

中國画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

5

辑

子范





© 溪山雅集图 2005年 纸本 90cm × 180cm

中國畫廊

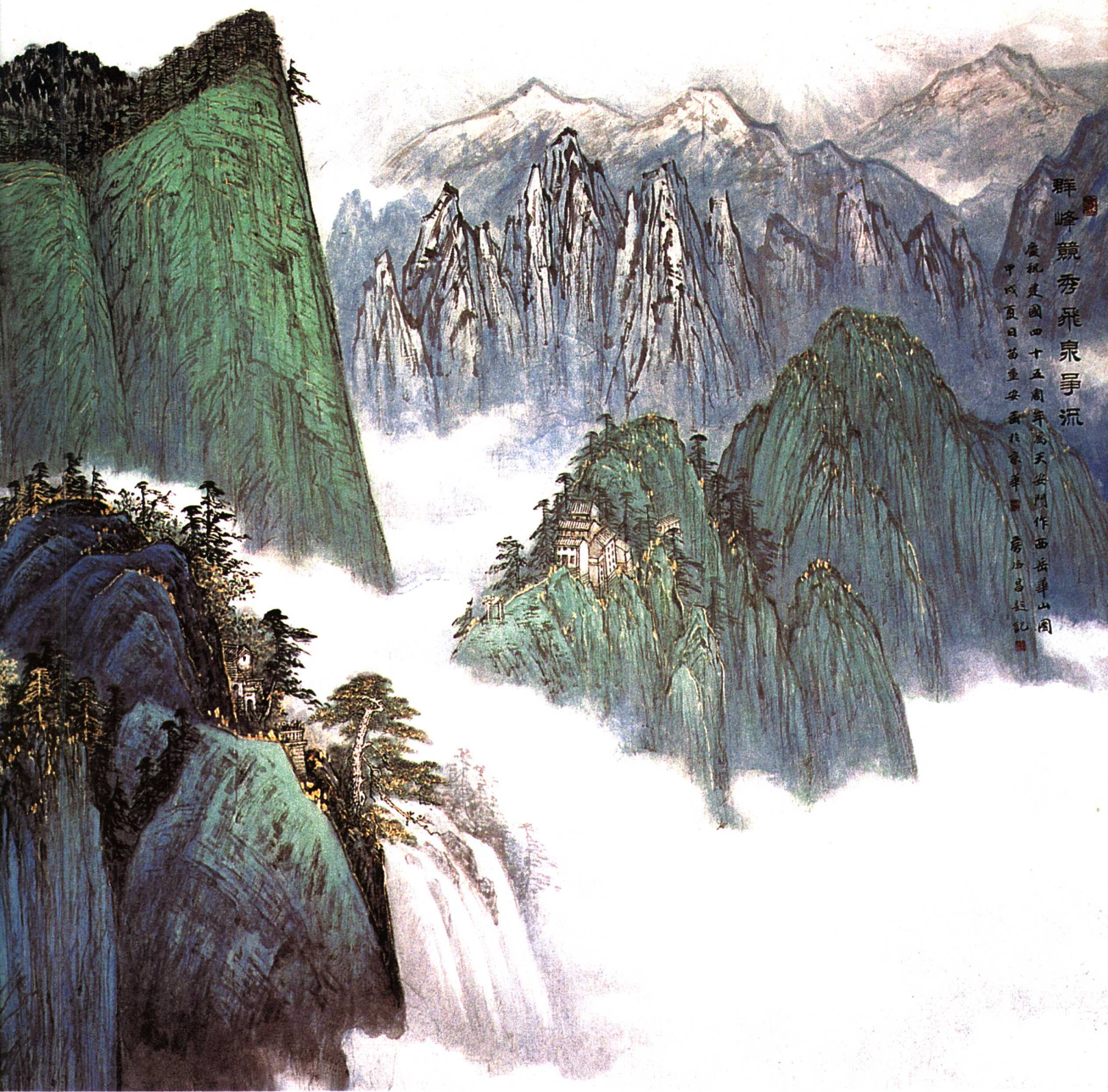
推介画家精品
第五辑

新山雅集 松色竹 忘机 西春 田森 王森田 于京 澄心 斋



此图是画家王森田《林泉高士系列》作品中的一幅，它向观者展示了一个大景山水与人物相结合的新的审美境界。如果说王森田前一时面世的《彩墨丽人系列》注重的是女性人物的个性、情绪的写实表现，那么他新推出的《林泉高士系列》却更注重意境的渲染与意象营造的写意性。画中人物处身于气象万千的山水之间，且多巍然昂扬之态，其笔势的妩媚与泼辣、飞舞与凝重，

有石涛“万点恶墨”之震撼，亦有八大“几线柔情”的佳境。读王森田的《林泉高士系列》总有一种笔意纵横、超然物外之感，既有传统笔墨的传承又有现代绘画语言的“修辞”方式，融万趣于神思，畅神于天地之外，时时透出古朴的韵味，更突出了文化精神意味与书卷气。应该说，这是接近艺术本体的笔墨文本，别开一片富于诗意的水墨天地。



