Tian fu mi juan

2006

为了适应2006年四川省高考自主命题的新形势，更好地发挥名校在全省的示范作用，整合优质教育资源，四川教育出版社与成都市石室中学（四中）、成都市第七中学、成都市树德中学（九中）、成都市外国语学校、成都市实验外国语学校首次合作，编写了这套《2006天府秘卷·四川高考全真模拟试题》。丛书出版后，在上述五校应届高中毕业班中全面使用，并向全省各地推广。

试题采用“6+3”形式，即每科由6套全真模拟试题（2006年2月15日出版）和3套冲刺试题（2006年4月20日出版）组成，是一套极具四川本土特色，时效性和针对性非常强的试题。

科　目	编写学校
语　文	成都市石室中学
数　学（理科）	成都市第七中学
数　学（文科）	成都市第七中学
英　语	成都市外国语学校
文科综合能力测试	成都市实验外国语学校
理科综合能力测试	成都市树德中学
文科冲刺卷	五校联合
理科冲刺卷	五校联合

ISBN 7-5408-4214-8
9 787540 842147 >
ISBN 7-5408-4214-8
定价：8.00元

成都四中 七中 九中 成外 实外

天府名校精心编写　专业名社倾力打造

天府秘卷

四川高考全真模拟试题

语文

成都市石室中学　编写

四川出版集团
四川教育出版社

2006 天府秘卷

四川高考全真模拟试题

语　　文

成都市石室中学　编写

四川出版集团·四川教育出版社
成　都

图书在版编目（CIP）数据

2006天府秘卷. 语文：四川高考全真模拟试题/成都市石室中学编. —成都：四川教育出版社，2006
ISBN 7-5408-4214-8

Ⅰ.2… Ⅱ.成… Ⅲ.语文课—高中—习题—升学参考资料 Ⅳ.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第004322号

策　　划　编辑三部
责任编辑　陈蜀蓉
版式设计　王　凌
封面设计　文绍安
责任校对　伍登富
责任印制　黄　萍
出版发行　四川出版集团　四川教育出版社
（成都市槐树街2号　邮政编码610031）
出 版 人　安庆国
印　　刷　四川福润印务有限责任公司
版　　次　2006年2月第1版
印　　次　2006年2月第1次印刷
成品规格　210mm×285mm
印　　张　4.25
字　　数　102千
定　　价　8.00元

本书若出现印装质量问题，请与本社调换。电话：（028）86259359
编辑部电话：（028）86259381　邮购电话：（028）86259694
本书无激光防伪标识不得销售。

出版说明

四川高考从今年起实行自主命题的大格局已尘埃落定，唯一的悬念就是2006年高考考试大纲的颁布和实施了。

如何在第一、二轮复习的时候，在夯实“双基”的同时，尽早得到一套高质量、合适管用的全真模拟试题集，就成了关注四川高考怎样自主命题、怎样考试的众多考生、家长、老师的最大心愿。

作为享誉国内的教育专业出版机构，四川教育出版社多年来密切关注不断深化的高考改革，对教育部考试中心从2005年起，取消语文、数学、英语三科题型、题量、分值的限制给高考带来的影响进行了深入的调查，对15个省市自主命题的状况进行了认真的探究，会同成都市石室中学（四中）、成都市第七中学、成都市树德中学（九中）、成都市外国语学校、成都市实验外国语学校，组织众多命题研究专家、高考阅卷指导委员、高三年级金榜状元指导老师对考纲变化规律、分省命题趋势、高考模式差异进行了认真、细致、深入地分析和研究，适时推出了这套《2006天府秘卷·四川高考全真模拟试题》丛书。

本丛书区别于其他类似图书的特点有以下几方面：

第一，权威性。丛书是由四川省五所顶级名校官方首度合作，共同倾力打造，权威专业教育出版社隆重推出的品牌教辅，其权威性是那些只有几位名校教师挂名编写的图书无论如何也不能相提并论的。

第二，实用性。该套丛书所选试题，均是各校为适应四川高考自主命题新形势而全力打造的原创性试题，是五所名校的“独门秘笈”。从命题的选材、试题的遴选、答案的解析，都经过众专家多轮的评估和讨论。丛书出版后，**首先在四、七、九、成外、实外、五所名校的高三毕业班总复习中全面使用。**

