

典藏
豪华

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

雕器

人王
金



民族大学出版社



彩图版

文玩收藏与投资 雕刻器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑

中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)
第 041924 号

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

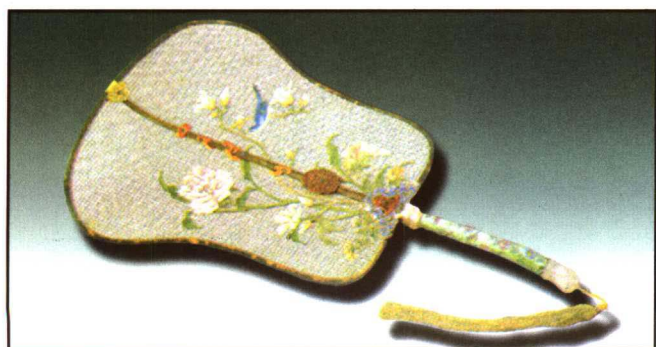
定价: 588.00 元 (全四卷)



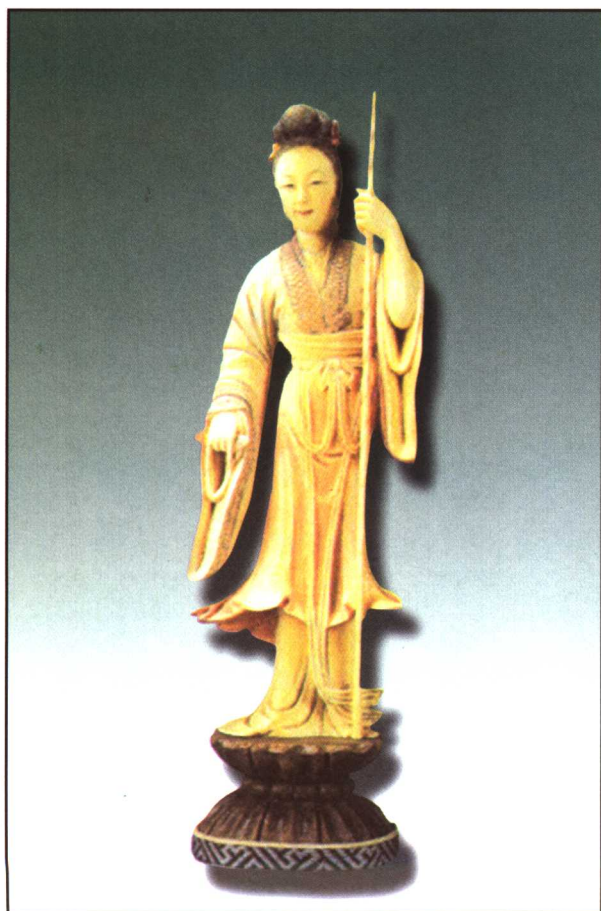
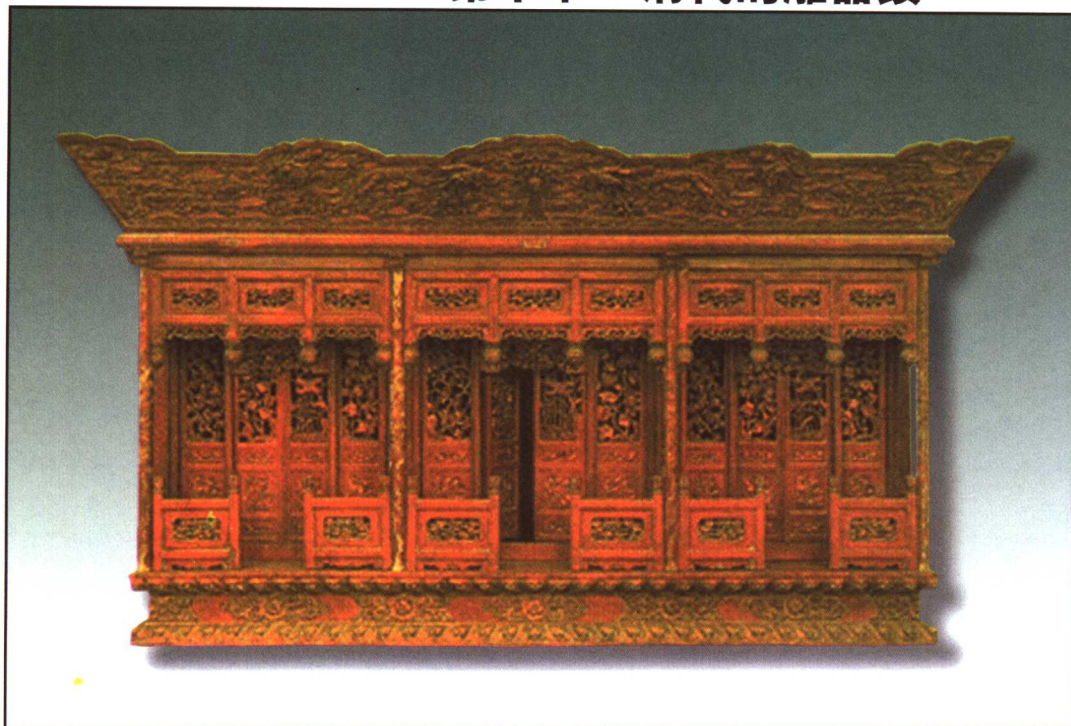
目 录