群峰競秀飛泉爭流

慶祝建國四十五周年為天安門作西岳華山圖
中國畫日苗重安畫於京華 房山易廷記

作为山水画家，苗重安上过冰封雪飘的大兴安岭，登过云烟变幻的黄山，到过惊心动魄的三峡，游历过明媚秀丽的漓江，还去过辽远幽静的贝加尔湖，并且把这些景色一一尽收眼底。然而，苗重安的情之所钟，却一直围绕着中华民族的母亲河进行他的《黄河颂系列》山水画创作。《黄河颂系列》表现的是黄河流变的历程以及沿岸的景色，实际上是写

我们民族忧患和奋起的历史，写我们民族深沉和广阔的胸怀。这苍茫的黄河源头，这雄伟的太行洪谷，这宽阔的入海口，这壁立千仞的西岳华山，还有那些万千气象的东岳泰山、晋陕峡谷、壶口瀑布、轩辕庙、龙羊峡等等，苗重安着眼的不是这些自然景色与人文景观的外貌，而关注的是它们所体现的一种生气，一种力量，一种精神。



© 群峰竞秀 1994年 纸本 180cm × 356cm

中国画廊

推介画家精品
第五辑

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



李達探母
許人約事
李達探母于長安之郊

王西京

重建中国画的现代形态

■ 文 / 贾德江

传统是人类智慧的结晶，没有传统就没有今天和未来。因此，任何藐视传统的观点都是苍白和无力的。当然，传统给予我们的福祉、庇荫是有限的，依靠前人的智慧并不能解决当代人的问题。前人留下了丰厚高明的艺术理论和丰富精妙的艺术技巧，但是并没有形成科学、严谨、系统的科学体系和必要的技术理论体系，需要后来人去一一完善，并将之发挥到极至。而完善和发挥就是创新。

创新是艺术的生命，没有创新的艺术之花必然会凋谢和枯萎。创新又离不开传统，应以传统为前提，两者你中有我，我中有你，相辅相成，继往开来。翻开中国艺术史，凡有成就的艺术家都是自创新格、开宗立派之人。其创新能力越强，其成就越高，其影响也越久远。如绘画领域，大小李将军、荆关董巨、刘李马夏、黄吴倪王，以及近代的吴齐潘黄，都秉承中国画之特质，但又都借古开今，创立新风。在书法领域，二王父子、颜柳欧赵、苏黄米蔡、徽宗赵佶，均自成家数，各领风骚，名重生前，声传后世。艺术需要创新、求新、求异、求变，创新是艺术家的惟一出路。

真正的艺术家就必须超越前人，超越自我，不断创新。创新需要创新的能力，更需要创新的个性。没有个性的创造是徒劳的。郑板桥有两句诗：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”作为艺术家，应当像二月花那样敢于标新立异，要有敢为人先、自立宗派的精神。苏东坡以“不践古人是一快也”的心态，用朱砂画竹，为画坛新添一种竹相；米芾不因袭前人，创“落茄皴”画江南山水，开米氏云山一派；石涛自我立法，不泥古人，成为清代最有成就的山水画大师。诸如此类的前辈大师不胜枚举，应是我们高标自我的榜样。

细读本辑《中国画廊》所推介的艺术家的作品，可以明显地感受到，他们由外来文化思潮、观念冲击下的对中国画的忧虑，转向对传统文化精神和民族绘画的高扬，对传统绘画语言的利用，也已从过去单向的“文人画”视角，转向对传统绘画精神的全方位观照，入世的情怀和鲜活的当代体验，使他们对传统的研究不再以传统绘画法则的谨守和对前人绘画样式的传摹为惟一途径，而更在于对传统思维方式的理解决，更在于对自然、人生的真切体悟中，寻找传统法则与当代体验的对接，去重建中国画的现代形态。

他们的绘画实践告诉我们：重建中国画现代形态的种种探索，大都集中在笔墨语言的革故鼎新、拓展锤炼上。这里的“革故”，不是对传统的扬弃，而是对传统的建设；“鼎新”，也不是对外来文化的全盘吸收，而是以现代意识观照传统，开拓视野，容纳古今，兼收中西，折射出这些画家多样选择的学术追求。

事实上，重建中国画的现代形态的实质就是为传统开辟新的领域，对于21世纪中国画的发展来说，这也是最为主要、最为根本的任务和目标。



◎ 喜庆高寿九十年，
历经三朝风云变，
兴衰成败由天意，
究其根源在人间。
——国画大师崔子范先生90寿辰抒怀

2005年3月

苍厚朴拙 大气磅礴

——崔子范作品赏析

文/江 冉

崔子范 原名尚志，字子范。1915年生于山东省莱阳，幼喜绘画，1940年入延安军政学院学习，1942年入中央高级党校学习，1951年开始潜心作画，又蒙中国画大师齐白石的教诲，绘画风格受到齐白石的巨大影响，绘画技艺有很大提高。1956年被调入北京画院工作，曾任北京画院副院长兼秘书长，中国美术家协会北京分会理事，北京花鸟画研究会名誉会长。

