



赖玲玲 著

夜正年轻

内蒙古文化出版社

I267/823

夜正年轻

赖玲玲 著

内蒙古文化出版社



前面是晨窗

身后依稀夜影

从笔端放飞的意绪

也许心头垒满了阶梯

夜正年轻，满月当顶

在这沾满装饰的世界里

此时，只有心跳的您

让依傍的鲜花亘古浓郁

目 录

年轻,正好大起步(序)	万国智(5)
-------------------	--------

第一辑 青春的展履

结婚那一天	(9)
外家	(12)
洁白的情思	(16)
少女梦忆	(19)
橄榄树	(23)

第二辑 心海泛舟

女人情怀总是诗	(25)
守望天使	(28)
放飞的絮语	(30)
越过男人的爱情	(32)
与你絮说	(34)
情牵飘零女	(36)

第三辑 人生咏叹调

夜正年轻	(40)
自然的女儿	(41)
人生小站(二章)	(43)

选择	(45)
感慨与随想	(47)
从武则天想到的	(49)

第四辑 侨乡剪影

溜沃印象	(51)
紫帽拾叠	(53)
看管空楼的老人	(55)
石雕工	(57)
抹不掉的记忆	(59)
街头药店	(61)

第五辑 在水一方

永宁札记	(63)
惠东二题	(66)
在水一方(外一章)	(69)
给黄金海岸(二章)	(72)
赛马场畅想	(74)
小溪,长留在我记忆里	(75)

第六辑 灯火阑珊处

家居轶事	(77)
家有少女	(80)
永恒的爱	(83)
家父	(87)
看影集	(90)

戏迷奶奶	(92)
------------	------

第七辑 花季随想曲

鲜花随感	(95)
------------	------

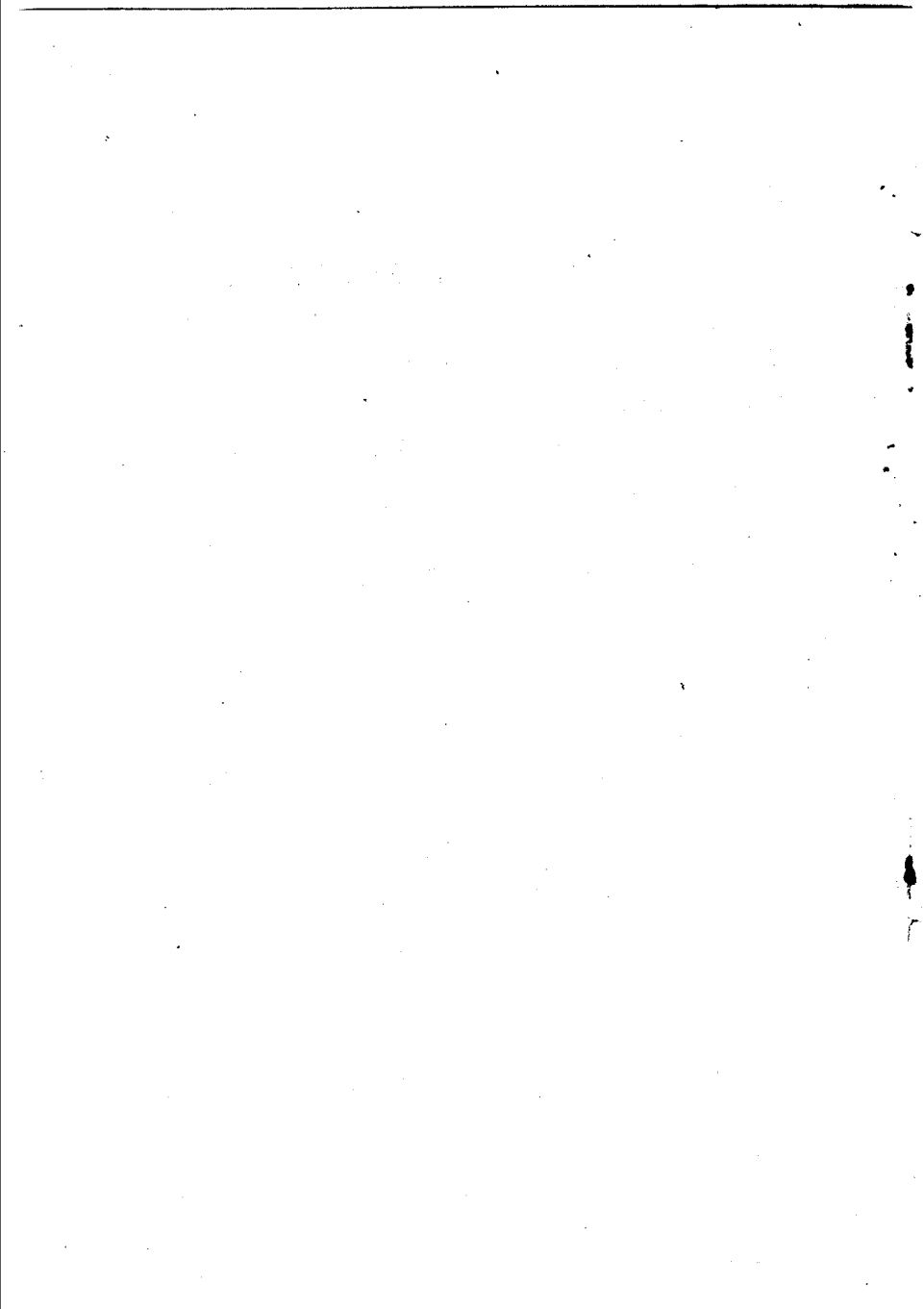
绿叶对根的思念(二章)	(97)
-------------------	------