第十章 清代的雕器 (续)	4
竹根雕	6
留青竹刻和竹节雕	11
竹黄工艺	13
木雕工艺	19
黄杨木雕	28
东阳木雕	34
紫檀木雕	36
沉香木雕	44
果核木雕	47
象牙编织工艺	50
牙雕	53
犀角雕	79
匏器	83
骨雕	89
瓷雕	90
玉雕	91
砖雕	91
第十一章 民国的雕器	92
牙雕	93
玉雕	95
竹黄工艺	95
紫檀木雕	96



第十章 清代的雕器续





竹根雕刻（一）

竹根雕刻的历史很久远，仅文献记载可追溯到南北朝时期。明清以来的竹木牙角玉石等各色材料制作的小型工艺雕刻，有着清新活泼的气息。其中尤以竹雕艺术成就最高。自明正嘉、嘉定朱鹤开创竹雕艺术以来，竹根雕刻一直是其重要组成部分，竹刻名手多能为之，但到清中叶之后，竹根雕刻制者日稀，逐渐衰落。

竹雕品主要使用竹茎与竹根部位从事雕刻。竹茎即竹干，圆而中空，适宜制作笔筒、臂搁、香筒、竹匾等器物，技法多为阴刻、浮雕、皮雕与透雕。如需琢制立体的人物、动物、山水小景或水丞、杯、盒一类的器皿，就必须使用节密内厚的竹根为材。作为雕刻的材料，竹根纹理纠结，硃嵴不平，因此在造型上必须因质顺形，类物刻象，巧妙地利用根材天然的形态、文理、疤节甚至瑕疵。在创作经验和艺术想象力丰富的竹人眼里，每一块根材都与某种自然之物有相似之处，只要平日遇物留心，时时存想，自然能比拟生动而不致枉费刀凿。古人对利用竹根天然形态，有很多独到的创造，如以削去根节圆斑状蛙背花纹、狮首卷鬃或罗汉袈裟，假虫蚀伤疤为木瘿树穴、山石洞孔，借竹丝痕迹拟牛马鬃毛或头顶发痕。

乾隆时期寓居扬州的潘西凤是一位文人型的竹刻家，擅长利用竹材天然畸形、卷曲、蚀痕略加刮磨为器，被郑板桥赞之为“濮阳仲谦以后一人”。广东民间工艺馆藏有潘所刻竹根笔筒，只取竹根数节，剪去根须，略加揩磨便朴雅可爱。前文已经谈到，明代金陵濮仲谦的竹刻作风，据说是“以不事刀斧为奇”，利用竹材盘根错节的自然形态，“略刮磨之”，当时或可见到仲谦此风格的制作，然而传世濮款作品，无可与之相印证者，可能已湮没无存，那么金陵一派的雕竹作风，须赖西凤为传了。

乾嘉期间嘉定竹人中，仍然有擅长竹根雕刻的名手，其中最突出的为邓孚嘉和蔡时敏，《竹人录》谓其所镌折枝花最为工妙。上海博物馆藏有他以竹根雕制的“渊明赏菊”摆件和蟠松洗，是同类刻件中的上乘之作。

清前期嘉定竹人在全面继承明代刻法的同时多有创新，因而刻法大备，竹根雕刻更是名手辈出，佳作迭见。除以上各家外，传世尚有许多制作于此一时期的无款或后添款竹雕作品，其中亦不乏精品，即使是泛泛之作也远胜于后世。当时即或不以竹根雕为主业的嘉定竹人，也能将阳文圆雕技法作为基本功来掌握，因此在创作竹茎雕刻上能够熟练地运用高浮雕和透雕工艺刻画形象。活动时间历康熙乾隆三朝的周颢是融南宗画法竹刻的第一人，作品追求用刀刻表现出笔墨情趣，所制多为笔筒、诗筒、臂搁等竹茎雕刻。清中期以后，竹人日以视于竹上模拟书画为能画，盛行于往昔的圆雕、高浮雕、透雕技法趋于式微，竹雕艺术中技巧性最强的竹根雕刻更见衰落。清晚期嘉定地区竹人将于竹茎上雕刻字画为饰的一类器具称为“小件”，称竹根圆雕为“大件”或“件头”。嘉庆、道光以前，所有竹人皆是大小件均能为之，即会刻大件者也会刻小件，刻小件者一定会刻大件。嘉道以后，大小件兼能者逐渐减少，刻小件者逐渐不能刻制大件，自民国以后，竹根雕刻竟成绝响。

