏/领悟作品意蕴	/(2)
1 故乡的榕树	黄河浪(4)
2 乡土情结	柯 灵(8)
3* 想北平	老 舍(13)
4* 我心归去	韩少功(16)
5* 爱尔克的灯光	巴 金(18)
书面表达/读后感	/(21)
口语交际/主持	/(23)
语文实践活动/我的家乡	/(27)

第二单元 自然奥秘

阅读与鉴赏/评价性阅读	/(29)
6 萤火虫	贾祖璋(32)
7 石钟山记	苏 轼(36)
8* 纳米虽小天地宽	王君学(39)
9* 香格里拉只是传说中的地方吗	佚名(43)
10* 黑洞与白洞	姚诗煜(46)
书面表达/旁注	/(48)
口语交际/答询	/(53)
语文实践活动/实现我们的飞天梦想	/(57)

第三单元 励志人生

阅读与鉴赏/研究性阅读 / (59)

- 11 巍然天地间——记叶毓山的歌乐山烈士群雕 刘白羽(61)
- 12 劝学 荀 况(65)
- 13* 牡丹的拒绝 张抗抗(67)
- 14* 幼学纪事 于是之(71)
- 15* 给我三天视力 [美]海伦·凯勒(77)

书面表达/综述 / (85)

口语交际/专题发言 / (88)

语文实践活动/激发斗志,克服困难 / (92)

第四单元 责任箴言

阅读与鉴赏/拓展性阅读 / (94)

- 16 我为什么而活着 [英]伯特兰·罗素(96)
- 17 他失明却不失败 萨 拉(98)
- 18* 古诗词二首 (100)
- 短歌行 曹 操(100)
- 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾(101)
- 19* 希伯来语的复活 苇 笛(102)
- 20* 青年 [日]池田大作(104)

书面表达/专题小论文 / (107)

口语交际/点评 / (110)

语文实践活动/责任助我起飞 / (114)

第五单元 流风余韵

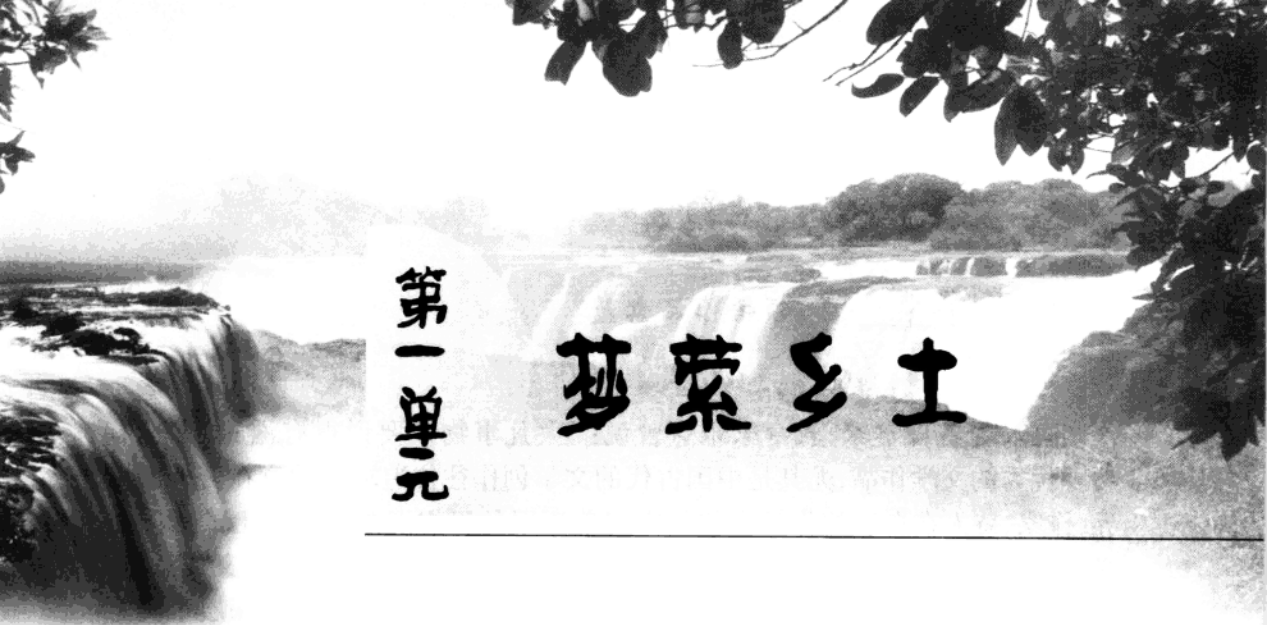
阅读与鉴赏/自主性阅读 / (116)

- 21 胡同文化 汪曾祺(118)
- 22 西安这座城 贾平凹(122)
- 23* 记忆中的云南跑马节 沈从文(126)