女人与钱眼的联想	(99)
----------------	------

绿荫下的相聚	(102)
--------------	-------

一帧风景彩照	(104)
--------------	-------

后记	(108)
----------	-------



年轻，正好大起步(序)

○万国智

刚送我《女人情怀总是诗》的散文集作者赖玲玲小姐，又来告诉我，她的另一本散文集《夜正年轻》，即将出版发行。消息大好，赞叹之余，也令我称奇。

“称奇”也者，是因为我联想起当今文坛的现状。当然，我并不想夸张什么，但有一点是历史所确认的，没有文学与道德的社会，必定充满愚昧和野蛮。由此扩而言之，作家(艺术家)的创造性劳动，被誉之为高尚，为世人所崇敬，决不是没有理由没有根据的。正是如此，在物欲横流金欲泛滥，文学命运浮沉之际，赖玲玲以严肃却不乏活泼的态度，向读者交出一本精美短小的作品结集，我认为，较之书店、书市、书摊上某些无聊甚至有害的“劳什子”，这本散文集会为人们注目，产生它美好的效应。

同所有的女性一样的天赋，赖玲玲喜欢并且生动地回忆昨天的人或事。她说，从读幼儿园开始，她就在老师的指导下唱唱跳跳，后来由小学唱跳到中学，由地上唱跳到舞台，由学校唱跳到社会，在唱跳中长大成人，数理化记住不多，明显剩下的是一颗钟情于文学的心；她说，不知小说散文诗歌为何物的妈妈和奶奶，为了她在家里开设“龙舌兰读书组”，每逢集中

学习日子，老人家便主动扫地板、搬桌椅、备茶水、上楼下楼奔走忙碌，使她深晓学习创作的进步，包含着妈妈奶奶的心血；她说，还有那个每每找到她的作品就戴起老花镜读上半天笑声朗朗的老爸，一次跟她在省城拜访一位编辑，迷失方向，在夏天中午烈日下跑得满头大汗气喘咻咻，觅到编辑住家后，连听谈话边打瞌睡，为了女儿的写作拜师，就顾不得自己受罪了……说起这一切，玲玲总禁不住动情动容，她和她的散文，就在这样爱的氛围中发轫。

无可疑义，把这爱传导给读者，也是扣动读者心弦的。赖玲玲大有感触地抒发：“少女时代虽然离我而去，也许以后我不再纯情，但是，能在自己有限的生命里留下一段美好、一则深思、一个鞭策，不也是很好吗？”（《少女梦忆》），这种爱的感悟与升华，就很耐人去掂量价值分量。——不论是读者或者作者。

赖玲玲的散文立意的可爱之处，在于很坦诚地向世界表白，人际之爱不仅是获得，更在于献出，而要“献出”必须独立必须追求，她深感作为一名女性，为人女，为人妻，为人母，多种角色的需要，多种层次的劳累，委实“很难两全齐美”，可欣幸的是，赖玲玲并不悲叹什么“做女人难，做女名人更难”云云，反而以积极进取的精神在实践在思索。我读过她的一些篇什，总体印象似可证实上述这个看法。

