

文心雕龍學分類索引

戚良德編

上海古籍出版社

文
雕
龍
學
分
類
索
引



戚
良
德
編

上
海
古
籍
出
版
社

圖書在版編目 (CIP) 數據

文心雕龍學分類索引:1907~2005/戚良德編.
—上海:上海古籍出版社,2005.12
(山東大學文史哲研究院專刊)
ISBN 7-5325-4249-1

I. 文... II. 戚... III. 文心雕龍—文學研究—
分類索引—1907~2005 IV. Z89:I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 123827 號

山東大學文史哲研究院專刊

文心雕龍學分類索引

戚良德 編

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

經售處上海發行所發行經銷

中共上海市委黨校印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 21.5 插頁 5 字數 500,000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印數:1—1,800

ISBN 7-5325-4249-1

I·1832 定價:66.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T:64364064

《山東大學文史哲研究院專刊》出版說明

山東大學素以人文學科見長。二十世紀三十年代，以聞一多、梁實秋、楊振聲、老舍、沈從文、洪深等為代表的著名作家、學者，在這裏曾譜寫過輝煌的篇章。二十世紀五十年代以來，以馮沅君、陸侃如、高亨、蕭滌非、殷孟倫、殷煥先為代表的中國古典文學、漢語言文字學研究，以丁山、鄭鶴聲、黃雲眉、張維華、楊向奎、童書業、王仲荦、趙儷生為代表的中國古代史研究，將山東大學的人文學術地位推向巔峰。但是，隨着時代的深刻變遷，和國內其他重點高校一樣，山東大學的文史研究也面臨着尖銳挑戰。如何重振昔日的輝煌，是山東大學領導和師生的共同課題。“周雖舊邦，其命維新”。山東大學文史哲研究院正是在這一特殊歷史背景下成立的，她肩負着不可推卸的歷史責任，將形成山東大學文史學科一個新的增長點。

文史哲研究院是一個專門從事基礎研究的學術機構，所含專業有中國古典文獻學、中國古代文學、漢語言文字學、史學理論與史學史、中國古代史、科技哲學、文藝學、民俗學、中國民間文學等。主要從事科研工作，同時培養碩士、博士研究生。知名學者蔣維崧、王紹曾、吉常宏、董治安等在本院工作，成為各領域的學科帶頭人。

興滅業、繼絕學、鑄新知，是本院基本的科研方針；重點扶持高精尖科研項目，優先資助相關成果的出版，是本院工作的重中

2 文心雕龍學分類索引

之重。《山東大學文史哲研究院專刊》正是為實現上述目標而編輯的研究叢書。感謝上海古籍出版社對出版本叢書的支持，歡迎海內外學友對我們進行批評和指導。

山東大學文史哲研究院
2003 年 10 月

前 言

1985 至 1986 年，牟世金先生主持編選《文心雕龍研究論文集》，曾指導研究生編輯《〈文心雕龍〉研究論著索引》（1907—1985），共 1600 餘條，附于該論文集之後。1990 至 1991 年，中國文心雕龍學會組織編寫《文心雕龍學綜覽》，“論文摘編”和“索引”兩個部分由我負責，其中“索引”部分，我以上述“論著索引”為基礎，編成《〈文心雕龍〉研究論著目錄索引》（1907—1990），後出版時間推遲，又作“補遺”至 1992 年，共 2504 條；由於各條目信息量加大，故總的篇幅則擴充約一倍有餘。

此後，筆者所見較大規模的“龍學索引”有兩種：一為張少康、汪春泓、陳允鋒、陶禮天諸先生所著《文心雕龍研究史》，後附《二十世紀〈文心雕龍〉研究論著目錄》，共 3115 條；一為昌縣朱文民先生所編《山東省志·諸子名家志》之《劉勰志》（送審稿），後附《劉勰研究論著目錄》（1907—2002），共 3774 條。這兩種索引均以論著出版時間編序，不作內容分類。