在当代中国花鸟画坛，崔子范无疑是继潘天寿之后最具形式意味的写意花鸟画大家。他独辟蹊径，以其凝重、古拙的笔墨，挟带着浓烈的乡土气息，创造了一个个苍厚朴拙、大气磅礴的艺术形象，独树一帜于画坛，开大写意花鸟的一代新风，影响极其深广。

从题材上看，他笔下的荷花翠鸟、池塘塘鱼、枇杷小鸟、梅兰竹菊和文人画没有多少区别，其实他是真正将花鸟题材变成视觉符号化的画家。无论金鱼、麻雀、仙鹤、公鸡还是紫藤、玉兰、高粱、豆荚，都被删除了繁缛的细节，减至极简而保留最为鲜活生动的部分。他的创造性是在这些极简的意象性的符号中，寻找黑白灰的线面组合与色彩的浓淡变幻意味；他善于用浓重的笔墨夸张花鸟的形色与结构，形象虽简洁，却由此获得丰厚的内在张力，他的稚拙、厚重与幽默来自他直觉把握的构形方式甚至创作过程本身。正如李可染先生所说：“崔子范为写意花鸟画的继承与发展作出了贡献。”



© 小园秋色

1978年 纸本 136cm × 68cm

天增歲月人增壽
春滿乾坤福滿門



庚辰冬月子花



又題

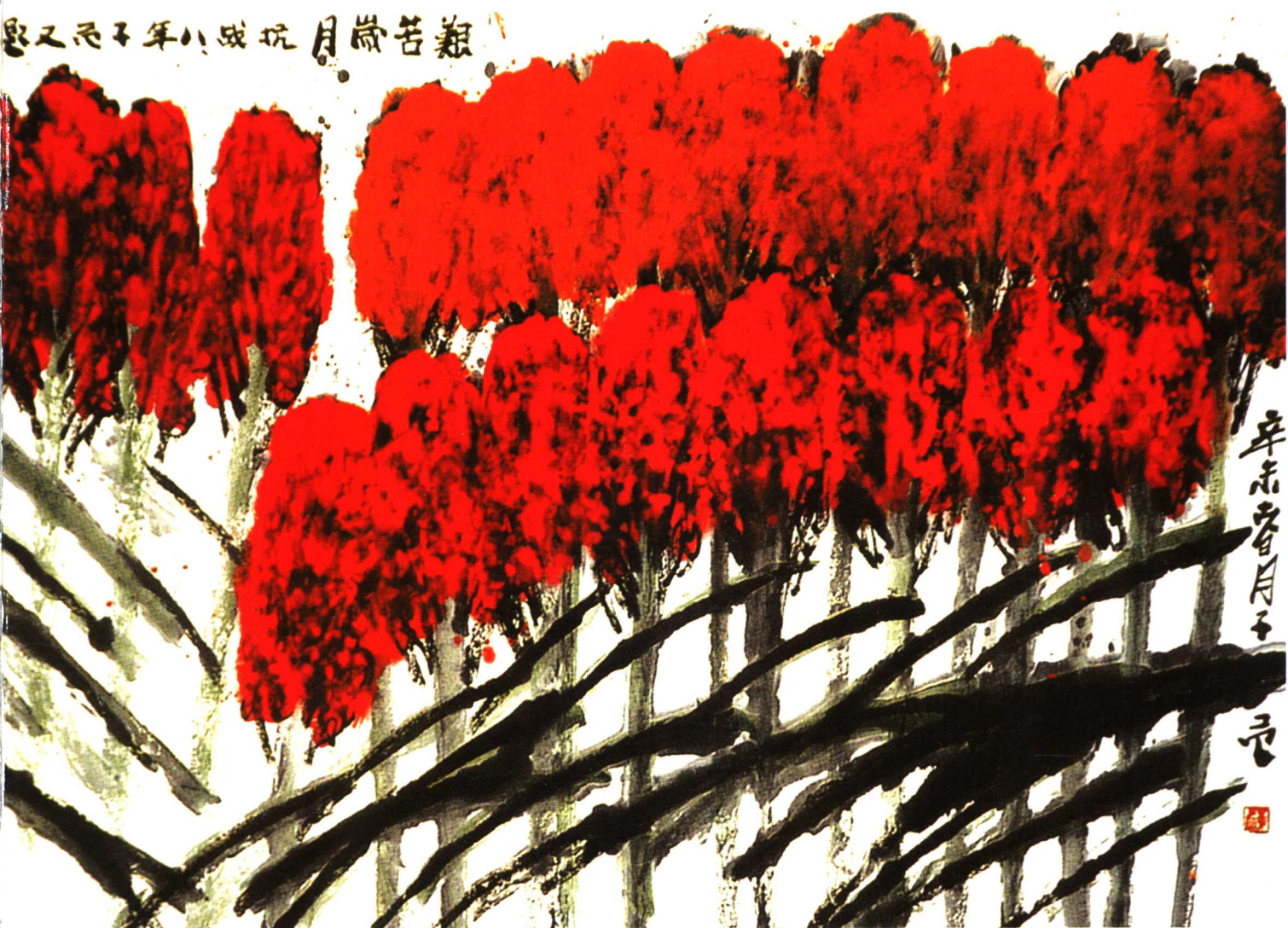


仙鶴紅梅



- ◎ 天增歲月人增壽 (左圖)
2000年 紙本 137cm × 68.4cm
- ◎ 艱苦歲月 (上圖)
1991年 紙本 95.5cm × 179cm
- ◎ 仙鶴紅梅 (右一)
1981年 紙本 68cm × 90cm
- ◎ 雞冠花 (右二)
1980年 紙本 68cm × 68cm