不妨摘取若干片断，供品尝参照。

我的路，我的魂，我的爱……全属于自然的。

……

如果让我走进自然——我会比酣睡的婴儿还安详，我会比白玉兰的清香还温柔。我还想说：“我比风暴还更有力量！”

——《自然的女儿》

女人千万记住，别依赖别人而活着。当然，在为自己活着的同时，也能替别人多着想。这样，你的人生将过得安然自在，无悔无憾。

《女人与钱眼的联想》

说召唤也好，说鼓呼也好，赖玲玲的一声一句并不微弱，是能激人意气的。从某种角度来分析，她的鼓呼也在下意识拓展涵盖面，增强着力度——

女人更重要的还是扮演好自己，把握好自己，举目眺望比一个男人的爱还要高远的地方，勇敢地走自己的路去展现风情万种，去追求灿烂人生。

——《超越男人的爱情》

类似文字尚可从这部集子里寻到许多。但我想说的，是当今生活世界出现一些怪现象，为了某种目的或追求，一些女性被买被卖，当成附庸品，“回潮”愈来愈激烈，赖玲玲对她的女同胞们警示：“人生一生最大的悲哀，莫过于走向其实是无望但似乎又是充满希望的旅程。”（《夜正年轻》），同时为她们明白指出：“何时何地不突然长出些虚伪和丑恶，好象就不是正常现象。这就是社会存在的某种弊病。”（《家居轶事》），我们也就不难理解，赖玲玲为什么要这样回忆女人叙说女人的缘故了。

不过不要误解，赖玲玲的散文，绝非只说自己只拘于“女子天地”，为数不少的其他题材的就不一一赘述。读者自会在那里品出另一番心头的滋味。是甜？是苦？是酸？是辣？均为作者从生活经历中体验观察，相信读者会从心灵上产生共鸣得到默契。扼杀文学才是罪愆。

倘若离开作品，来接触现实中的赖玲玲。她总是很文静地微笑，言谈很纯真。举办婚礼的当晚不想别的，她只牵挂两架书橱未搬过来，祈盼让诗歌女神散文仙子飞入新房子；她时不时怀念外家生活二十七个春秋的古宅大院，尤其那一间小书屋，从小女儿好说好问的认真劲头，她真希望再次回到童年时代，进入坦白真挚的清纯心境……我想，赖玲玲以微笑以纯真来面向人生，尔后独思独语，可能成为她作品吸引读者的一个特色一种风韵。

“夜正年轻，而记忆却很亮很亮”。我说，玲玲正年轻，作品也正年轻，何愁“记忆”不更多更亮呢！

结婚那一天

婚期定在农历正月二十七日，据记是占卜的大红吉日。这天一大早，丈夫便开着装饰得五彩缤纷的小轿车，把我接到了一个陌生的新家。女诗人秋筱坐在我身边，当我的伴娘。这时我才意外发现，她不仅情诗写得美妙，而且对泉州的结婚风俗礼节样样熟悉。沿途上，一会儿教我这样，一会儿教我那样。说是头一回进夫家，手上切勿忘记打开一顶拆叠红雨伞，把脸部遮住，然后漫步款款入新房，尽量避开见到夫家的人，以免“冲喜”。意思是互相撞见，今后与家人相处没好脸相看。这是闽南泉州的一大民俗。还有，进了新房要吃红枣、甜鸡蛋，新娘新郎各吃一个，红枣2粒，预示婚后生活过得甜甜蜜美。她又说，在举行与公婆姑嫂伯叔相见仪式时，新娘子要笑脸相迎，双手端糖端茶侍候，使我这个娘家的“宠女”，生性喜欢自由的人，实在是很难为情。听了多别扭，还要样样做，应付这样的大场面，真有点招架不住了，脸涨得通红，心咚咚地跳得特快。

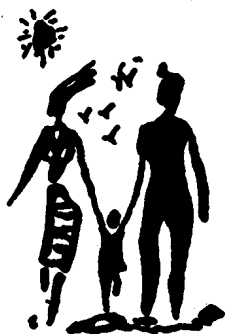
想起做女儿家时，天天无忧无虑，单纯浪漫。爱唱爱跳，爱晚睡爱迟起，爱嘻哈爱调皮，爱把书橱里的书籍搬进搬出，扔得沙发、椅子、办公桌、床头边俯拾皆是，图个阅读方便自由。可今天一结婚，便长大成了大人，生活从此变了样子：每天清晨要早起，扫扫地擦擦桌椅，淘米下锅，为丈夫整理好工作装，准备好饭菜，然后骑车前往菜市场，匆忙采购一天三餐必需的