第三，前瞻性。和其他一些试题汇编不同的是，本套丛书不是汇集既往试题的“陈年旧酒”，来装自主命题的“新瓶”，而是对2006年四川高考作全面前瞻性的判断和预测。

第四，地方性。四川是一个历史悠久、人文荟萃、自然环境丰富多样的西部大省。该套丛书所选的试题在考试大纲要求范围内，特别选择了适量与四川历史、文化、地理相关的题目，以贴近四川考生所熟悉的生活环境，有利考生充分发挥运用所学知识解决实际问题的能力。

《语文》分册
主　编：成都市石室中学 王明宪（校长）　何建明(副校长)　唐　焱
统　稿：唐　焱　黄　旭
编　写：（按音序排列）陈文汉　陈庆烈　邓　京　韩　霞
胡昌萍　黄言旭　江　利　李华平　李　奇　刘　畅
刘婧竹　刘全斌　龙晓彤　毛　伟　谭　红　唐　焱
童丽娟　王运芳　徐维宁　徐英莉　杨　帆　叶幼梅
易　容　岳培东　张　琳　赵清芳　周　进

使用建议：

1.丛书从试卷的排版格式、字体、字号到答题留空都尽量和高考试卷保持一致，但是，为了节约版面，同高考真卷通常采用的版式仍有一些小的区别，敬请考生注意。但这丝毫无损这套丛书的全真性质和一流水平。

2.2006年4月中旬，四川高考考试大纲（考试说明）颁布后，我们还将第一时间推出更具针对性的“文科冲刺卷”和“理科冲刺卷”，敬请关注、期待！

3.丛书共分语文、数学（文科）、数学（理科）、英语、文科综合能力测试、理科综合能力测试（各册均含6套全真模拟试题）、文科冲刺卷、理科冲刺卷（各学科含3套冲刺试题）等八个分册，活页装订，考练结合。“全真模拟试题”适合第一、二轮复习使用，“冲刺卷”适合第三轮复习使用。与我社出版的《新高考·点拨与过手训练》配合使用，更能取得事半功倍的效果。

虽然这是一套针对四川本省命题的高考全真模拟试卷，但我们认为，无论是对全国统一考试还是自主命题考试的省市考生、老师来说，都有着极强的启发意义和借鉴作用，对于这一点，我们深信不疑！

最后，化用一句古诗来表达我们的祝愿：“好风凭借力，助尔上青云！”愿这套丛书、成为你学习生活中闪亮的灯塔，照亮高考——你人生这段重要的航程。

衷心祝愿你考上向往已久的大学！

读者对本丛书有何使用感想、建议，诚挚欢迎致函或电邮本书编辑部。邮政编码：610031　地址：成都市槐树街2号四川出版大厦10楼四川教育出版社编辑三部。电话：028-86259383 86259384；E-mail：hxcryf@sina.com
发行热线：028-86259605　13981733303 13908006405

四川教育出版社
2006年2月

县（区）＿＿＿＿ 学校＿＿＿＿ 考场＿＿＿＿ 序号＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿

密 封 线 内 不 要 答 题

2006 天府秘卷·四川高考全真模拟试题

语　文（一）

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分，共150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共30分）