其间嘉定地区虽有若干名家，但为数不多，已成强弩之末。竹根圆雕更少刻手，尚可提及的唯唐文炳一人。唐文炳号尉如，其祖上是明末“嘉定四先生”和“练川三老”中的唐时升。唐文炳生平只凭兴致而作，又自视甚严，所刻竹根人物越年始成，稍不如意即行弃去，虽所作不多，但流传者全属精品。



竹根雕刻 (二)

晚清的竹根雕刻已失去艺术特色，向商品化迅速转变。同治、光绪、宣统间，嘉定有两家竹刻店生产的竹根雕工艺品质量较高，一为“时文秀斋”，一为“张文玉斋”，作品均曾于宣统二年（1910年）在南京举行的“南洋第一次劝业会”上获奖。“时文秀斋”由乾隆朝竹刻世家时学庭的五世孙时大经创办，于嘉定传统雕竹产品之外，又制作湖南邵阳传来的贴黄竹器。时大经善刻阴阳文山水花果，喜刻竹根狮子、寿星大件，店中陈列的竹根雕山子、蟾蜍、灵芝等都极精工。“张文玉斋”由与时大经并称两美的张学海开设。张学海是晚清竹人中最擅根雕大件者，家世以刻竹为业，崇尚古朴，深得先德刀法，作品古雅有致。张所制竹根雕件种类较多，较以老竹根雕成的大件寿星、狮子之外，也有高仅二寸余的小件圆雕。时、张二氏于晚清嘉定竹人中堪称翘楚，但雕制的作品除在技法上还能传袭一二之外，个人的艺术修养和创造力已远逊于前辈竹人了。



竹根雕三羊镇纸

年代：清初

规格：通高7厘米，大羊高4.7厘米，长6厘米，宽3.8厘米

收藏处：私家

估价：200,000元人民币

鉴赏要点

此竹根雕镇纸以一大二小三只山羊组合而成，寓意“三阳开泰”。母羊向一侧蜷肢而卧，一只小羊伏于母羊背上俯身下望，后腿努力支撑起身体；另一只靠在母羊身侧，似欲顺着母羊之腿上爬，与前只小羊相望嬉戏。

此件作品雕刻技巧细腻精湛，母羊的双眼用犀角点嵌，将其垂视爱子的款款深情表现得惟妙惟肖，小羊玩耍的姿态颇具动感。雕刻手法写实，山羊带横纹的两角、挺直后竖的双耳、成络的胡须以及劲健的四蹄均极为生动传神。



竹根雕采药老人

年代：清早期

规格：高14.7厘米

收藏处：私家

估价：120,000元人民币

鉴赏要点

采药老人用竹根雕成，高束发髻，长髯清癯，面露微笑，足登草履，药锄旁置，撩衣露膝倚坐在一块玲珑剔透的山石之上，似在小憩。其衣纹笑貌无不带有仙逸之感，栩栩如生。在老人手提的花篮中，满盛着寿桃、灵芝和仙草，是“灵仙祝寿”之意。此作品采用了镂雕、圆雕等多种技法，雕工精湛，是一件不可多得的竹雕佳作。吴之番款。