艱苦歲月抗戰八年子孫又思



辛未冬月子彦



庚申冬月子彦



辛酉年
五月
王范振華



◎ 瓜叶菊 1981年 纸本 90cm x 68cm



© 水仙红梅 1980年 纸本 68cm × 68cm



© 春色 1980年 纸本 136cm × 68cm



© 葵花群鸡
1982年 纸本 136cm × 68cm

中国画廊

第5辑 2006年6月1日出版

封面题字 / 崔子范

目录

主 编：贾德江
特约编辑：马硕山 董学宁
朱敏夫 张德刚
翁境辉 吴剑安

图片摄影：江 冉

图书在版编目 (CIP) 数据
中国画廊. 第5辑 / 贾德江主编. — 北京: 北京
工艺美术出版社, 2006.6
ISBN 7-80526-606-9
I. 中… II. 贾… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 ②中国画—艺术评论—中国—文
集 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第
042804 号

责任编辑 陈高潮 陈朝华
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
(地址: 北京市东城区和平里七区 16 号
邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社
全国新华书店经销

制版 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 14.5 印张

版次 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80526-606-9/J · 464

定价 78.00 元

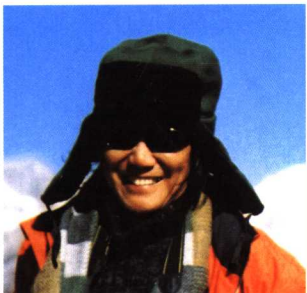
- 卷首语 重建中国画的现代形态 ☐ 文/贾德江
- 01/05 传世经典
苍厚朴拙 大气磅礴 ——崔子范作品赏析 ☐ 文/江 冉
- 07/08 推介人语 ☐ 文/贾德江
- 09/24 梁 岩
为父老乡亲写魂 ——画家梁岩访谈 ☐ 文/宋素君
- 25/40 郎 森
厚积薄发 蕴玉藏辉 ——郎森花鸟画纵横谈 ☐ 文/贾德江
- 41/56 苗重安
与民族河相通的精神 ——读苗重安的《黄河颂系列》 ☐ 文/邵大箴
- 57/72 王西京
两种样式 一种情怀 ——王西京绘画的思想境界和审美超越 ☐ 文/樊 波
- 73/88 齐辛民
大拙 大巧 大气 大境界 ——读齐辛民画随笔 ☐ 文/鲁慕迅
- 89/104 张振学
纯正致高远 大气化沉雄 ——品评张振学山水画 ☐ 文/沈 奇
- 105/120 刘永杰
委婉 坚定 意深 ——刘永杰人物画赏析 ☐ 文/蔡永升
- 121/136 时永昌
心动神摇 天地浑融 ——写在时永昌山水画集出版之际 ☐ 文/孙承民
- 137/152 颜 泉
大笔挥写真性情 ——中国花鸟画家颜泉 ☐ 文/周韶华 韩 墨
清新秀逸 好花常开 ☐ 文/吕云所
- 153/168 王永亮
拙朴厚重写苍茫 ——王永亮的山水画 ☐ 文/徐恩存
- 169/184 张立奎
让艺术更纯粹 ——张立奎的写意人物画 ☐ 文/徐恩存
古道大风有人立 谁于魏晋发清啸 ——赏评张立奎先生人物画 ☐ 文/陈胜临
- 185/200 吴 维
以生活认识先入为主 ☐ 文/陈忠志
营构在自然与自我 ——读吴维西部山水感言 ☐ 文/贾德江
绘事感悟 ☐ 文/吴 维
- 201/224 名家聚焦 赵锦龙作品 柴宗洁作品 李佰虎作品 李光伟作品
王淼田作品 易 峰作品 石 清作品 秦 海作品