鱼肉青菜米面油盐……哎呀，没完没了的家务事，让日子过着太忙碌太劳累太单调了，这就是一个女人从少女走向少妇必须经历的“工作”过程，叫你不适应也要去适应，而且一结婚就要学着适应。否则，在家邻里四舍目光的审视私语的评论中，你就不是好媳妇，好妻子；在公公婆婆的眼里，只能认定你在娘家娇生惯养，不务家事，是一个什么都不会操持的媳妇；因而，在丈夫的心目中，你的形象也缩小了，或许你已经不是被丈夫追逐不舍的“小月亮”，而是一个让人哀怨的懒婆娘……仅仅为不谙家庭事务而“矮了一截”，打了个“不及格”分数，多可怕多不公道的评判，让你不得不在做少女时，就要有充分的思想准备，不然你就吃不消这份“规范”饭，你会为嫁了人而暗自伤心流泪，嘴里喃喃而泣：“早知道结婚这样繁忙辛苦，不如快快乐活当个独身女”。这或许适应了当前部分大龄不婚女子的心理。

幸好，在娘家我身为独生女，整天围绕着母亲身边转，做了家庭“服务生”，还真从母亲身上学了本领。比如说婚床、新房的布置整理啦，黑色和白色衣服不能混合洗涤啦，烧煮鲜鱼要先放姜放鱼然后下酱油下开水啦，刷洗清理卧室，要先上辈后下辈的虚心听取家人建议共商家庭大事啦，等等。在娘家掌握了理家事务，心里就象吃了颗定心丸，不怕婚后家务事无从安排，不怕被人瞧不起，总之，对婚后过日子，我充满必胜的信心。

丈夫忙着应酬前来恭喜道贺的亲友们，我独坐梳妆台边，想起少女时的率真，今天当了新娘子“走台步”，婚后做了少妇的忙碌现实，忽然一下子，我很有一种成人的感觉。凝视新房子摇曳出来的一派辉煌，心头洋溢着一阵阵喜悦的幸福感。蓦

地，心里又紧缩了一下，仿佛身上突然丢落了什么，总是看不见。哦，有了粉红色的落地窗帘、金黄色的席梦思婚床、纯正貂皮沙发、茶桌茶椅、环绕天顶的水晶吊灯、悬挂墙壁的拉舍尔毛毯挂画，还有电视机、录相机、电冰箱、组合音响、现代化电器“够威够力”。但是，那天天与我朝夕相伴的两架书橱，以及书橱里的各种教科书、参考书、中外文学名著，怎么老见不到影子？它可是任我翻越任我阅读任我放飞梦想，与我谈文学、谈人生的忠实知己呀！我怎能喜新厌旧，背信弃义呢？想到娘家的“贴身伴侣”，我决定明天马上动手，把闺房里那两架书橱搬过来，让诗歌女神散文仙子飞入新房子。新婚之夜，我把这小小的打算告诉了丈夫，做为我们婚后过日子的头一桩大事。



外 家

娘家，当女儿的“外家”。我的外家就在西街一条古老的小巷里，造型象个帽子，被人叫着“帽巷”。我的外家诞生和成长的历史，同这条小巷一样悠悠深长。

每次追溯外家的旧事，总让我兴奋不已，忘不了老人们深深讲述的荣耀：清朝某年间，我的曾祖父是一位知府，为官奉公廉洁，慎事公道。有了这扎实的民众基础，我们“赖家”在帽巷里便拥有了生存的地盘和繁衍子孙的根基。三百多平方米的古宅大院，前面小埕连续着后面的大埕，左侧的蹲客堂据说是曾祖父办公的地方，“双龙桌裙”披满“中案桌”，桌上文房四宝样样皆有，整天来诉讼冤情，解决民事纠纷的人们，从这里进进出出的不计其数。左侧的大厅堂却是拜祭祖先英灵的地方，曾曾祖父，曾曾祖母，曾祖父母的大幅画像悬挂中央，正慈祥微笑地望着子孙们呢。最有趣味的，要算那口四四方方的天井，攀爬着又大又红的葡萄树，一直伸长到后院，与大天井里的龙眼树、番石榴树、枇杷树交接相处，构成一方庭院果园。小时候的我，调皮得很，常常背着大人，提上篮子，爬上树杈头或瓜棚架上，死死守卫这片果林和宅居，迟迟不肯离开，恐怕坏人逾墙而入。其实从没发现过窃贼，每年熟透的果子倒让我偷吃掉大半。日久天长，毕竟懂事多了，随着岁月的变迁，我晓得这家园要再繁衍生存下去，已经不可能用死死守卫的方法来