一、（12分，每小题3分）

1. 下列选项中加点的字读音全相同的一项是（　　）。

A. 酒馔　编纂　篆刻　撰写　六义经传

B. 揶揄　城隅　逾越　觊觎　瑕瑜互见

C. 姻缘　氤氲　殷实　湮没　万马齐喑

D. 纤维　悭吝　愆期　阡陌　谦谦君子

2. 下列词语中没有错别字的一项是（　　）。

A. 徇情　抱负　亦步亦趋　鬼鬼祟祟

B. 妨碍　涵养　捉衿见肘　要言不烦

C. 笔画　诀别　浑水摸鱼　秘而不喧

D. 轮番　更叠　恰如其分　是非曲直

3. 下列句中加点成语使用不恰当的一项是（　　）。

A.《水煮三国》的作者最近推出了创新力作《孙悟空是个好员工》。该书贴近现实，写法独特，是一部别开生面、值得一读的好书。

B. 七月流火，酷暑难耐。无论是南方，还是北方，三四十度的高温将大地烘烤得滚烫，人们正经受着入夏以来最大的“烤”验。

C. 同一篇文章，在没有得到名人推荐之前，全社会都视而不见；一经文豪肯定，顿时洛阳纸贵，这种现象正常吗？

D. 由于自我约束力不够，现在有部分中学生接触网络游戏之后便玩物丧志，使自己的身心难以得到健康的发展。

4. 选出下列句子中没有语病的一项（　　）。

A. 日内在成都上演的话剧《琥珀》以其精美的舞台布景、优美的音乐、精湛的演技赢得了蓉城观众的一致好评。

B. 美国的《清洁空气法规》强制空气质量差的地区在汽油中添加充氧剂等化学制品，因而减少一氧化碳和苯等有害气体的排放量。

C. 在人们日常饮用的饮品中，咖啡和茶都含有咖啡碱，对人体能起到促进血液循环、消除疲劳、振奋精神、提高劳动效率等作用。

D. 有关部门在调查核实后，依据纪律处罚办法，决定给予该队员停止参加今年余下所有比赛资格，并罚款人民币2万元。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面文章，完成文后5～7题。

变脸是川剧艺术中用以塑造人物的一种特技，是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法，是把不可见、不可感的抽象的东西变成可见、可感的具体的东西的艺术。变脸是一种“瞬间艺术”，演员根据剧情的需要，在极短的时间内，在一抬手一拂袖一甩头之间，变换出不同的面目来——技艺纯熟者，往往只用一二十秒钟就可幻化出十来张不同的脸谱。而不同的脸谱则代表不同的神态、情态和心态，用以表现剧中人物的情绪和心理状态的突然变化，如惊恐、绝望、愤怒、阴险等，达到“相随心变”的艺术效果。

变脸的手法大体上分为三种：“抹脸”、“吹脸”、“扯脸”。此外，还有一种“运气”变脸。“抹脸”是将化妆油彩涂在脸的某一特定部位上，到时用手往脸上一抹，便可变成另外一种脸色。如果要全部变，则油彩涂于额上或眉毛上；如果只变下半部脸，则油彩可涂在脸或鼻子上；如果只需变某一个局部，则油彩只涂要变的位置即可。如《白蛇传》中的许仙，《飞云剑》中的陈仑老鬼等都采用“抹脸”的手法。“吹脸”只适合于粉末状的化妆品，如金粉、墨粉、银粉等等。有的是在舞台的地面上摆一个很小的盒子，内装粉末，演员到时做一个伏地的舞蹈动作，趁机将脸贴还盒子一吹，粉末扑在脸上，立即变成另一种颜色的脸。必须注意的是：吹时闭眼、闭口、闭气。“扯脸”是比较复杂的一种变脸方法。它是事前将脸谱画在一张一张的绸子上，剪好，每张脸谱上都系一把丝线，再一张一张地贴在脸上。丝线则系在衣服的某一个顺手而又不引人注目的地方（如腰带上之类）。随着剧情的进展，在舞蹈动作的掩护下，一张一张地将它扯下来。如《白蛇传》中的妹童，可以变绿、红、白、黑等七八张不同的脸。“扯脸”有一定的难度。一是粘脸谱的黏合剂不宜太多，以免扯不下来，或一次把所有的脸谱都扯下来。二是动作要干净利落，假动作要巧妙，能掩观众眼目。还有一种方式是“运气变脸”。传说已故川剧名演员彭泗洪，在《空城计》中，能运用气功而使脸由红变白，再由白转青，以表现诸葛亮如释重负后的后怕。

专家指出：许多的脸谱已经有它显著的典型的特质，说明人物的忠奸邪正，而变脸更帮助了个性的强调、突出了感情变化的发展过程，这是四川戏的优点。演员能于观众不注意间改变他的脸相，也是一种惊人的技术。一句话：变脸是艺术性和技巧性高度结合的产物。