封面作品: 荷塘 / 崔子范

封三作品: 群峰竞秀 / 苗重安

封二作品: 溪山雅集图 / 王森田

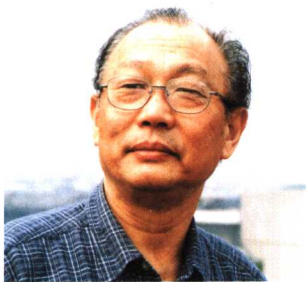
封底作品: 李逵探母 / 王西京 刘少奇同志 / 王西京



梁 岩 中国古代肖像画有很高的成就，即使在整个人物画坛较为冷寂的时代，肖像画艺术仍未曾停步；明、清时期文人山水、花鸟画的特盛，也未能泯灭肖像人物画的发展变化，尤其晚清的任伯年，其肖像画之成就至今令人叹为观止。到了现代，又有蒋兆和跃出，使肖像画发生了历史性的变化。本辑所推介的梁岩是当代著名的水墨肖像人物画家，他以其独特的风韵，在表现山村煤矿众多鲜活的生命中，显示了自己的才华和艺术魅力。他的成功经验即是在写生中锤炼造型结构，锤炼对人物形象的捕捉能力，锤炼笔墨的基本功。他融会素描于中国画的笔墨之中，但仍是中国画的风骨和韵味；他吸取山水、花鸟画法于人物之中，更加丰富了中国人物画的表现手法。长期不倦的实践，使他掌握了娴熟的绘画表现技巧，形成了自己的艺术风格和绘画语言，深沉内在、朴厚清新。近年来，他对水墨肖像画又做了进一步的探索，画巨幅水墨头像，这是他创作理念的深化，也是自我的挑战，意在使作品更具冲击力和震撼力。可以这样说，梁岩已经凭其自身的才华和努力，把中国水墨肖像画推向一个新的里程。



郎 森 花鸟画发展至今，面临着一种困境，突出地表现在作品缺乏艺术活力与时代生命力。而现代花鸟画缺乏活力的另一个重要的因素是绘画的个性化不足，艺术语言的探索没有形成新的笔墨造型观，画面视觉组合平板且流于雷同，或借助于古人作品的局部加以改头换面，或对今人的作品东拼西凑，习习相因，从而导致了现代花鸟画发展的乏力。纵观郎森的花鸟画，却是另一番景象。笔墨是清新的，没有对古人的因袭模仿，题材是新颖的，善于感受生活的独特特点；画境是明朗的，充满生命的活力与勃勃生机；色彩是艳丽的，在用色的新艳和谐上又开生面；心境是乐观的，哀愁、凄楚、愤懑与他无缘。在郎森的作品中，给人以深刻印象的正是他的笔墨形态、笔墨美感、笔墨质量、墨色并重及以堂正饱满的气象而聚合的艺术取向——借古以开今。朗森不逐潮流趋利，不标立虚名，不浮华焦躁，始终把握在充分继承传统花鸟画的理、情、意、境、趣的表现法度的开掘中，并在借鉴西画色感、构成和民间美术造型的通汇之间，保持着清醒和自觉、自悟，给人以明丽之趣，盎然之意与高岸之气。



苗重安 任何一位山水画家，在他以淋漓笔墨、新意境表现某一主题与景物时，都无法抹去永驻心间的乡土情结，也无法遮蔽他的内心思绪。这在当代著名山水画家苗重安那里，表现得尤为强烈。他的作品主要写黄河，他立下宏愿，“要为黄河立传，写华夏之魂”。他之所以钟情中华民族的母亲河，一方面固然是他在黄渭之间长大，对黄河自幼培育出感情，更重要的是，他期望用自己的艺术振奋民族精神。他在黄河滚滚流动的波涛中，感受到我们民族顽强的生生不息的力量，他也在描绘赞颂黄河中获得精神的升华。他选择了走实写的北派山水的道路，缘物寄情，把具体、细致的客观物景的描绘与抒发自我的主观情感紧密地结合在一起，把西方的素描色彩融会在传统的笔墨语言之中。经过了十多年的努力，他终于完成了《黄河颂系列》山水画。他游刃有余地驾驭这些画面，诉说着黄河饱经沧桑的经历，表达着他内心的激情，我们也随着这一幅幅动人的画面迷醉、遐想、深思，从而达到感情的熏陶和思想的启迪。在苗重安的作品中，我们获得的审美满足还有些独特的东西，那就是他十分感人的献身于艺术的精神。



王西京 现代中国人物画家，大部分接受过西方素描造型基础训练以及各种现代美术理论的浸染。但是，他们却不甘心于形似的块面结构原理，重新拾起了以形写神、气韵生动的古法，在传统文化和现代精神之间变革中国人物画，他们长缨在握、横刀立马，衍生出现代中国画坛百舸争流、流派纷呈的景象。西安中国画院院长、当代著名中国人物画家王西京便是当今中国优秀画家群中的一员才气横溢的骁将。十多年的精心经营，王西京已开拓出一片丰茂的圃园，举目四望，姹紫嫣红，硕果累累。王西京的人物画凭借他造型功力的深厚、扎实，恣意变形，随心挥洒，线条简洁飘逸，清丽典雅，境界缥缈深远，静寂空阔，这种带有虔诚和神圣情感的艺术语言，在画家进入艺术创造的超自我精神状态下，可谓表现到了极致。其连绵如春蚕吐丝，其飘忽如行云流水，其气韵如汨汨泉涌，无论从传统的角度还是从现代的角度看，王西京的人物画创造了具有历史和时代的特殊意义。他以风骨飘逸和超自我的人格精神和艺术精神，高扬了民族精神之魂。因此，他的作品在国内外产生了广泛的影响，声名日益俱增是理所当然的了。