取代了，曾祖父的年代已经过去，祖父也离开人间渐渐久远，唯留爸爸这根粗壮的独苗，在“赖家”这块土地上扎根做主，养育我们。哥哥长大成人要结婚、要房子；做为女儿的我已念上高中，真需要分居了，要独立一间象模象样的书房；弟弟眼看快初中毕业，也需要有一个属于自己的独立天地。“赖家”的古宅那石埕，那天井，那厅堂，那果园已空地有余而实地不足，满足不了后代子孙对房子的需求。

有一次，爸爸召得一家人参商改建房子的大事。议来议去，最后取得一致意见，把古宅改建成石头红砖混合的三层楼房。一层楼房用于厨房、客厅、餐厅，天井边原来的那口井保留住，这眼井泉清凉而甘甜，是我们祖祖辈辈值得回味的标志。二层楼房隔开四个房间，我独居中间一屋。那时候我真是激动不已，感恩不尽父亲母亲给我一颗爱女之心，他们知道我爱读书爱写字，得独辟一角安静，又耽心女孩子柔弱胆小发生意外，特地在我的房间左墙壁挖了个暗门洞，好与他们的房间互相交通。有父亲母亲随时在旁边照应，我心里踏实得很。

记得那些年月，有时我写作到深夜，父亲便推开门，蹑手蹑脚探出头催我熄灯休息，母亲呢，泡下一碗鸡蛋牛奶，悄悄地端到我的书桌前……就这样，我在父母温馨的呵护下，度过无忧无虑的烂漫年华，心境常常洋溢着幸福感。

在我整洁素雅的书房里，父亲为我设置了二面书橱、一张书桌，后还增补了学习必备的录音机啦两用台灯啦什么的。那书橱，摆上满满各种书籍，教科书、参考书以及中外文学著作，仿佛整个世界都摆在我的眼前，任我翻越任我阅读任我放飞梦想，而打开书桌上的台灯，柠檬色的世界却向我展开风景，录音机里那一盘摇滚乐曲，洗净我读书后的疲累，将人的思绪

涂抹得五彩缤纷。还有，那时常从我窗口钻进钻出的花蝴蝶，翩翩旋绕着盛开在笔筒里的一束百合，好似在窥探一位少女曾经用心血浇灌过的圣洁花蕊，用纯洁的情愫怜惜过的洁白的生命，并与这纯雅芬芳彼此共存于世。

谁说外面的世界真精彩、真奇特？我要说，这如同春天里的小屋更丰实，更有味。有一大段日子，书房来了不少客人。一群爱好文学的姐妹聚在一起，谈文学，谈人生，时不时还打开录音机，放一段华尔兹舞曲，大家翩翩起舞，或者放开喉音自得其乐，来一场卡拉OK比赛，要不然，突然来一个“新闻发布会”，谁和谁都有了公开的男朋友，大家追问着，纷纷要她“坦白交代”，要她预先请糖果，要姐妹们面前，在这小书房里，谁心底的秘密不能公开？……这暖融融的一方天地，我的青春在这里起步，我的文字爱好在这里起步。

我在“外家”生活了二十七个春秋，终于有那么一天，我噙着泪花，远离了“外家”这片土地，这间小书屋，这可爱的亲人，一部披红挂绿的迎宾小轿车，载上我和他，驰向一个陌生的新生活的家……

作为“女儿家”长大，就要随伊人而去，父母终究不能留住女儿一辈子。男婚女嫁是世间的千古习俗。小城有句老话：“嫁出去的闺女泼出去的水。”意谓女儿在娘家的一切权利宣告结束。但是，我的父母亲心中并无存在封建意识，他们爱女儿如同爱儿子一样，没有把我当“外人”看待。我三天两头回外家一趟，照样住在原先的书屋，坐在灯下，靠在书桌前，凝望吮吸着芬芳的百合花，任思绪流淌于笔端；照样睡在柔柔软软的席梦思床上，重温那甜甜美美的旧梦……外家的一块砖一片瓦，几张桌椅，几只碗碟，这东西该放这，那东西该放那，我样