竹根雕采芝老人

年代：清

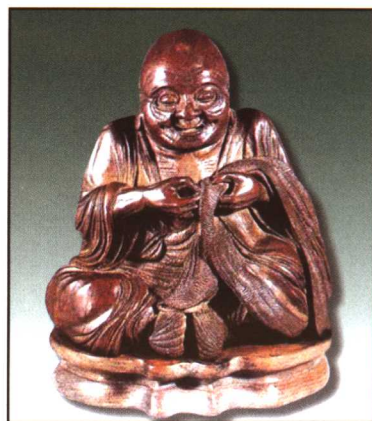
规格：6.5 × 6.5 厘米

收藏处：私家

估价：3,500,000 元人民币

鉴赏要点

作者巧妙利用一段偏欹的竹根，雕刻一采芝老人倚坐在山岩之上，身边的竹篮则装满灵芝。刀法圆熟流畅，所刻衣纹起伏皱迭流走自然，包浆亮丽。



竹根雕褰衣老僧

年代：清代

收藏处：私家

估价：200,000 元

人民币



高浮雕

指所雕刻的图案花纹高凸出底面的刻法，多见于笔筒、香筒。高浮雕也可理解为一种下刀较深的平面阴刻，广义上说也是深刻浮雕或深刻透雕之意。

竹根雕罗汉

年代：清代

收藏处：私家

估价：120,000 元人民币



竹根雕三羊

年代：清中期

规格：通高7.8厘米，大羊高5.7厘米，座长7厘米，宽4厘米

收藏处：故宫博物院

估价：120,000 元人民币

鉴赏要点

此根雕的造型以一大二小三只山羊组合而成，寓意“三阳开泰”。其中母羊四蹄侧收而卧，一只小羊正向母羊背上攀爬，另一只两前膝跪地靠在母羊身前。

作者以写实的雕刻手法将三羊母子亲昵的神态表现出来。两只小羊，一只顽皮好动，一只温和沉静，母羊则泰然自若。此作品系仿竹根雕三羊镇纸而刻制。



竹根雕群猴嬉戏

年代：清晚期

收藏处：私家

估价：90,000 元人民币



竹根雕吉庆有象

年代：清晚期

收藏处：私家

估价：130,000 元人民币

竹根雕刻

竹根阳文圆雕本是嘉定派竹刻的家法，竹根雕刻的衰落实际上是嘉定竹刻艺术全面衰落的先声。嘉定以外地区虽有不少竹人，也有士子奏刀游戏，此外尚有不少印人包括吴让从、胡钁等名家兼能刻竹，但所作多以阴文与留青为主。偶治竹根，不过镌为竹章印纽而已。一代确有一代之文艺，先人的伟大创造常常在某些方面成为后人不可企及的典范，古希腊的雕刻如是，唐诗宋词如是，明清间的竹根雕刻又何尝不如是呢！



土木匠拯救根雕工艺

在竹海连绵的象山，近年来涌现了一批独具匠心的艺人，他们利用资源丰富的毛竹根，精雕细琢，将古老的根雕艺术推陈出新，象山县因此被文化部命名为“民间艺术·竹根雕之乡”。

竹根雕艺术起源于唐代，兴盛于明代，晚清后逐渐走向衰落。象山竹根雕工艺加工起源于上世纪70年代末，一群木匠出身的民间艺人，凭着对自然美独特的敏感，摸索着走上了竹根雕之路。为了使竹根雕达到仿古和不褪色的效果，他们从煮茶叶蛋中得到启发，将作品与配好的颜料及防霉蛀的药物一起放到锅里煮，终于获得成功。经过几年的艰辛努力和探索，象山竹根雕艺人们逐渐由模仿制作转向因材施教。1983年，象山竹根雕在省新名优特产品展览会上炮打响获得金鹰奖。此后，象山竹根雕声名鹊起蜚声中外。

经过近30年的发展，象山根雕艺人们在继承传统竹根雕刻工艺及其风格的基础上，还创造了别具一格的艺术特色。他们吸收现代西洋艺术，充分利用竹根天然形状，雕刻成各种人物、佛像、动物等，形象生动，形态逼真。在造型艺术上，他们突破传统的用料规范，连根带须，一并应用，再现返璞归真之乐趣。他们还自创了仿古法、局部巧雕法和乱刀法，使濒临绝迹的中国传统竹根雕艺术得到了全面继承、发展和提高。为弘扬传统文化，传承民族历史遗产，贡献巨大，得能可贵。

根雕的发展

随着竹根雕的蓬勃兴起，深山里原本随地丢弃的毛竹根如今身价百倍。在象山西周、墙头等山区已涌现竹根雕工艺厂30余家，专业创作人员600多人，已形成了人物、动物和日用工艺品三大类100多个品种。有灵性灼目、呼之欲出的飞禽走兽；形神兼备、意趣并盈的人物造型；玲珑剔透、别出心裁的仿古器玩……小若手指，大到等身，令人目不暇接。特别是古色古香、形状各异的衣橱、桌凳、梳妆台等竹根雕仿古家具，深受中外客商喜爱。近两年来，象山竹根雕通过广交会“借船出海”，产品远销东南亚及欧美等30多个国家，年出口产值高达300多万美元以上。随着业务的拓展，象山竹根雕还先后在广州、上海等地开设了“专卖店”，形成了新兴的根雕艺术产业。

竹根雕陶渊明赏菊

年代：清

收藏处：上海博物馆

估价：100,000元人民币

鉴藏要点

此作以陶渊明爱菊为题材，陶渊明身着布衣，左手持枝菊花，神态悠闲地侧目欣赏着石坡外的菊花。石坡前虽只刻出一株灵芝，但却能给人以石坡外尚有菊丛之感。身旁古松虬龙蟠曲，松鳞层层，枝杈交迭，松针飞动。松树既表示长寿，亦暗喻陶渊明的人格和气节，画外有画，耐人寻味。邓孚嘉的竹雕作品传世不多，这件圆雕杰作弥足珍贵，现收藏于上海博物馆。