24* 过年(节选)	丰子恺(130)
25* 床	李 敖(134)
书面表达/文学习作	/(136)
口语交际/诗歌朗诵	/(141)
语文实践活动/了解家乡,爱我重庆	/(145)

第六单元 常用事务文书

26 计划	(148)
27 总结	(155)
28* 调查报告	(160)
29* 规章制度	(165)
30* 我的自学经验	赵景深(170)
口语交际/采访	/(172)
语文实践活动/拓展素质 激扬青春	/(176)
(注:无标号者为必学课文,标※者为自学课文,标*者为自读课文)	



第一单元

梦萦乡土

在每个人的心里,都有一方魂牵梦萦的土地。无论你走到哪里,不管你身居何处,你春风得意时也好,落魄受挫时也罢,你都情不自禁地会想起她,惦念她,牵挂她,思念她……这,就是曾经养育过你的故乡。

故乡,犹如一棵深植大地的树木,在我们的心田里,生根发芽,茁壮成长,年轮环刻,生生不息,记载着过去的点点滴滴、岁岁年年。在古今中外的文学史上,它始终是文人笔下永恒的主题,乡情、乡愁、乡音、乡曲……编织成一张细密的网,无法触摸却又无处不在,辽阔的空间,悠邈的时间,都不会使这种情感褪色,人们给这种“剪不断,理还乱”的缠绵情感赋予了一个含义深刻的名称——乡土情结。

在本单元中,我们将深切地感悟到一股浓浓的乡情:《故乡的榕树》传递着作者对家乡深切的思念;《乡土情结》为我们细致入微地描绘出这种难以割舍的情感体验;《想北平》以地道的京味语言表现出老舍先生与故乡亲如母子的关系;《我心归去》则在游子思乡的情感抒发中蕴含着耐人寻味的哲理;而《爱尔克的灯光》却透现出一种对故土的无奈和悲怆之情。

学习本单元,要学会通过品味与揣摩、领悟作品的深层意蕴;要能够用读后感表达出对所读作品的感受;同时,还要了解主持艺术的基本特点,掌握主持的一般方法与技巧。

南宋著名哲学家、教育家朱熹曾说：“大凡事物须要说得有滋味，方见有功。”优秀的文学作品，尤其是中国古代的文学创作往往追求一种意在言外的境界，作家、诗人在自己的作品中往往寄寓着深层的思想意蕴和精神上的无限意义，这就是意蕴，也就是深藏于作品形象之中或隐蔽在形象背后的含义或意味。它是人对自身的生命存在、人生价值的深刻感受和体验，是作品的深层审美意味，往往富有哲理性。因此，我们在学习这些作品的过程中，必须在了解文意的基础上体会和领悟作品的意蕴，只有这样，才能真正把握作品的艺术精髓。

一、熟读作品，把握主旨

文学欣赏是一个由表及里的过程，要想深入把握其背后的深层意蕴，必须以对表层文义的理解为基础。因此，我们首先要先熟读全文，力求全面、完整而准确地把握文章的主要内容和情感基调，不顾文章整体内容断章取义的阅读是不能领会文章主旨的。在阅读时，我们可以重点抓住文章所选取的材料及关键词句，来思考作者所要表达的内容和思想感情，把握文章的主旨，从而为进一步领会作品内涵打下基础。

二、品味语言，揣摩文意

叶圣陶先生说：“采取走马观花的态度，谈不到文艺鉴赏”，“好的文艺值得一回又一回地阅读”。在了解了作品主要内容和基本情感的基础上，我们还要对作品的语言进行细品，因为“文义”与“言外之意”是表与里的关系，它们是相辅相成不可分割的。虽然“言外之意”是作品的灵魂，但它必须融于“文义”之中。因此，读者应该通过反复品味作品语言来最终把握作品的深层韵味。在这个过程中，诵读不失为一种好的阅读方式。有些文学作品的妙处，只可意会，不能言传，只能靠反复地、有感情的诵读，才能感受到“言尽而意未尽”的艺术特色。如《故乡的榕树》最末一段“故乡的榕树啊……”，含蓄隽永，意犹未尽，仿佛让人感受到作者心中对故乡说不尽、道不完的思念，体会到那种仿佛“刚刚从一场梦中醒转”，却已“一觉睡过三十年，而人也已离乡千里万里外了”的伤感情绪，短短的一句话，却包含着无数倾诉，不尽怀念，可以说是千言万语“尽在不言中”。