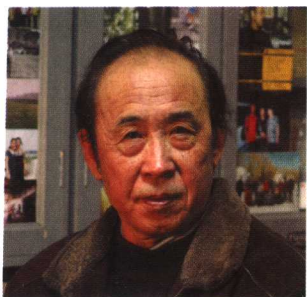
齐辛民 从清风拂面的乡村田野到形态各异的黑猫白猫，当代著名花鸟画家齐辛民以强烈的创作热情把自我发挥到了淋漓尽致。他的画就像他的人，淳朴厚实，不事机巧，多有拙朴之感；他的画便是他种出的庄稼，一股泥土香、生活味，一副不修边幅、蓬头粗服的模样，却使人感到亲切、真挚、自然，像画作中的《得果图》、《醉春风》、《开在凌云处》、《望啥》、《大吉图》等，皆是信手拈来，质朴自然，不加雕饰，如果没有对农村生活的亲身感受和热爱，是画不出这样的画的。他不须到农村去深入生活，去发现题材，生活就在他感情深处，可以随时流淌纸上笔底。因此，他的作品中蕴含着一种似曾相识的人生回忆，虽然在表面上它们的构图极具现代的形式感，但触动我们的恰恰不是其表面的形式，而是生活的力量。齐辛民的大写意花鸟，已由他的作品作出最好的阐释，可以概括为三点：一是大，胸襟大，气象大，境界大，删繁就简，言简意赅；二是写，用笔如草书，任情恣性，纵横挥洒；三是意，写自己的感受，吐自己的肺腑，明心见性，画从心出，于当代写意花鸟画各家中，独树一帜，走出了一条自己的路。



张振学 张振学是当代山水画坛颇具个性与独创精神的画家，于上世纪80年代，他便以一系列山水画创作产生较大影响，并受到普遍的关注。近几年，随着潜心研究与面壁思索，张振学的艺术之旅显然步上了更高的境界；他的山水画似乎不再去直接表现生活，而是在直接面对生活的同时，从中提取灵感与艺术营养，他开始追求一种更精湛、更经典与更学术的笔墨形式意味。重要的是，他有意识地把自已的艺术置于精神层面，这使他的作品超越了客观物象，而更具意象的主观特点，使他在面对真山真水时，在挥毫创作时，都体现出一种壮阔、雄强与粗犷的西北风貌。研究张振学的创作历程，我们不难发现，他是一位一直清醒地持守着自己的本原艺术素质和独立人格的艺术家。他从传统的源头中找到契合自己心性的立足之处，扎根甚深，又不断从现实土壤中汲取鲜活的人生感悟和文化素养，以现代人的生命意识灌注于传统艺术的修为之中，遂逐渐形成其既具独立的原创性又具整合意识的艺术品性。



刘永杰 在我的印象中，西安美术学院教授、著名人物画家刘永杰一直以工笔重彩名重画坛，尤其以表现西南少数民族生活的作品而独具特色。近观他的写意人物，和他的工笔人物一样，以一种新颖而鲜活的绘画之美，显示出他别出心裁的艺术天赋与才情。他笔下的人物以仕女为主，民族的情调、古典的意韵、现代的气息在他作品中流动。他的笔触是简洁、洗练的，笔墨锤炼中讲究新的语言秩序；造型是凝重、沉静的，变形之中突现出人物的情韵风神。刘永杰更注重整体气氛的营造，企图将文人画的气息带入到优美的画境中，使他的画具有历史的深沉、远古的浪漫、时代的审美，他在美的建构中抒发自己的情感，提取诗意。作为21世纪的人物画家，刘永杰的艺术观与艺术思维方式，是与时代同步的，他强调对生活的深入与观察，躲避了临习传统套路的僵化误区。为此，他注重对生活的深入和美的发现，进而在大量素材积累的基础上，把物象转升为心象，把形象转换为意象，并最终纳入现代人的审美意识之中，创造出新文人画的另外一种风景。



时永昌 南齐·谢赫在《古画品录》中提出了绘画艺术的六条标准，其中“气韵生动”是最高美学准则。这一准则在山水画中，就好像人的灵魂必不可少。以此来品读时永昌近期的画作，总能感受到一种荡然激情的生气，一种生机勃勃的韵致，蕴藏在他的青山绿水之间，使他的作品具有散发着乾坤之气的动态美、空间美与传神之美。画中所流露的对自然的敬仰与崇拜，以及他个人的性情与襟怀，展现了由物质变精神的“心动神摇，天地浑融”的性灵之美。在传统与现代语境的互渗中，时永昌坚守传统文化精髓，以情之所系、梦中所思的情怀和感动，勾勒、渲染、营造被幻化了的精神家园，且醉且痴，如歌如诗，宛如他人格的化身，阔朗、雄健、伟岸。当然，他生命中有难以割舍的山水之情，使他念念不忘丰饶的大兴安岭在其大半生光阴中给予他的滋养与恩泽，这里不仅有他的生命足迹，还有他与大山林海卿卿对话的余音。在这一情势下，画家以其智性慧心通过山、水、云、树去渲染造化之境，在气韵跌宕、雄浑博大的图式中，意象之间的叠加与增减，乃至重组，构成了一个更具主体意识、质感与流动感的诗情空间。