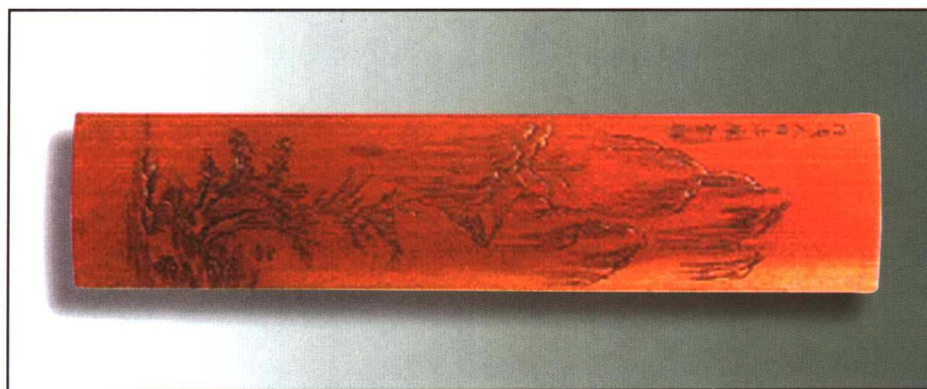


竹根雕寿星

年 代：清中期

收藏处：私家

估 价：200,000 元人民币



方洁刻竹山水图臂搁

年 代：清中期

规 格：长27 厘米

收藏处：私家

估 价：100,000 元人民币

鉴赏要点

臂搁正面浅刻高山突起，溪水清流，古树茅屋，构图层次丰富，景物错落有致，刻工精制，巧夺天工，纹饰细腻莹润，古拙朴实。左上题刻为“丙戌年日治庵制”，下落“方”字印章文。

留青竹刻和竹节雕

留青阳文雕刻，也称平雕，即是用竹子表面一层青皮雕刻图案，把图案之外的青皮铲去，露出竹肌。这种雕刻方法不仅精巧，而且竹器外表色泽莹润，经常抚玩摩挲，年代越是久远，竹肌颜色越是深沉，光滑如脂，温润如玉，色泽近似琥珀，同时图案部分也越清晰突出。这种技法始于唐代，当时虽是留青竹雕的初期阶段，所刻纹饰还比较浑朴简单，但这种技法的出现，显示出了竹刻艺术的提高与进步。

留青竹刻在唐代开始流行时，最初只是平面雕刻，将图文部分留下，其余部分刮掉；所刻的纹饰，也只是进行阴阳文或阴文雕刻，只有花纹的变化，而没有雕刻技法的变化。明末竹刻家张希黄在唐代留青刻竹的基础上进行改进，他利用竹筠、竹肌质地色泽的差异，以竹的外皮（即青皮）刻图纹，将剔除青皮后的竹肌做底，首创出阳文浅浮雕的留青技法。这一时期，许多竹刻名家都兼精书画，他们从书画艺术中汲取养分，以充实竹刻艺术，无论题材、技法，都与书画艺术紧密结合。而以竹的青皮作为图纸的雕刻绘制法，与绘画的笔墨神韵更加贴近。

竹节雕是指先将竹节制成器物，如臂搁、笔筒、香筒、茶叶筒等，然后在竹制器物上做深浮雕和镂空雕等雕刻，使之成为精美绝伦的艺术品，琳琅满目，传世较多件件传神，动人入胜。



开创新法的周芷岩

周灏，字晋瞻，号芷岩、雪樵，因他有一副美须，风度潇洒，又自号“髯痴”。周芷岩是嘉定派与吴之番齐名的竹刻家。他在朱氏画法刻竹的基础上，更出新意，一变前法，通常以浅浮雕及平刻为主，不借画稿，以刀代笔直接在竹筒或竹片上刻山水、树石、丛竹，创造出凹凸皴法。他采用的阴刻法，功力很深，所刻纹饰、轮廓、皴擦大多是以刀剃出。无论竹根、竹节，还是雕刻中的宽窄深浅、长短斜正、勾勒烘染等都是“神明于规矩之中，变化于规矩之外”。其中画笔不能到之处，他都能以寸刀写之。因此他刻的山水树石、茂林丛竹，刀法变化多端，有的是平刀致如，有的是薄刀轻披，凹凸抑扬，纤细曲折。特别是在竹壁上刻出的竹石图，自然流畅，极富笔情墨趣。山石的轮廓基本上是一刀剃出，竹枝苍劲雄浑，竹叶有如屈铁，所表现的各个时节的竹风，无不生动有致。他这种以南宗画法直接刻竹的途径，在当时竹刻界首屈一指。《竹人录》中以汉唐诗派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作盛唐的杜甫，认为他是清代竹刻开创新法的第一人。

周芷岩刻山石翠竹紫檀笔筒

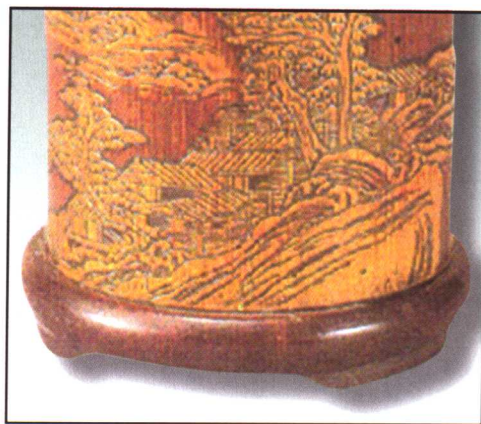
年代：清早期

收藏处：私家

估价：50,000 元人民币

鉴藏要点

直筒形，三足。形制隽秀雅致，外壁一侧刻山石翠竹，布局疏密得当和谐优美，雕刻潇洒自如，自然流畅另一侧刻五言律诗一首，款为“芷岩制”。此为周芷岩精品之一，显示了其在雕刻花卉、山石、草虫等方面的高超技艺。