筆者本次所編《文心雕龍學分類索引》（1907—2005），乃以《文心雕龍學綜覽》之“索引”為基礎，吸收後兩個索引的部分資料，並對原有條目予以歸併、訂正，同時廣為搜羅，進行較大幅度的擴充，總條目達到 6517 條。每個條目的資訊亦儘量詳備，如本索引第 0016 條所收王元化先生的論文《劉勰身世與士庶區別問題》，涉及 9 種出版物；又如黃侃先生的名著《文心雕龍札記》

2 文心雕龍學分類索引

(本索引第6218條),收錄6種版本。

儘管如此,在資料的搜集整理過程中,筆者還是深深感到,劉勰及其《文心雕龍》的影響廣及人文社會科學的方方面面,欲將有關研究資料搜羅齊全而沒有遺漏,是不太可能的。另外,雖大部分錄入資料已按原文校核,但限於條件,仍有部分未能查檢原文。掛一漏萬,張冠李戴,均所難免,切望知者指點。

與《文心雕龍學綜覽》相比,本次所編索引不僅全部作了內容分類,而且對原來的分類進行了較大調整,可以說頗費考量。筆者嘗言,《文心雕龍》是不會改變了,但對這部著作的研究卻是“江山代有才人出”;隨着時代文化的發展和學術思想的變遷,“文心雕龍學”的面貌必會日新月異,正是“樞中所動,環流無倦”。筆者調整分類的基本思路是,既有利於按照論題查找各類文章,也可以通過分類展示龍學的基本面貌、歷史進程、學科體系及其豐富內容。然限於水平,囿於學識,必有未當,敬請方家教正。

戚良德
2005年9月

編 例

1. 本索引收錄近百年來有關“文心雕龍學”的論文、注譯、序跋、書評、通訊、索引等單篇文章(統稱為“論文”)和專著、專書等單行本(統稱為“專著”)共 6517 條,其中“論文”6143 條,“專著”348 條,西文論著 26 條。著錄格式一般為:序號、論著題目、作者、報刊或論著集名稱、出版單位(著作)、時間等,並視不同情況有所調整。引用資料截止時間為 2005 年 8 月。

2. 鑒於出版、發行體制的不同,考慮到查閱的方便,本索引以出版、發表地區為準,“論文”(單篇文章)和“專著”(單行本)都分為“中國大陸”、“臺灣、香港”和“國外”三個部分,少量“西文論著”統一附後。

3. “論文”的編排按內容分為八大類,每一類再按論題分為若干小類,各類內略按出版時間先後編次。一篇文章涉及兩個及兩個以上論題的,以中心議題歸類;無明顯中心議題的,一般以第一個論題歸類;個別分論多篇內容且篇幅較大的,則視情況分別歸類。“專著”的編排按內容分為四大類,各類中以出版時間為序。

4. 同一篇論文先後發表於兩種及兩種以上報刊,或被收入各種論文集,一般只作為本索引的一個條目收錄,但儘可能予以注明其又見之報刊或收入之論文集,並視編者所知注明其是否改動;個別改動較大或作者署名有所變動的文章,則另列一條。

2 文心雕龍學分類索引

5. 臺灣、香港及國外論著已經發表、轉載、譯載、出版於中國大陸者，按上述體例分別編入中國大陸論著之中，但臺灣、香港及國外部分目錄，仍按原文發表時間全部編錄，並視編者所知，注明其已出版於中國大陸的有關資訊。大陸部分為臺灣、香港所轉出的論著，亦列入臺、港論著之中，但一般不再注明其於大陸的出版情況。

目 錄

前言.....	1
編例.....	1

論 文

I. 中國大陸部分

一、劉勰生平和著作	3
1. 生平	3
2. 思想	19
3. 卒年	23
4. 故居	24
5. 成書年代	27
6. 篇次原貌	30
7. 序志	30
8. 滅惑論	33
9. 附錄：劉子	34
二、《文心雕龍》綜論	37
1. 概論	37
2. 簡介	59
3. 書名	67