5. 下列对“变脸”解释最准确的一项是（　　）。

A. 变脸是川剧艺术中把人物内心不可见、不可感的思想感情及其变化变成可见、可感的具体脸相的一种浪漫主义表演手法。

B. 变脸是川剧艺术中演员根据剧情需要，在极短的时间内，敏捷而不露痕迹地变换出不同脸相以塑造人物的一种表演特技。

C. 变脸是川剧艺术中为巧妙展示和强调人物个性与感情变化的发展过程而在观众不注意时快速改变脸相的一种惊人的表演技术。

D. 变脸是川剧艺术中在一抬手一拂袖一甩头之间神奇完成“相随心变”从而实现表演艺术性与技巧性高度结合的一种“瞬间艺术”。

6. 下列说法与原文意思不相符的一项是（　　）。

A. 脸谱的变换可以形象地表现剧中人物的情绪和心理状态的突然变化，达到“相随心变”的神奇的艺术效果。

B. 变脸是“瞬间艺术”，技艺纯熟的表演者往往只需用一二十秒钟就可以不露痕迹地完成十来次脸谱变换。

C. “抹脸”是事先将化妆油彩涂在脸或脸的某些部位上，演出时用手往脸上一抹，便可使脸变成另外一种颜色。

D. “吹脸”手法是指演员借一个伏地动作，将先放在舞台地面上的小盒子里的粉末吹扑在脸上，来完成脸色的变化。

7. 根据全文，下列推断正确的一项是（　　）。

A. “变脸”中，“扯脸”手法要求随着剧情的进展，在舞蹈动作的掩护下，将七八张不同的脸谱一张一张地扯下来，其表演最复杂。

B. 不同于需借助化妆技巧和表演技巧的“抹脸”、“吹脸”和“扯脸”，“运气变脸”的表演者只需运用自身的气功就可完成脸谱的变换。

C. 变脸的艺术效果，是由变换的脸是否反映了剧中人物的情绪、心理状态的突然变化和化妆技巧是否高超而不露痕迹两个方面决定的。

D. 技巧性、技术性和艺术性三结合的“变脸”增强了川剧的艺术表现力，这一神奇的“瞬间艺术”绝技已被越来越多的其他剧种所借鉴。

三、(9 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文言文，完成 8 ~ 10 题。

循吏列传（节录）

（序）太史公曰：“法令所以导民也，刑罚所以禁奸也。文或不备，良民惧然身修者，官未曾乱也。奉职循理亦可以为治，何必威严哉？”

孙叔敖者，楚之处士也。虞丘相进之于楚庄王以自代也。三月为楚相，施教导民，上下和合，世俗益美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水。各得其所便，民皆乐其生。庄王以为币轻，更小以为大，百姓不便，皆去其业。市令言之相曰：“市乱，民莫安其处，次行不定。”相曰：“如此几何顷乎？”市令曰：“三月顷。”相曰：“置。吾今令之复矣。”后五日，朝，相言之王曰：“前日更币，以为轻，今市令来，言曰‘市乱，民莫安其处，次行之不定’。臣请遂令复如故。”王许之。下令三日，而市复如故。

子产者，郑之列大夫也。国乱，上下不亲，父子不和。大宫子期言之君，以子产为相。为相一年，堑子不戏狎，班白不提挈，僮子不犁畔。二年，市不预贾[1]。三年，门不夜关，道不拾遗。四年，田器不归。五年，士无尺籍[2]，丧期不令而治。治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼，曰：“子产去我死乎！民将安归？”

公仪休者，鲁博士也。以高弟为鲁相，奉法循理，无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。客有遗相鱼者，相不受。客曰：“闻君嗜鱼，遗君鱼，何故不受也？”相曰：“以嗜鱼，故不受也。今为相能自给鱼，今受鱼而免，谁复给我鱼者？吾故不受也。”

石奢者，楚昭王相也。坚直廉正，无所阿避。行县，道有杀人者，相追之，乃其父也。纵其父而还自系焉，使人言之王曰：“杀人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；废法纵罪，非忠也。臣罪当死。”王曰：“追而不及，不当伏罪。子其治事矣。”石奢曰：“不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏诛而死，臣职也。”遂不受令，自刎而死。