张希黄款竹刻留青山水纹笔筒

年代：清

规格：高11厘米

收藏处：私家

估价：10,000元人民币

鉴赏要点

清代仿张希黄竹刻作品甚多，但精品并不多见。而且作品用留青技法，将远山近石、屋宇树丛构成严谨的图画，其自然有力的线条，较之张希黄纤巧之工不同，另有一番情趣。



竹节式刻松树人物笔筒

年代：清

规格：高13.2厘米，口径最大7厘米

收藏处：故宫博物院

估价：90,000元人民币

鉴赏要点

笔筒呈弯曲竹竿式，三节痕宛然可辨。器表浮雕山水、树木及人物为饰。下部高浮雕一老者骑驴缓行，身旁一小童跟随。驴的腿脚处还应用了镂雕技法。整体而言，浮雕愈向上愈浅，局部树纹以留青法表现，口沿下云气则为阴刻而成。此器构思细密，技法运用灵活，随物象变化而不拘泥，无疑是竹刻艺术成熟时期的作品。



太白醉酒图笔筒

年代：清中期

规格：高14.8厘米

收藏处：私家

估价：120,000元人民币

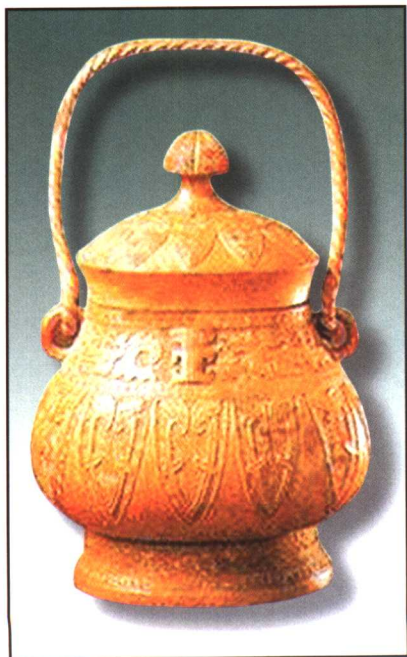
鉴藏要点

笔筒包浆温润亮丽，浅浮雕太白醉酒图，姿态酣畅。并以行书题诗：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”诗尾题款：“丁未春三月书”。铁画银钩，雕刻流畅有力。吴之番款。

吴之璠竹刻的独特风格

吴之璠，字鲁珍，号东海道人。他受清初画坛的复古影响，竹刻“大抵花鸟规摹徐熙，写意人物山水有马、夏之间。”吴之璠画道以南宗为正法，刻竹则多崇北宗，“以刀代笔，简老朴茂，逸趣横生一派，易易得神。”除立体圆雕，吴善浮雕，刀法有两种。一是深刻作高浮雕，即朱氏刻法，深浅多层，高凸处近乎圆雕，低深处可用透雕；另一是浅浮雕，此乃吴自创。吴深谙画理，巧用景物的遮掩压迭，分生出远近、层次，在浮雕有限的高度上，产生透视的深度，润泽的竹肌上有精镂细琢的图文，它与朴质无的素地，相映生趣。此种刻法同朱氏于器物周身刻满景物相比，更加雅逸。有人誉吴的浅浮雕有北魏碑味，取龙门之法。尤其他的“薄地阳文”刀法，工绝无匹，后世谈起吴的竹刻，薄地阳文成了其竹艺的代词，为人推重。