三、创设情境,体悟情感

优秀的作品总是饱含着作者思想情感的艺术结晶。阅读不只是认识作品的过程,同时也是领会作者情感的过程,也是读者情感产生和发展的过程。因此,我们在阅读时除了要把握文章的内容,欣赏优美的语言外,还要努力将自己置身于作者所表达的思想感情中。为了更好地做到这一点,我们可以在学习作品时联系作者个人的生平经历和特定的写作背景,来帮助理解作者创作时的情感。如《想北平》一文写于1936年,作者当时不在北京。而日本帝国主义正加紧对中国的侵略,丧权辱国的《何梅协议》的签订,适应日本侵略需要的“冀察政务委员会”的成立,都说明华北危急,北京危急。作为一个生于北京,长于北京的爱国知识分子,作者此时可以说是忧心如焚,思念家乡之情,自然比平日更为强烈。了解这些写作背景之后,我们便更能体会文末那句深情地呼唤——“真想念北平呀!”这一声呼唤,充满了民族忧患意识,扣人心弦。

四、勤于思考,善于积累

艺术是来源于生活的。要想更为深刻地理解作品传达的深层意蕴,更重要的还是要在平时注重对生活的细致观察与深层思考。“夏虫不可与语冰”,对于一个缺乏相关生活阅历和情感体验,不善于观察生活、思考生活的人来说,由于缺乏对作品思想内容理解的基础,也就难以真正领悟到作品的内在蕴涵。因此,我们平时应该多角度地观察生活,体验生活,在真实的生活中丰富自己的人生经验。要勤于思考,善于积累,只有这样,我们才能在阅读时与作品中所表达的思想感情产生共鸣,更深层次地把握作品的艺术意蕴和思想内涵。

1 故乡的榕树^①

课文 导读

故乡的生活是平凡的,思乡的情感是真挚的。文章由住所左近的两棵榕树,联想到故乡的榕树,又由故乡的榕树联想到可爱的故乡和淳朴的故乡人。老榕树苍虬的树干,使作者想到了儿时的缤纷之梦;老榕树那世代代讲不完的传说,勾起了作者对亲人的思念;老榕树那“温柔的翅膀”投下的“一地阴凉”,引发了作者深深的思索和无限的情思。读着它,我们仿佛看到了老祖母那慈祥的身影,听到了农人们那充满着原野风味的粗犷小曲,感受到了浓荫的绿荫里飕飕的凉意……故乡的榕树以无限的爱心庇护着故乡的人们,远离故乡的游子怎不怀念故乡的榕树?作者以榕树为凭借,把故乡平凡的生活贯穿起来,联想丰富,感情真挚。阅读时,要注意把握文章的思路,展开想象的翅膀,体会作者的感情。

文章叙述明快流畅,描写绘声绘色,抒情真挚浓郁。可找出对大榕树及其环境描写的文字,仔细阅读,领略其中图画一般的美丽意境;反复朗读最后几段,学习作品融叙述、描写、议论、抒情于一体的表达方式,品味文章诗一般的语言。

住所左近的土坡上,有两棵苍老蓊郁^②的榕树,以广阔的绿阴遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间,摇曳^③赏心悦目的青翠;在赤日炎炎的夏天,注一潭诱人的清凉。不知什么时候,榕树底下辟出一块小平地,建了儿童玩的滑梯和亭子,周围又种了蒲葵和许多花卉,居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢,我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步,或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏,自有一种悠然自得的味道。

那天特别高兴,动了未泯^④的童心,我从榕树枝上摘下一片绿叶,卷制成一支小小的哨笛,放在口边,吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去,使劲吹着,引得谁家的一只小黑狗循声跑来,摇动毛茸茸的尾巴,抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下,小狗失望地跑开去;他再吹响,小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑,粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

① 选自《福建青年》。黄河浪(1941—),福建人。1975年定居香港。主要作品有诗集《海外浪花》《大地诗情》等 ② [蓊(wēng)郁]草木茂盛。 ③ [摇曳(yè)]摇摆动荡。 ④ [泯(mǐn)]丧失。

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧^①的躯干,卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪,溪水中彩色的鹅卵石,到溪畔洗衣和汲水的少女,在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子;我怀念榕树下洁白的石桥,桥头兀立的刻字的石碑,桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树,一棵直立,枝叶茂盛;另一棵却长成奇异的S形,苍虬^②多筋的树干斜伸向溪中,我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了,形成丈多长平放的凹槽,而它仍然顽强地活着,横过溪面,昂起头来,把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背分外有感情,把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去,敲起小锣鼓,以竹竿当桨七上八落地划起来,明知这条“船”不会前进一步,还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里,它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上,绕过燃烧着火红杜鹃的山坡,穿过飘着芬芳的小白花的橘^③树林,到大江大海去,到很远很美丽的地方去……