（节录自《史记·列传五十九》）

［注］①不预贾，指临时评定货物贵贱，不预先定高价。②尺籍，军队里士兵们的记功板，后指军籍。

8. 下列各组中加点词的用法和意义不相同的一项是（　　）。

A. 各得其所便，民皆乐其生　　此所谓战胜于朝廷

B. 夫以父立政，不孝也　　愿以十五城请易璧

C. 相追之，乃其父也　　家祭无忘告乃翁

D. 王赦其罪，上惠也　　而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

9. 以下材料全都能证明“奉职循理亦可以为治”的道理的一组是（　　）。

①吏无奸邪，盗贼不起　②百官自正　③臣请遂令复如故　④客有遗相鱼者，相不受

⑤门不夜关，道不拾遗　⑥（石奢）遂不受令，自刎而死

A. ①②③　　B. ③④⑥　　C. ①⑤⑥　　D. ②④⑤

10. 对原文有关内容、作者观点的概括和分析，不正确的一项是（　　）。

A. 孙叔敖担任楚相后，教化百姓，社会风气良好。为发展经济，他还在秋冬农闲季节劝勉鼓励百姓上山采伐竹木，以便春夏趁溪流涨水时将竹木漂运出山。

B. 子产在“国乱、上下不亲，父子不和”时被推举出来，可谓临危受命；上任后，致力于道德教化，政绩显著，显现出卓越的才能，可谓不负所托。

C. 公仪休喜欢吃鱼，但在别人送鱼给他时，却坚决拒绝了别人的馈送。究其原因是他惧怕受“鱼”之断后事情败露而丢掉官职。

D. 石奢的父亲触犯了法律，石奢放走父亲而请罪于楚王。楚王并没有追究石奢私放罪犯的过错，但石奢却认为自己犯下了不忠不孝之罪，最终选择了自杀。

第Ⅱ卷（非选择题　共 120 分）

四、(23 分)

11. 把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

①前日更币，以为轻，今市令来，言曰“市乱，民莫安其处，次行之不定”。(5 分)

译文：_____

_____

②以高弟为鲁相，奉法循理，无所变更，百官自正。(5 分)

译文：_____

_____

班（级）_____ 姓名_____ 考场号_____ 座位号_____
密 封 线 内 不 要 答 题
学校_____ 考生号_____ 考试科目_____
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

县（区）＿＿＿＿ 学校＿＿＿＿ 考场＿＿＿＿ 序号＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿

密 封 线

答题不得超过此密封线

12. 阅读下面一首诗，然后回答问题。（8分）

渡汉江[注]

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

注：这首诗是作者奉旨从贬居地泷州（今广东罗定县）北归，途经汉江（指襄阳附近的一段汉水）时写的。

有人认为，按照常情“近乡情更怯，不敢问来人”两句应该写成“近乡情更切，急欲问来人”更为合理，也有人认为这两句看似完全出乎常情，仔细寻味，却又觉得只有这样才合乎前两句所揭示的“规定情景”。请结合诗作谈谈你的看法。

答：＿＿＿＿

答：

16. 第⑩段中加点的“感动”与作者所肯定的“感动”有什么区别？（6分）

答：

17. 文章结尾为什么说“我们还能不能够被哪怕一丝微小的事物而感动得流泪，是检验我们心灵品质的一张pH试纸”？（6分）

答：

六、（15分）

18. 请概括下列一段文字的主要内容。（不超过15个字）（5分）

国家文物局8月16日宣布，中国文化遗产标志正式启用。该标志采用四川成都金沙遗址出土的3000年前的黄金饰品“太阳神鸟”（四鸟绕日）图案为原型。

国家文物局工作人员介绍，“太阳神鸟”金饰2001年出土于成都金沙遗址，是21世纪我国考古的一个重大发现，体现了中国文物保护工作的成果。2001年初，在四川成都西郊的金沙村遗址，大量的商周时期的珍贵文物被意外发现。这些出土文物中，有一件用黄金薄板锤揲的圆形饰件（即太阳神鸟）尤为引人注目。这一四鸟旋涡纹金饰表现的是太阳与太阳神鸟的主体，它是中国古代太阳和太阳神话的珍贵实物记录。在中国远古神话传说中，太阳鸟就是阳鸟和凤凰。联名举荐的专家们认为，这一金饰图案线条流畅，极富美感，是古代人民“天人合一”的哲学思想和丰富的想象力、艺术创造力及精湛工艺的完美结合；这一图案所表达的追求光明、团结奋进、和谐包容的精神寓意，彰显了我国政府和人民保护祖国文化遗产的强烈责任心和神圣使命感。

答：

19. 下面画线句子中有3个句子存在语病，请找出来并改在后面的横线上。（6分）

大量事实证明：①情感是调节师生的精神纽带。②教学效果的好坏，很大程度上决定师生感情的好坏。③师生间搭起情感交流的桥梁，④二者相互尊重并信任，教学效果就会好，⑤否则，教学效果不但不能够得到保证，而且还会滑坡。

