

行書唐詩八十首

許慎題



李華錦

李華錦

黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞山
羌笛何須怨楊柳
春風不度玉關

李华锦书

行書唐詩八十首

青島出版社

封面题字:许德珩

责任编辑:肖作贤

封面设计:范开玉

行书唐诗八十首

李华锦 书

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路77号)

山东省新华书店发行

山东安丘县印刷厂印刷

*

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

16开(787×1092毫米) 5.25印张 4千字

印数 1—10220

ISBN 7-5436-0569-6/J·14

定价:2.90元

序

在我国具有悠久历史的国萃艺术中，书法艺术与绘画同源，与绘画并存，千百年来，我国许多画家同时也是书法家。历史上的画家的书法作品，都具有极强的艺术特色，创一代画风。宋代米芾，书画一体，气势磅礴。宋徽宗赵佶的工笔花鸟画中的瘦金书体，和谐统一，成为世代工笔画宗师。清代郑板桥，不拘一格的书画作品，给人们留下永久的艺术享受。近代吴昌硕、齐白石先生，他们作品中的诗、书、画、印并茂，成为近代画界巨擘。

纵观古今绘画大师，他们既是卓越的画家，同时也是书法家。有作为的书法家，常常出现在画界中。

从事绘画、实用美学教学的李华锦副教授，本人是画家，同时也是我国很有作为的中年书法家。近些年来，他曾先后出版过各种字帖十多本，在国内外，颇有影响，是位很有特色的著名书法家。

多年来，他不懈的努力，潜心研究中国历代书法艺术，遍临各类名碑帖，从中吸取营养，将三国时大书家钟繇的「书者流美也」的书法理论精髓与现实生活中的美，巧妙地结合起来，创研了一种群众喜闻乐见的新书体。这种新书体，曾得到我国美学前辈米光潜先生的赞许说：「李华锦同志的书法作品，很有特色，看上去，使人激动，有很强的艺术感染力。从美学角度看，秀丽而不俗，优美而刚健，稳妥而洒脱，于古拙中见神采。」

书法家李华锦的书法作品，在造型上，字字十分严谨，结构新颖活泼，中宫紧，站立稳健，姿态优美。在笔法上，李华锦同志的书法颇有建树。其特点应用侧锋与中锋结合，达到外柔内刚、道劲挺拔、笔笔力透纸背的效果。给人以大气磅礴、洋溢着浓郁的时代气息之感。

李华锦同志的书法作品《行书唐诗八十首》又问世了，我深表由衷地祝贺。



少小離家老大回鄉
音無改鬢毛衰兒童
相見不相識笑問客
從何處來

回鄉偶書
賀知章詩

黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞山
羌笛何須怨楊柳
春風不度玉門關

出塞王之渾詩
華錦於歲三

青海長雲暗雪山孤
城遙望玉門寒黃沙
百戰穿金甲不破樓
蘭終不還

從軍行 王昌齡
樂錦 於軍中時

荷葉羅裙一色裁
芙蓉向臉两边开
乱入池中看不见
闻郎歌始觉有人来

采蓮曲
王昌齡
葉紹
興書

閨中少婦不知愁春

日潞妝上翠樓忽見陌

頭楊柳 近海如交

啼更封侯

閨怨 王昌齡
蘇館於東之蘭

寒雨連江入吳平
明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

芙蓉樓送辛漸
王昌齡
蘇錦

獨在異鄉為異客每
逢佳節倍思親遙知
兄弟登高處遍插茱
萸少一人

九月九日憶山東兄弟
王維
葉錦於歲三
月

桂魄初生海露微輕
羅已薄未更初銀箏
夜久殷勤弄心怯空
房不忍歸

秋夜曲
王維
華錦學書

渭城朝雨浥輕塵，
客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，
西出陽關無故人。

渭城曲 王維
葉錦於某年歲時

三川水虜亂如麻四海
南年似永嘉但用車
心謝安石為君談笑
靜胡沙

永王東巡歌李白
葉紹於菴主謝中

峨眉一月半輪痕
一平羌江冰流石發
清溪向之峽思君不

見下渝州

峨眉一月歌
李白詩華節

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

贈汪倫李白
華錦於京城

日照香爐生紫煙
遙看瀑布掛前川
飛流直下三千尺
疑是銀河落九天

望廬山瀑布
李白詩葉錦