

西阴文化

中国文明的滥觞

余西云 著

 科学出版社

西阴文化：中国文明的滥觞

余西云 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

西阴文化发端于陕晋豫交界区,鼎盛时期控制了中原的广大地区。影响所及东至于海,西披甘青,南抵长江之滨,北达燕山之阴,奠定了先秦中国的空间基础。西阴文化在其萌芽、发展、扩张、收缩、瓦解的过程中彻底摧毁了固有的文化格局,造成了诸多族群的重组与融合,其以绚丽多姿的彩绘“花”纹为旗帜,开启了“华”夏族群浩荡洪流的先河。西阴文化晚期,传统的家庭模式趋于瓦解,社会的层级化已然显现,私有观念逐步形成,成为中国文明的滥觞。

本书对西阴文化的时空框架,西阴文化的起源、扩张、瓦解等重要学术课题提出了系统的创新性见解。对西阴文化彩绘及聚落形态亦提出了新颖的解释。对层位学(主要是灰坑)、类型学、考古学文化、聚落形态研究等基本理论和方法进行了初步的探讨。

适合于考古、文物工作者及相关院校师生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

西阴文化:中国文明的滥觞/余西云著. —北京:科学出版社, 2006

ISBN 7-03-014054-0

I. 西… II. 余… III. 新石器时代文化-中国 IV. K871.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第092013号

责任编辑:宋小军 / 责任校对:张 琪

责任印制:安春生 / 封面设计:王 浩

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006年2月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2006年2月第一次印刷 印张:16 1/2

印数:1—1 200 字数:371 000

定价:95.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

本书出版得到了
武汉大学历史学院 211 工程项目
经费资助

目 录

第一章 绪论.....	1
第二章 典型遗存分析.....	4
第一节 陶器分析.....	4
第二节 彩陶图案分析	17
第三节 西阴文化：命名与内涵	22
第三章 其他遗存分析	25
第一节 晋西南地区	25
一、遗存分析	25
二、小结.....	34
第二节 关中东部	34
一、遗存分析	34
二、小结.....	38
第三节 关中西部	38
一、遗存分析	38
二、小结.....	46
第四节 豫中地区	46
一、郑州地区	46
二、嵩山左近	50
三、洛阳盆地周围	54
四、小结.....	56
第五节 汉水中游	56
一、遗存分析	56
二、小结.....	64
第六节 汉水上游	65
一、遗存分析	65
二、小结.....	69
第七节 晋中、桑干河流域与冀中	69
一、晋中地区	69
二、桑干河流域	71

三、冀中地区	72
四、小结	72
第八节 河曲地带	72
一、遗存分析	72
二、小结	76
第九节 陇东及邻近地区	76
一、遗存分析	76
二、小结	79
第四章 西阴文化的时空结构	84
第一节 遗存归类与类型划分	84
第二节 西阴文化的分期	98
第三节 西阴文化的年代	99
第五章 西阴文化聚落形态研究	101
第一节 房屋建筑	101
一、从剖面形态看西阴文化的房屋	101
二、从平面形态看西阴文化的房屋	102
第二节 灰坑	135
一、取土坑	136
二、工场	136
三、贮藏室	137
四、祭祀坑	137
第三节 墓葬	137
第四节 典型聚落	139
一、庙底沟	139
二、北刘	147
三、福临堡	148
四、下王岗	157
五、西山	160
第六章 西阴文化的起源	165
第一节 西阴文化与半坡文化的关系	165
第二节 半坡文化的东渐	174
第三节 后冈一期文化的形成	177
第四节 北橄一期遗存与西阴文化的关系	180