吴的创新丰富了中国竹刻技艺，他的这种敏而不倦的精神，也使他为后世留下数量可观的竹刻绝品。



贴黄竹雕提梁卮

年代：清代

收藏处：故宫博物院

估价：28,000元人民币

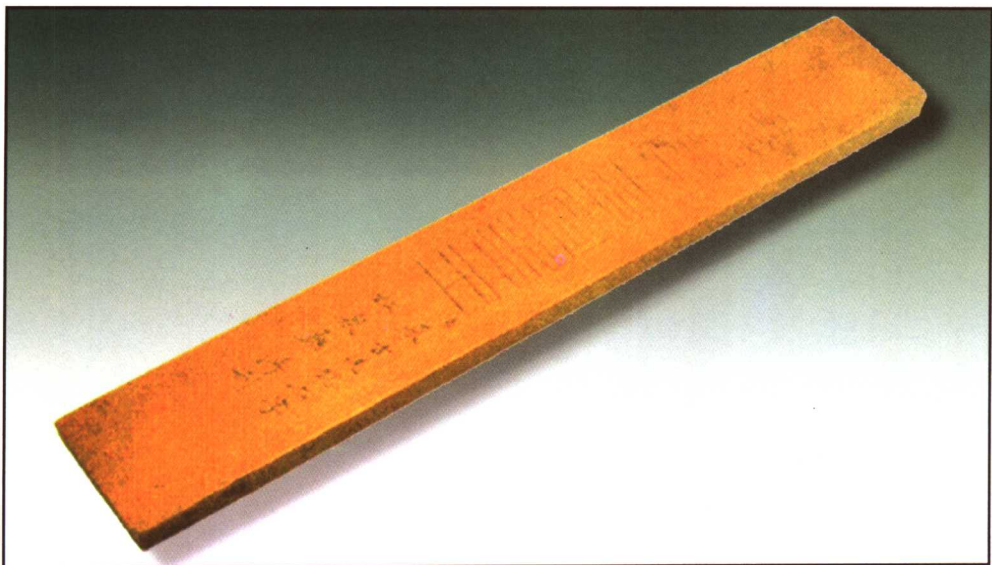
鉴藏要点

构物新款明快主要是由底纹加凸纹两层组成，有的在再在凸纹上凹刻细纹，有的在凸纹上加饰线纹，显得层次十分丰富，刀法变化多端，自然流畅极富笔情墨趣。



竹黄工艺

竹黄即竹之内皮，浅黄色，色泽光润，类似象牙，又有“竹”、“贴黄”、“翻黄”等称。它是以大型的南竹为材料，将新鲜的竹黄片，经过水煮、晾干、压平等工序，然后贴到各种形状的器物上。通常是以木做胎，所用的木料有楠木、柏木、杉木、檀香木、红木、乌木和黄杨木等。尤其是黄杨木，其色泽与竹黄近似，质地细腻，是上等的珍贵原料。一般先用这些木料做成各种形状的器物，然后在器物的表面贴上竹黄，有的因为装饰纹样的需要，要贴上两至三层竹黄。所刻纹饰有彩花如意、方夔、连瓣勾莲、回纹、雷纹、蝉羽纹、山水人物和花鸟等，衔接紧密，接榫斗角，毫无榫迹，被誉为“天衣无缝”，其纹饰精巧美观，宛若天然而成。