有时我们会问:这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢?听老人说,很久很久以前,有一条大蛇藏在这树洞中,日久成精,想要升天,却因伤害人畜,犯了天条^④,触怒了玉皇大帝。于是有天夜里,乌云紧压着树梢,狂风摇撼着树枝,一个强烈的闪电像利剑般劈开树干,头上响起惊天动地的炸雷!榕树着火烧起来了,烧空了一段树干,烧死了那头蛇精,接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的,他像榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老,所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子,我们还看到一些女人到这榕树头虔诚^⑤地烧一叠纸钱,点几炷香,她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢?我只记得有的小孩面上长了皮癣,母亲就会把他带到这里,在榕树干上砍几刀,用渗流出来的液汁涂在患处,过些日子,那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是,每当过年的时候,老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上,折几枝四季常青的榕树枝,用来插在饭

① [魁梧(kuīwú)]身体强壮高大。这里指榕树的高大、壮硕。
② [虬(qiú)]古代传说中有角的小龙。文中形容树干像龙一样弯曲。

③ [橘(jú)]俗作“桔”。

④ [天条]迷信的人认为老天爷定下的戒律。

⑤ [虔(qián)诚]恭敬而有诚意。

甑^①炊熟的米饭四周,祭祀祖先的神灵。那时候,慈爱的老祖母往往会蹑^②着缠得很小的“三寸金莲”,笃笃笃地走到石桥上,一边看着我爬树,一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的,却总是装出毫不在乎的样子,把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条。夏日里,那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午,亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟,唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞,抗拒迫人的酷热,洒落一地的阴凉,让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚,人们在一天辛劳后,躺在用溪水冲洗过的石板上,享受习习的晚风,漫无边际地讲“三国”、说“水浒”,从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时,还有人拉起胡琴,用粗犷^③的喉咙唱几段充满原野风味的小曲,在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊,用怎样的魔力把全村的人召集到膝下?不是动听的言语,也不是诱惑的微笑,只是默默地张开温柔的翅膀,在风雨中为他们遮挡,在炎热中给他们阴凉,以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单,睡在光滑的石板上;有人搬几块床板,一头搁着长凳,一头就搁在桥栏杆上,铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡,仰望头上黑黝黝的榕树的影子,在神秘而恬静的气氛中,用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚,如水的月华给山野披上一层透明的轻纱,将一切都变得不很真实,似梦境,似仙境。在睡意朦胧中,有嫦娥驾一片白云悄悄飞过,有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲,催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来,清露润湿了头发,感到凉飕飕的寒意,才发觉枕头不见了,探头往桥下一看,原来是掉到溪里,吸饱了水,胀鼓鼓的,搁浅^④在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转,身上还留着榕树叶隙漏下的清凉。但我确实知道,这一觉已睡过三十年,而人也已离乡千里万里外了!故乡桥头苍老的榕树啊,也经历了多少风霜?听说那棵“驼背”,在一次台风猛烈的袭击中,挣扎着倒下去了,倒在山洪暴发的溪水里,倒在故乡亲爱的土地上,走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙,仍以它浓荫^⑤的绿叶荫庇^⑥着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们,都已成长。有的像我一

① [饭甑(zèng)]蒸米饭的用具,形似木桶,有屉而无底。 ② [蹑(niè)]放轻脚步走。

③ [粗犷(guǎng)]粗野,豪放。犷,粗野。 ④ [搁浅]原指船只进入水浅的地方,不能行驶。这里指枕头掉到水里冲到乱石上,不再动。 ⑤ [浓荫]稠密而茂盛。荫,茂盛,盛大。 ⑥ [荫庇(bì)]大树枝叶茂密,遮蔽阳光,宜于人们在树下休息。

样,把生命的船划到遥远的异乡,却仍然怀念着故乡的榕树么?有的还坐在树头的石板上,讲着那世代代讲不完的传说么?但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事的老人已经去世了;过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了;只有桥栏杆上的小石狮子,还在听桥下的溪水滔滔流淌罢。

“爸爸,爸爸,再给我做几个哨笛。”不知什么时候,小儿子也摘了一把榕树叶子,递到我面前,于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音,弥漫成一片浓浓的乡愁,笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊,我是在你绿荫的怀抱中长大的,如果你有知觉,会知道我在遥远的异乡怀念你么?如果你有思想,你会像慈母一样,思念我这漂泊天涯的游子么?

故乡的榕树啊……

1979年5月于香港

探究与练习

1. 解释下列各词,并给加点的字注音。

未泯 荫庇 恬静 虔诚 粗犷 祈求 战战兢兢

2. 仔细阅读课文,概括指出故乡的榕树下使“我”记忆深刻的人和事。

3. 请仔细阅读下文,试从修辞手法、感情色彩及在文中的表达作用等方面进行分析。

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。

4. 请仿照下列例句写一个句子。

故乡的亲切的榕树啊,我是在你绿荫的怀抱中长大的,如果你有知觉,会知道我在遥远的异乡怀念你么?如果你有思想,你会像慈母一样,思念我这漂泊天涯的游子么?

5. 阅读全文后,细细想想,我们应该怎样理解作者笔下的榕树?