第七章 西阴文化与同期诸文化的关系·····	188
第一节 西阴文化向东北方向的扩张·····	188
一、马家小村遗存·····	188
二、红山文化·····	189
三、小结·····	191
第二节 大司空文化的生成·····	191
第三节 对长江下游的争夺·····	193
一、崧泽文化·····	193
二、北阴阳营文化·····	195
三、薛家岗文化·····	195
四、小结·····	196
第四节 西阴文化的东渐·····	197
一、大汶口文化刘林期·····	197
二、白石遗存·····	198
三、小珠山中层文化·····	198
四、小结·····	200
第五节 西阴文化向长江中游的渗透·····	200
一、螺蛳山遗存·····	200
二、油子岭一期遗存·····	200
三、大溪文化·····	201
四、小结·····	201
第八章 西阴文化的瓦解·····	207
第一节 良渚文化的兴起·····	207
第二节 大汶口文化的扩张·····	207
第三节 西山文化的形成·····	211
第四节 大司空文化的崩溃·····	213
第五节 庙子沟文化的产生·····	214
第六节 朱家台文化的生成·····	216
第七节 西阴文化的彻底解体·····	217
第九章 结语·····	226
参考书目·····	232
Abstract·····	244
后记·····	249

插图目录

图一 西阴村西阴文化遗存的分组·····	8
图二 庙底沟西阴文化遗存的分组·····	14
图三 泉护村西阴文化尖底瓶口沿排序·····	15
图四 仰韶 T3⑤的陶器·····	16
图五 庙底沟西阴文化彩陶图案的分类·····	21
图六 东庄村“仰韶文化遗存”的分组·····	28
图七 西王村 H1 的陶器·····	30
图八 北橄遗址西阴文化遗存的分组·····	32
图九 固镇 H15 的陶器·····	33
图一〇 关中东部西阴文化遗存的分组·····	36
图一一 福临堡西阴文化遗存的分组·····	41
图一二 案板 H31 的陶器·····	42
图一三 赵家来 T101⑥的陶器·····	44
图一四 浒西庄 T25⑦的陶器·····	45
图一五 西山西阴文化遗存的分组·····	48
图一六 大河村 F1 的陶器·····	49
图一七 郑州地区西阴文化遗存的分组·····	51
图一八 中山寨 T102③的陶器·····	52
图一九 邱公城西阴文化瓮棺·····	54
图二〇 矧李 H9 的陶器·····	55
图二一 西高崖 H29 的陶器·····	55
图二二 下王岗西阴文化时期墓葬的分组·····	59
图二三 下王岗 F39 的陶器·····	60
图二四 八里岗 M14 的陶器·····	63
图二五 下集 G1 的陶器·····	63
图二六 汉水中游地区 B 类遗存的分组·····	64
图二七 马家营“半坡文化”遗存的分组·····	67
图二八 汉水上游的西阴文化遗存·····	68
图二九 段家庄 H3 的陶器·····	70

图三〇	杏花村 H262 的陶器	71
图三一	河曲地区 A 类遗存	73
图三二	河曲地区 B 类遗存	74
图三三	河曲地区 C 类遗存	75
图三四	吴家坡遗址地层剖面图	78
图三五	吴家坡 H1 的器物	79
图三六	西阴文化钵的排序	84
图三七	西阴文化罐的排序	85
图三八	西阴文化尖底瓶的排序	86
图三九	西阴文化第 I 段的分布	87
图四〇	西阴文化第 II 段的分布	90
图四一	西阴文化第 III 段的分布	93
图四二	西阴文化第 IV 段的分布	96
图四三	西阴文化第 V 段的分布	97
图四四	大河村 F20 的部分外来文化因素	98
图四五	东庄村 F201 平、剖面图	103
图四六	北橄 F7 平、剖面图	104
图四七	雕龙碑 F1 平、剖面图	105
图四八	点军台 F3 平面图	106
图四九	东庄村 F204 平、剖面图	109
图五〇	小赵 F1 平、剖面图	110
图五一	段家庄 F1 平、剖面图	111
图五二	白泥窑子 CF1 平、剖面图	112
图五三	白泥窑子 AF5 平、剖面图	113
图五四	白泥窑子 AF2 平、剖面图	114
图五五	白泥窑子 AF1 平、剖面图	115
图五六	白泥窑子 AF4 平、剖面图	116
图五七	官地 F13 平、剖面图	117
图五八	官地 F15 平、剖面图	118
图五九	后城嘴 F4 平、剖面图	119
图六〇	鲁家坡 F9 平、剖面图	119
图六一	庄窝坪 F3 平、剖面图	120
图六二	章毛勿素 F1 平、剖面图	121
图六三	师赵村 F31 平、剖面图及复原图	122