竹黄山水镇纸

年代：清
规格：29.5×4.5 厘米
收藏处：私家
估价：15,000 元人民币

鉴赏要点

镇纸正面刻字，构思巧妙，背面镌山水图案，相映成趣，雕工精湛，工艺精美。极富有笔画意境，充满艺术魅力。



浅浮雕八吉祥纹竹黄盒

年代：清乾隆
规格：直径7.7 厘米
收藏处：私家
估价：80,000 元人民币

鉴赏要点

此盒采用竹黄工艺，在盒盖及外围浅浮雕八吉祥纹图，线条流畅，纹饰精巧美观，生动有致，为竹黄工艺中的精品。



文竹贴黄云蝠盒

年代：清乾隆

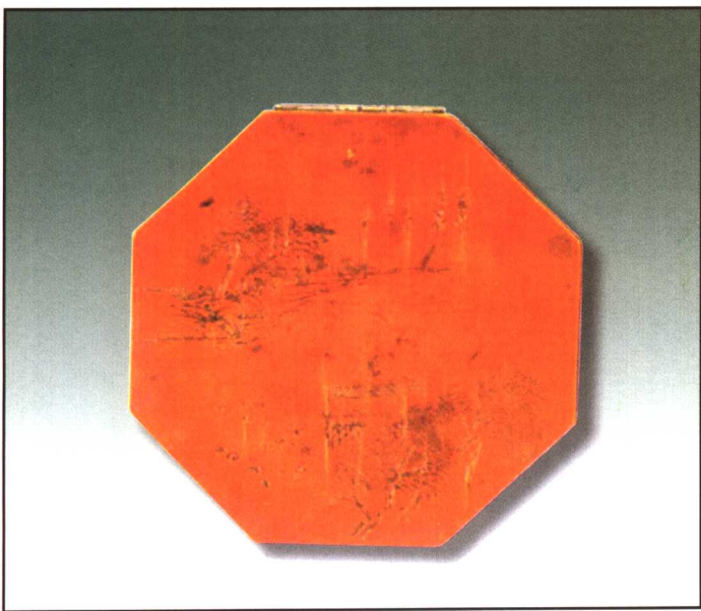
规格：直径7.4厘米

收藏处：私家

估价：50,000元人民币

鉴藏要点

此盒采用竹黄工艺，上绘云蝠纹，纹饰精美，线条自然流畅。“乾隆御玩”款。



竹黄“荷亭清暑”八方盒

年代：清中期

规格：直径17厘米

收藏处：私家

估价：10,000元人民币

鉴藏要点

八方盒盒面刻绘荷亭清暑图，雕刻精美，意境清幽，线条流畅，设计巧妙。

进贡皇宫的竹黄器

竹黄这种民间工艺品原在浙江、湖南一带流行，并没有作为地方物产贡入皇宫内廷。后来，乾隆帝前后六次南巡，发现了这种工艺品，甚为喜爱，遂命地方上作为物产每年向皇宫进贡。乾隆帝在南方各名胜处所建的行宫内陈列摆设的此种物品，精制淡雅，深受人们喜爱。当时民间的竹黄器在造型、花纹装饰上都比较简单。而进贡到宫廷内的器物却是精美异常。其中有些造型规格和图案设计是由清宫如意馆画师提供，各地再按图案采办、督造，有些则是将贴黄匠人召至宫中进行制作。这些按规定缴纳进贡的作品，几乎都是穷工殚巧，精美绝伦，包括盒、匣、文具、盘、牙签筒等，其中仅盒一类，品种样式就五花八门，举不胜举。至于图纹装饰上更是精工细作，远非民间器物可比。据清宫进单所载，如乾隆二十二年（1757）二月初二日，河东河道总督张师载进贡：文竹一统尊、石榴尊等。又如乾隆三十四年（1769）七月初一日，江宁织造舒文进贡：文竹如意盒成对、文竹芝仙盒成对、文竹万福盒成对等。这些竹黄制品大部分是委派江宁织造承办的，也有一些是地方官买来作为年节礼物献上的。但无论是承造的方物，还是敬献的礼物，在工艺上都是非常精丽典雅的。这类竹黄仿古器物作品虽不多，但品种较为齐全，件件皆是精工细作。除仿古作品外，在其它造型的作品中，那些文房用具以及陈设、文玩器皿等，也均富丽精巧，极富艺术魅力给人以美感，使人百看不厌。



文竹

文竹是我国传统的竹刻工艺，这种技法起源于清代中期，当时又称“翻篁”或“帖黄”。其工艺程序是将南竹锯成竹筒，去节去青，留下薄层的竹黄，经过煮、晒、压平后，胶合在木胎上，然后磨光，再在上面刻饰各种人物、山水、花鸟等纹样。其色泽温润，类似象牙，产品多以笔筒、冠架、托盘、文匣及其他文房用具为主。清纪晓岚有《咏竹黄英诗并序》云：“瘦骨碧檀，识此君平，谁信空洞中，自藏心一片。凭君熨帖平，展出分明看。本自汗青材，裁为几上器。”对文竹器物的制作做了一番形象的描述。字里行间不难看出，这位清代文人对帖黄器物的喜爱。

故宫博物院珍藏的文竹器物中，就有不少穷工殚巧、精致华美的作品，这件小立柜通高56厘米，由立柜及顶柜组成，因为这种形制的立柜多成对组成，故又称为“小四件柜”。柜是我国传统的储物家具，特点是形体高大，可以储藏大件或多件物品。但是这件小立柜的顶柜上均安有可以卸下的立栓，立栓上饰有精美的铜镀金云头拉环，看上去富丽华美。打开柜门，可看到立柜的柜膛内设有一层稚巧的抽屉，共两具，灵秀可人。小立柜在装饰手法上可谓精工细做，先在木胎的边框棱角处用紫檀木细丝粘贴成边角线，边线内粘贴竹丝或本色黄片。框架中间的板心满帖浅色黄片，再用深色黄片镂刻好花纹粘贴上去。紫檀边角在此起了重笔勾勒的作用，使整体形象更为方正整齐。对比之下，竹丝图案及深色花纹则显得格外纤巧，既惬远观，亦耐近赏。在清宫流传下来的文竹器物中，这是一件不可多得的珍品。



文竹镂空两层海棠式盒

年代：清

规格：高14.5厘米，纵22厘米，宽15.5厘米

收藏处：故宫博物院

估价：200,000元人民币

鉴赏要点

盒呈长圆海棠式，分两层，其上层与盖子母口扣合，平底，圈足较浅。木胎，贴黄达三重，通体饰变形夔纹，阳起较明显。此盒不同凡响之处在其罩架。罩架为随形海棠式，以紫檀镂空而成。罩面图案及架缘均镶以竹黄，而竹黄边沿所起阳线及花牙则保留紫檀本色，紫檀凝重，竹黄柔和，二者相辅相成，增其雅洁之气。

此盒包镶技术精湛，尤其是罩架应用大面积镂空，难度高，耗工巨，足见当时工艺之发达。

清代宫廷工艺技术是我国古代工艺技术史上集大成的时期，既有继承又有创新，达到了一个空前的高度，但由于过分重视技巧，往往流于卖弄，格调欠高。此件海棠式盒则不仅技巧高超，而且气质不俗，在清代工艺品中是罕见的。