2 文心雕龍學分類索引

4. 性質	69
5. 指導思想	72
6. 理論體系	74
7. 研究方法	80
8. 民族特點	84
9. 儒家影響	88
10. 道家影響	89
11. 周易影響	90
12. 玄學影響	93
13. 佛學影響	96
14. 與中國文化	98
15. 與《文賦》	101
16. 與《詩品》	102
17. 與《文選》	104
18. 與《史通》	107
19. 與中國文論	107
20. 札記隨筆	112
21. 資料選輯	115
三、《文心雕龍》樞紐論	116
1. 概論	116
2. 原道	120
3. 徵聖	137
4. 宗經	140
5. 正緯	144
6. 辨騷	146
四、《文心雕龍》文體論	157
1. 概論	157

2. 明詩	169
3. 樂府	174
4. 詮賦	176
5. 頌讚	179
6. 祝盟	180
7. 銘箴	180
8. 諫碑	180
9. 哀弔	181
10. 雜文	181
11. 諧譌	182
12. 史傳	183
13. 諸子	186
14. 論說	187
15. 詔策	189
16. 檄移	190
17. 封禪	190
18. 章表	190
19. 奏啟	190
20. 議對	191
21. 書記	191
五、《文心雕龍》創作論	192
1. 概論	192
2. 神思	198
3. 體性	220
4. 風骨	234
5. 通變	252
6. 定勢	260

4 文心雕龍學分類索引

7. 情采	265
8. 鎔裁	274
9. 聲律	279
10. 章句	282
11. 麗辭	284
12. 比興	286
13. 詩飾	292
14. 事類	296
15. 練字	297
16. 隱秀	298
17. 指瑕	304
18. 養氣	305
19. 附會	308
20. 總術	310
六、《文心雕龍》批評論	312
1. 概論	312
2. 時序	318
3. 物色	323
4. 才略	332
5. 知音	333
6. 程器	345
七、理論專題	347
1. 美學	347
2. 藝術辯證法	357
3. 文藝心理學	358
4. 形象思維	361
5. 創作方法	364

6. 自然觀	366
7. 真實論	368
8. 奇正說	368
9. 虛靜說	370
10. 靈感論	373
11. 意象論	373
12. 情志論	378
13. 文質觀	381
14. 文氣說	383
15. 滋味說	388
16. 修辭論	389
17. 語言學	391
18. 術語釋義	392
19. 文學史論	394
20. 民間文學論	402
21. 中外比較	403
八、學科綜述	412
1. 龍學方法論	412
2. 龍學史論	420
3. 龍學人物	429
4. 明清龍學	431
5. 紀昀與龍學	434
6. 魯迅與龍學	434
7. 黃侃與龍學	435
8. 范文瀾與龍學	437
9. 楊明照與龍學	440
10. 周振甫與龍學	442

6 文心雕龍學分類索引

11. 張光年與龍學	443
12. 詹鍔與龍學	444
13. 王元化與龍學	446
14. 王運熙與龍學	448
15. 牟世金與龍學	449
16. 林杉與龍學	453
17. 版本校注	454
18. 論著序跋	458
19. 論著評介	465
20. 學會資訊	469
21. 出版信息	480
22. 論著提要	483
23. 目錄索引	495

II. 臺灣、香港部分

一、劉勰生平和著作	500
二、《文心雕龍》綜論	503
三、《文心雕龍》樞紐論	514
四、《文心雕龍》文體論	521
五、《文心雕龍》創作論	525
六、《文心雕龍》批評論	537
七、理論專題	541
八、學科綜述	546

III. 國外部分

一、劉勰生平和著作	553
二、《文心雕龍》綜論	554
三、《文心雕龍》樞紐論	558
四、《文心雕龍》文體論	560

五、《文心雕龍》創作論	560
六、《文心雕龍》批評論	563
七、理論專題	563
八、學科綜合	565

專 著

I. 中國大陸部分	
一、校注今譯	571
二、理論研究	575
三、學科綜述	583
四、附錄：劉子	584
II. 臺灣、香港部分	
一、校注今譯	585
二、理論研究	586
三、學科綜述	591
四、附錄：劉子	592
III. 國外部分	593
西文論著	597
作者索引	603

論 文

- I . 中國大陸部分
- II . 臺灣、香港部分
- III . 國外部分