颜泉 著名花鸟画家颜泉是一位辛勤耕耘的艺术家，而且取得了卓著的成绩。他的作品最受当代人青睐的是他那恣肆奔放的笔墨情趣，和他那生动传神的花鸟造型。那潇洒而又不逾规矩的线、点、勾、皴，那生辣而率意的泼墨、泼彩都给人以视觉上的震撼。作为齐鲁文化传人的颜泉，性格之中就深含一种阳刚大气，在风格趣味上他钟情于八大、缶翁、苦老沉厚而狂放的作画形态。他的内心是平和的，始终以理性驾驭笔墨，在酣畅淋漓中呈现出传统的修养与品格。与奔放笔墨相表里的是颜泉画面开张布势的疏密和跌宕，他在处理画面时，既受传统较大影响，又能心师造化，特别善于在自然中结体疏密，疏者愈疏，密者愈密，这与先辈花鸟画大师可谓同出一辙。格物传情是一切艺术的基本手段，然而不同艺术家会以不同风格的作品来传情达意。颜泉格物是为了传自己对时代切身感受后所获之情，是传当代人共鸣同乐之情。他的画作是自然、明快、率真、灿烂的，充满了活力和生机，看似平常通俗，但有一种可贵的书卷之气潜藏其中，闪烁着中华民族那深厚文明中的文化灵光。



王永亮 当代著名山水画家王永亮选择的是表现型的写意方法，来诉说他对自然山川特有形态的独特感受。在他看来，他的粗笔大墨是出自内心感受的需要，是他精神世界“洒脱自由”的表现。当他熟练地掌握绘画的一些基本技巧，逐渐为传统绘画的精神以及它的格调、情趣所吸引时，他希冀追求的是如何把传统绘画的精神和审美格调与情趣，体现在自己的作品中。为此，他多年来足迹遍于名山大川，写生不辍，笔耕有加，勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，逐步形成了他独特的艺术品位。在王永亮的作品中，笔线遒劲有力，墨色张弛有度，与线条巧妙配合，色彩浓烈地点缀画面，更使笔墨生辉。王永亮笔下的山水构图宏大，注重于整体气势的构建，在饱满的画面，他以不疲的精力和浓厚的兴致，表现山石的体和面以及它们奇异的重叠和组合。在坚实的山石之间有流动的山气，有飘荡的白云，有挺立的树木和居住的人家，这是充满生气的山景，是我们生生不息的民族栖息之地，是我们为之动情的山河。只有对这些景物十分热爱和迷恋的艺术家，才能绘出如此感情真挚、朴拙的画来。



张立奎 艺术的创造在于个性，有个性的艺术作品才是鲜明独特的，才是最有生命力的。军旅画家张立奎是一位充满强烈个性的艺术家，他的写意人物画最大的突破在于从对象的真实性中解放出来，把对“形”的塑造转变为“神”的表现，贵在情之所动，趣之所生，即是“真情”与“真爱”推出的“变异了的真实”。在他的作品中，已摆脱了“形”的真实性制约，凸显了强烈的写意精神和直率的笔墨表现。在近于夸张、变形的动态之中，焕发出笔墨自身的美感魅力，他的艺术品位由此得到了提升，而获得水墨语言的现代转换。他的这种“变异”源于他的才情、智慧的顿悟，取决于个人的艺术思考状态和内在情感表现的需要。当他走上了这条不归之路，他的心情是豁然开朗的愉悦，作画时他可以尽情渲染一种情愫，随着情感的不同他可以将现实中的某些元素抽取出来，重新组装，从而强调一种精神意念的表现，而不是对物象的直接刻画与描绘。张立奎的水墨写意人物以独特的形态与意象表现，显示了鲜活的当代特征。



吴维 吴维是一位走进西部又走出西部的山水画家，他的内心是不加装饰的，纯如雪水，清如野草，所有的灵性、悟性都融入到苍茫群山与浩瀚荒漠的描绘中。他没有强求自己去画那种令人目眦俱裂的险怪奇崛的山势，而是在与西部山水的对话中找到了浑厚、深沉的表达方式，力求山峦荒壑表现得宠辱不惊，显现出从容不迫的朴拙和平实。让我们始终感到他画面更深的深处，有其激情洋溢的情思，那不是故作高深和高亢的咏叹，而是半带忧郁半带沉思的抒情长调；借笔墨处理把自然的生命节奏与人的生命节奏相统一，形成对于西部山水主题，对于生命运动节奏的呼应与无限的恒久呼唤。细读其作品，可以看出，在艺术取向上，吴维已自觉地把他的绘画融入当代语境，自觉地从山水传统向现代延伸，特别是研究并接受了近百年来新中国画运动的艺术精神与人文气息，把笔墨表现的气韵与塑造对象的深刻性相结合，使画面中的意象塑造、诗意表现、情怀深思更富于时代性与现代感，以力求画面饱满充实与生气弥漫。