图六四	师赵村 F36 平、剖面图	123
图六五	师赵村 F32 平、剖面图	124
图六六	大河村 F1~F4 平、剖面图	125
图六七	大河村 F6~F9 平、剖面图	127
图六八	大河村 F17~F18、F19~F20 平、剖面图	129
图六九	点军台 F1 平、剖面图	130
图七〇	下集 F1、F2 平面图	131
图七一	李家沟 F1 平、剖面图	132
图七二	下王岗长屋平面图和复原图	133
图七三	八里岗 F34 平、剖面图	134
图七四	层位的结构图	136
图七五	福临堡 H41 平、剖面图	136
图七六	庙底沟遗址地形图	140
图七七	庙底沟 T300 区平面图	141
图七八	庙底沟 F301 平面图	142
图七九	庙底沟 F301 复原图	143
图八〇	庙底沟 F302 平、剖面图	144
图八一	庙底沟 H22 平面图	145
图八二	庙底沟 H25 平面图	145
图八三	北刘 F1 平、剖面图	147
图八四	福临堡 I 区遗迹分布图	149
图八五	福临堡 II A 区遗迹分布图	150
图八六	福临堡 F6 平、剖面图	151
图八七	福临堡 F3 平、剖面图	152
图八八	福临堡 F9 平、剖面图	153
图八九	福临堡 F7 平、剖面图	153
图九〇	福临堡 F12 平、剖面图	154
图九一	福临堡 F11 平、剖面图	155
图九二	福临堡 H134 平、剖面图	156
图九三	下王岗 F7 平面图	157
图九四	下王岗 F29 平、剖面图	158
图九五	下王岗 F39 平面图	159
图九六	西山城址平面图	161
图九七	庙底沟 H1 的陶器	170

图九八 师赵村 T113⑤的陶器	171
图九九 师赵村 T115⑤的陶器	171
图一〇〇 大地湾 F2 的陶器	172
图一〇一 下孟村 F1 的陶器	172
图一〇二 北刘 H2 的陶器	173
图一〇三 元君庙 M423 的陶器	173
图一〇四 三关 F3 的陶器	173
图一〇五 王家阴洼 M61 的陶器	173
图一〇六 椅圈马 T0710⑦组的陶器	175
图一〇七 大张 H1 和 H4 的陶器	176
图一〇八 下王岗“仰韶文化一期”遗存分组	177
图一〇九 官地 F1 的陶器	178
图一一〇 北橄 H32 和鲁家坡 F5 的陶器	179
图一一一 童子崖 F2 的陶器	180
图一一二 北橄一期遗存分组	182
图一一三 晋西南平底壶到尖底瓶的演化	183
图一一四 马家小村 F3 的陶器	189
图一一五 红山文化的来源与分期	190
图一一六 大司空文化的分期	192
图一一七 崧泽遗址崧泽文化遗存分期	194
图一一八 长江下游的西阴文化因素	196
图一一九 东渐的西阴文化因素	199
图一二〇 长江中游的西阴文化因素	202
图一二一 花厅 M20 平面图	208
图一二二 花厅北区的大汶口文化陶器	209
图一二三 大汶口墓地的分期	210
图一二四 大汶口文化与西山文化的互动	212
图一二五 王墓山坡上 F10 的陶器	215
图一二六 青龙泉“仰韶文化”HG 的陶器	216
图一二七 西王村 H4 的陶器	218
图一二八 福临堡三期遗存	219
图一二九 大地湾四期遗存	220

插 表 目 录

表一	西阴遗址西阴文化遗存分组表·····	7
表二	庙底沟 H5、H10、H363、H387 陶器统计表·····	10
表三	庙底沟遗址西阴文化遗存分组表 ·····	13
表四	东庄村 H104 陶器统计表 ·····	25
表五	东庄村“仰韶文化遗存”分组表 ·····	27
表六	西王村“仰韶早期”遗存陶器统计表 ·····	30
表七	固镇 H15、H16 陶器统计表 ·····	34
表八	福临堡 F6 陶器统计表 ·····	39
表九	洪山庙西阴文化遗存陶器统计表 ·····	53
表一〇	下王岗“仰韶文化”二期遗存陶器统计表 ·····	57
表一一	下王岗“仰韶文化”二期墓葬分组表 ·····	58
表一二	下王岗“仰韶文化”二期墓葬陶器共存关系表 ·····	58
表一三	西阴文化时空结构表 ·····	87
表一四	西阴文化年代数据一览表 ·····	99
表一五	地面式单间房屋简表·····	104
表一六	单间半地穴式房屋简表·····	108

第一章 绪 论

关于中国文明起源,学术界有不同的意见。主要涉及文明的标准及中国文明产生的时间、地点和模式等。我们认为中国文明起源不应该看成某个时间点发生的一个事件,而应该看成一个过程,具有阶段性。在这个过程中,西阴时代是一个关键阶段,而西阴文化是西阴时代的标志和核心。我们的讨论将就西阴文化展开。

西阴文化这一概念脱胎于仰韶文化;仰韶遗址也确实包含了部分西阴文化遗存。西阴文化的发现与研究应该追溯到20世纪初仰韶遗址的发现。

1918年12月,北洋政府农商部矿政顾问瑞典地质学家安特生在进行地质调查时在河南渑池县仰韶村采集了一些化石标本^[1]。1920年冬,他又派助手刘长山复查了仰韶村,采集到六百余件磨制石器。安特生由此推断这里有一个新石器时代遗址^[2]。1921年4月,安特生再次来到仰韶村,确认其为一新石器时代遗址^[3]。1921年10月27日至12月1日,安特生主持了仰韶遗址的发掘,并于1923年命名了仰韶文化^[4]。仰韶村的发掘是中国境内进行的第一次正式的考古发掘,获得了一批比较丰富的文化遗存,成为人们认识中国史前文化的起点。仰韶遗址中包含了一些西阴文化遗存,但限于当时的研究水平,未能与其他文化遗存区分开来,而一并纳入了“仰韶文化”的范畴^[5]。

1926年3月24日,李济和袁复礼在山西夏县调查时,发现了西阴遗址^[6]。同年10月至12月间,李济主持了西阴遗址的发掘^[7]。这次发掘获得了一批相对单纯的文化遗存,当时学术界将这类遗存仍归入“仰韶文化”这一概念中。此后在许多不同地区发掘的多种文化遗存均被纳入了“仰韶文化”范畴,使“仰韶文化”成为一个非常庞杂的概念。

1956年至1957年,中国科学院考古研究所发掘了河南陕县庙底沟和三里桥遗址^[8]。这一发掘与1954年至1957年中国科学院考古研究所对陕西西安半坡遗址的发掘^[9],使学术界认识到,即使在陕晋豫地区,“仰韶文化”也有分化,遂提出将“仰韶文化”划分为以半坡为代表和以庙底沟为代表的两类^[10]。

20世纪60年代以后,杨建芳又进一步将“仰韶文化”划分为西阴村、半坡村、秦王寨、后冈和三里桥等类型。杨建芳用西阴村类型取代庙底沟类型,并提出“考虑到庙底沟仰韶文化实际包含了西阴村类型和三里桥类型的遗存,不若西阴村遗址单纯;其次,西阴村遗址的发现远较庙底沟为早”的理由^[11]。

1958年和1959年,黄河水库考古队华县队对陕西华县泉护村进行发掘^[12]。这一发掘进一步丰富了西阴文化的内涵,特别是廓清了西阴文化早期的面貌;首次对西阴文化

遗存进行了分期，为西阴文化建立起可靠的年代标尺。事实上，这也是中国考古学界首次对一种文化进行分期，具有重要的学术意义。

随后，苏秉琦主要以泉护村的发掘资料为基础，对仰韶文化庙底沟类型进行了分期研究，并对其谱系等方面进行了开创性的探讨。这一研究成果的合理性至今犹存^[13]。不久，严文明对庙底沟遗址的仰韶文化遗存的分期等方面进行了研究^[14]。

进入 80 年代以后，学术界开始摆脱仰韶文化这一概念，将过去纳入仰韶文化的遗存，区分为一系列不同的考古学文化。正是在这一背景下提出了庙底沟文化^[15]或西阴文化^[16]这两个概念。