梁岩



1943年生，河北清苑人。中国美术家协会会员，国家一级美术师，吉林省中国画艺术委员会主任。1997 中国画坛百杰，享受国务院特殊津贴的专家。

梁岩出生在太行山麓，他是在太行山的怀抱中，在农民和矿工的养育下成长起来的自学成才的画家。特殊的环境，特殊的经历，特殊的情感使他走上以表现平民百姓为主要题材的创作道路，并形成了独特的艺术画风。生活铸造了梁

岩，也铸造了梁岩的艺术。他执著的追求精神也铸造起他那独具魅力的艺术长城。从1973年《申请入党》作品至今的30年中一批批厚重感人，写实风格的力作不断推出，引起社会极大关注。

自1985年至今有10余部个人画集在海内外出版，20世纪70年代至今有20余次个人画展在国内外展出。中国美术馆收藏作品7幅，中国历史博物馆、天津艺术博物馆等机构也有收藏。作品和艺

术成就曾获6项金奖。中央电视台、新华社、《人民日报》、《文汇报》、《文艺报》等国内外百家传媒均有报道。曾入编《中国现代美术全集》、《新中国美术50年》、《20世纪中国绘画精华录》、《百年中国画》等百余部画集和辞书。《申请入党》、《阳光下》、《地下星》、《黄河魂》等作品入选全国及国际艺术交流展。最近，巨幅新作《衣食父母》、《远古的呼唤》在中国美术馆展出受到好评。

为父老乡亲写魂

——画家梁岩访谈

宋素君

采访手记：

最近在中国美术馆举办的“关东画派人物画展”中，一幅悬挂在圆厅的巨幅《衣食父母》引起全场观众的关注。作品中那饱经沧桑的农民形象震撼着人们的心，更使人们惊叹的是如同真人比例的头像竟然能画得笔墨潇洒，却很少败笔，无一处挖补，众多人物一气呵成，着实令人赞叹不已！

大家知道梁岩是我国著名的人物画家，擅长肖像画。他笔下的人物大多是山里人，是他熟悉的父老乡亲。早在上世纪70年代，他的一幅《申请入党》成为家喻户晓的名画，随之梁岩也成为中国画坛备受关注的画坛人物。那时他刚刚三十岁，是名矿工。画出名了，人出名了，梁岩没有在荣誉面前止步，而是勇往直前，一批批厚重感人、写实风格的力作不断涌现，又成为中国画坛80年代、90年代、21世纪的热门人物，被誉为当代最具实力的肖像画大家。

笔者在中国美术馆的关东画派展览会上与梁岩先生相遇，并就中国画创作方面的有关问题与梁岩先生进行了交流。

宋素君：（以下简称宋）梁岩先生，您

是一位人物画家，多年来都是画以山里人为主体的作品。上世纪70年代的《申请入党》，80年代的《阳光下》、《地下星》，90年代的《黄河魂》、《山里人》，2000年以来的《与五十年对话》、《梦太行》、《写生日记》，到现在的巨作《衣食父母》，都在社会上、在美术界产生了很大影响，您能谈谈您的创作体会吗？

梁岩：（以下简称梁）我的画展在北京举办时，著名画家黄胄先生题字：“艺术高峰在望，为父老乡亲争光。”沈鹏先生题字：“画大地母亲的人是大地之子。”他们的墨宝悬挂在“石屋”里（我的斋号），成为我的座右铭。这是老一辈艺术家对后辈的重托和期望。我们这些中青年艺术家应该以什么样的心态去迎接一个又一个艺术高峰的挑战，创作更多的艺术精品呢？

在中国画这块领地，有成千上万艺术家耕耘、劳作，他们享受着收获的欢乐，也饱尝着创作的艰辛和痛苦。汗水换来的有折服画坛的惊世之作，也有成堆的废纸，一件艺术精品的问世，的确不是件容易的事。

“精品”在经济大潮的今天已是人们熟

知的字眼，“精品屋”、“精品店”、“精品画廊”比比皆是。人们爱戴商品中的精品，崇尚艺术精品、力作；人们讨厌“水货”，人们的精品意识在加强。艺术精品不是从天上掉下来的，正如馅饼不是从天上掉下来的一样，付出辛勤的劳动才有收获。作为一个画家，怎样才能产生精品？

我以为强烈的独创精神和极富个性的艺术是艺术家产生精品的首要。画自己的画、走自己的路、抒自己的情。中国画坛百花盛开的局面已经形成而且十分活跃，并且涌现出一大批成气候的艺术家。他们奉献给百花园的是一束束艳丽娇媚、光彩照人的鲜花，是一幅幅个性鲜明、内在张力强、高难度技法的精品力作。但是，也有一些艺术家不去认真研究属于自己的艺术，而是跟在别人屁股后面爬行。王氏出名了画王派，李氏出名了学李派，他们很少有自己的面貌，很少“画自己”。人们称他们是没有出息的“跟潮”、“跟风”画家。这样的艺术家是很难出精品力作的，因为他们忽略了成为艺术家的首要——个性和创造。

我以为扎实的功底是产生艺术精品的