以仰韶遗址的发现与发掘、仰韶文化的提出为起点，仰韶文化这一概念曾经历过一个内涵极度膨胀的过程。从 20 世纪 50 年代开始，学术界即开始对仰韶文化进行解析，至今已分解为一系列不同的文化。本书所说的西阴文化这一概念经历了如下一个转变过程：

仰韶文化→仰韶文化庙底沟类型或（和）西阴类型→庙底沟文化或西阴文化。

这里提到的五个概念，至今仍时常见于考古文献，但其所指各有不同；即使同一个概念，内涵也往往因人而异，并未达成一致。本书要讨论西阴文化，首先应根据几个典型遗址的分析廓清其内涵，辨别其所指。

注 释

- [1] J. G. Andersson. Researches into the Prehistory of the Chinese. *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, No. 15, 1943.
- [2] J. G. Andersson. *Children of the Yellow Earth*. London, 1943.
- [3] 安特生：《中华远古之文化》，《地质汇报》第五号，1923 年。
- [4] J. G. Andersson. Prehistoric Sites in Hohán. *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, No. 19, 1947.
- [5] 同 [3]。
- [6] Lichi. Archaeological Survey of the Feng River Valley, South Shansi, China. *Smithsonian Miscellaneous Collections*, No. 78: 7, 1927. 中译见于：《考古》1983 年 8 期。又见于《李济与清华》（李光谟编），清华大学出版社，1994 年。
- [7] a. 李济：《西阴村史前的遗存》，清华学校研究院丛书第三种，1927 年。又见于《李济与清华》（李光谟编），清华大学出版社，1994 年。《三晋考古》第二辑（杨富斗编），山西人民出版社，1996 年。
b. 李济：《西阴村史前遗址的发掘》，《李济与清华》（李光谟编），清华大学出版社，1994 年。
- [8] 中国科学院考古研究所：《庙底沟与三里桥》，科学出版社，1959 年。
- [9] 中国科学院考古研究所，陕西省西安半坡博物馆：《西安半坡——原始氏族公社聚落遗址》，文物出版社，1963 年。
- [10] a. 石兴邦：《黄河流域原始社会考古研究上的若干问题》，《考古》1959 年 10 期。
b. 安志敏：《试论黄河流域新石器时代文化》，《考古》1959 年 10 期。
- [11] 杨建芳：《略论仰韶文化和马家窑文化的分期》，《考古学报》1962 年 1 期。
- [12] a. 黄河水库考古队华县队：《陕西华县柳子镇考古发掘简报》，《考古》1959 年 2 期。

- b. 黄河水库考古队华县队：《陕西华县柳子镇第二次发掘主要收获》，《考古》1959年11期。
- c. 北京大学考古系：《华县泉护村》，科学出版社，2003年。
- [13] 苏秉琦：《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年1期。
- [14] 严文明：《论庙底沟仰韶文化的分期》，《考古学报》1965年2期。
- [15] 张忠培：《研究考古学需要探索的几个问题》，《文物与考古论集——文物出版社成立三十周年纪念》，文物出版社，1986年。
- [16] a. 张忠培：《仰韶时代——史前社会的繁荣与向文明时代的转变》，《故宫博物院院刊》1996年1期。
- b. 山西省考古研究所：《西阴村史前遗存第二次发掘》，《三晋考古》第二辑，山西人民出版社，1996年。文中提到“西阴文化是1993年4月在山西朔州举行的山西考古学会第三届年会上，张忠培先生提出来的”。

第二章 典型遗存分析

第一节 陶器分析

(一) 西阴村

西阴村遗址位于山西省夏县，李济、袁复礼于1926年3月发现^[1]。同年10月15日至12月初由李济主持对其进行了第一次发掘^[2]。这批发掘资料由梁思永作进一步整理^[3]。此后吴金鼎在论文中发表了部分新资料^[4]。严文明对这批资料有专文研究，其成果仍可借鉴^[5]。1994年10月至11月间，山西省考古研究所再次对其进行发掘。此次发掘，获得了丰富的遗存，发掘报告翔实地公布了这些材料^[6]。我们的分析限于第二次发掘的“西阴文化”遗存。

据发掘报告，“西阴文化”遗迹有2座房址、1座陶窑、1条壕沟及24个灰坑（见报告表一）^[7]。公布了陶器的单位有F1、F4、Y1、G1、采H1、H3、H4、H9、H24、H26、H27、H28、H30、H31、H32、H33、H34、H39、H40^[8]。“西阴文化”遗存陶器的陶质分为泥质与夹砂两类，二者之比约为3:2。陶色分为红、灰、褐三类，三者之比约为3:1:1。器表装饰以线纹、彩陶为主。彩陶多为黑彩，红彩极少见，并有少量的白衣彩陶。彩陶纹样以弧线三角、圆点、网纹为主。器类主要有盆、钵、罐、瓮、尖底瓶、器盖等，有个别鼎。同类器分化比较复杂^[9]。

我们的分期讨论主要以上述单位为对象。陶器分类排序如下。

盆 可分为四型。

A型 曲腹、敛口。可分为四式。

I式：H34:6，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，8）。

II式：Y1:2，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，11）。

III式：H39:63，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，6）。H34:44，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，9）。G1:9，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，2）。

IV式：H30:63，细泥红陶，器表磨光施黑彩（原报告图四五，1）。

A型盆从I式到IV式的演变趋势：腹由浅到深。

B型 鼓腹，广口。可分为三式。

I式：H34:9，泥质灰陶，素面（原报告图四六，13）。

II式：G1:1，泥质红陶（原报告图四六，10）。

Ⅲ式：H34：7，泥质红陶，素面（原报告图四六，4）。

B型盆从Ⅰ式到Ⅲ式的演变趋势：腹由浅到深。

C型 斜腹、敞口。H33：3，夹砂红陶，表面粗糙（原报告图二二，4）。

D型 冠耳。可分为三式。

Ⅰ式：H34：5，泥质红陶（原报告图四七，6）。

Ⅱ式：H30：20，泥质红陶，素面（原报告图四七，7）。

Ⅲ式：H33：4，泥质灰陶，素面（原报告图四七，2）。

冠耳盆从Ⅰ式到Ⅲ式的演变趋势：腹由浅到深。

冠耳甑 可分为二式。

Ⅰ式：H34：10，泥质红陶，素面（原报告图四七，8）。

Ⅱ式：H39：17，泥质红陶，素面（原报告图四七，9）。

冠耳甑从Ⅰ式到Ⅱ式的演变趋势：腹由浅到深。

钵 可分为四型。

A型 圆腹。可分为二亚型。

Aa型 敛口。可分为三式。

Ⅰ式：G1：15，泥质红陶，素面（原报告图三八，10）。F4：6，泥质红陶，素面（原报告图三八，1）。

Ⅱ式：H39：2，泥质陶（原报告图三八，14）。

Ⅲ式：H30：14，泥质陶（原报告图三八，16）。

Aa型钵从Ⅰ式到Ⅲ式演变趋势：腹由浅到深。

Ab型 敞口。可分为二式。

Ⅰ式：H39：6，泥质红陶，沿外有一周黑带彩（原报告图三六，3）。

Ⅱ式：H30：9，泥质陶，沿外有一周窄黑带彩（原报告图三八，4）。

Ab型钵从Ⅰ式到Ⅱ式的演变趋势：腹由浅到略深。

B型 鼓腹。可分为二式。

Ⅰ式：H4：3，泥质红陶，素面（原报告图三八，20）；采 H1：1，泥质灰陶，素面（原报告图三八，9）。

Ⅱ式：H39：4，泥质红陶，素面（原报告图三八，3）。

B型钵从Ⅰ式到Ⅱ式的演变趋势：腹由浅到深。

C型 曲腹。可分为二式。

Ⅰ式：H30：13，泥质，施红陶衣（原报告图四一，1）。

Ⅱ式：H33：47，泥质，施红陶衣（原报告图四一，4）。

C型钵从Ⅰ式到Ⅱ式的演变趋势：腹由浅到深。

D型 折沿。可分为二式。