_____处修改：_____

_____处修改：_____

_____处修改：_____

20. 仿照下列语句，另选对象（人、物均可）造句。字数可略有增减。（4分）

你有你波涛汹涌的豪迈，我有我细流涓涓的从容；你习惯在高山间一泻千里，我喜欢在小村边缓缓流过。你是大江，我是小河。

仿句：

_____

_____

_____。

七、（60分）

21. 阅读下列材料，按照要求作文。（60分）

“我又到了那座天桥上。站在天桥上盯着下面的十字路口，看着一条条街道，望着街道上涌动的人群，我更加迷茫：它们都通向哪里？他们都将去向哪里？我知道我正徘徊在人生的路口，迷失了前进的方向，甚至都不知道我真正需要什么。为什么人生会有这么多‘十字路口’？在人生的路口我该何去何从？……”

显然，在BBS上留下这段话的网友正经受着徘徊在人生路口而难以抉择的苦闷和痛苦。这种苦闷和痛苦也是绝大多数人曾经遭遇过的，因为每个人的人生路上，都会有着一个又一个路口。因此，即使我们的选择不一定就是最好的，但是我们必须要选择。

其实，不正是经历了一次又一次在人生路口处的挣扎和徘徊，人才得以成长和成熟的吗？

其实，也许正是在人生路口处的不同选择决定了不同的人生厚度和高度。

请以“在人生的路口”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

密 封 线

答题不得超过此密封线

县（区）＿＿＿＿ 学校＿＿＿＿ 考场＿＿＿＿ 序号＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿

密 封 线 内 不 要 答 题

2006 天府秘卷 · 四川高考全真模拟试题

语　文（二）

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题，30 分）和第Ⅱ卷（120 分）两部分，共 150 分，考试时间 150 分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共 30 分）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加点字的读音和字形全对的一组是（　　）。

A. 誊（tèng）写　　剽（biāo）悍　　载（zài）歌载舞　　既往不咎（jiù）

B. 兑（duì）换　　盘桓（huàn）　　命途多舛（chuǎn）　　见风驶（shǐ）舵

C. 执拗（ào）　　后裔（yì）　　恃（shì）才傲物　　磨杵（chǔ）成针

D. 氛（fēn）围　　箴（zhēn）言　　度（duó）德量力　　博闻强识（zhì）

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

①联赛第三轮刚一结束，法国棋后斯科里普琴科就迫不及待地直奔李清照纪念馆。可纪念馆已经闭馆，但她觉得能在门前看一眼_____已久的偶像，也已经很满足了。

②《牡丹亭·惊梦》中的［皂罗袍］借景抒情，富于诗情画意，是历来_____的名曲，简直可与唐诗宋词的名作媲美。

③关于舍弃，从不同的角度看过去是大不相同的，你的舍和弃，在他人眼中_____恰是取和求，因此，不要轻易就这类问题去赞美或指点别人。

A. 神往　　传颂　　正好　　B. 神往　　传诵　　也许

C. 神交　　传颂　　正好　　D. 神交　　传诵　　也许

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A. 据悉著名导演罗开文仍将按老规矩办事，尽管开机仪式比较隆重，但还是会拒绝记者采访，看来来自全国的记者到时也只能望洋兴叹了。

B. 欣赏诗歌，期望能通过诗人的启迪引起共鸣似的感性燃烧，所谓诗的作用和诗教，主要是指此而言。所谓诗的教育，全在感情的耳濡目染中进行。

C. 《对钓鱼岛历史及现状的调查分析》一文条分缕析，事例充分，分析透辟，是非界限清楚，很有说服力。

D. 现在好些地方都存在建设上去了可后续服务却没有跟上的问题，比如一些城市的街名，门牌混乱不清，让人莫衷一是，外地游客更是无所适从。

4. 下列各句中，句意明确、没有语病的一句是（　　）。

A. 已是深秋季节，这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

B. 市人才管理中心的统计表明，省政府今年在我市应届毕业生中招聘的公务员人数，是实行公开招聘制以来最多的一年。

C. 1 月 29 日上午 8 时从首都机场起飞的中国“国航”CA1087 号航班是 56 年来首架飞往台湾的大陆民航客机，它的起飞宣告 2005 年台商春节包机业务正式启动。

D. 英国雷丁大学一位名叫朱利安·文森特的生物学家和一位复合材料专家领导的科研小组正在从事这项研究工作。

二、（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 5～7 题。

玛雅人是中美洲的土著居民，曾经拥有高度发达的文明。大约从公元 300 年起，玛雅文明进入了被称为古典的鼎盛时期。公元 800 年，古典期玛雅文明达到了它的顶峰，随后却发生了不可思议的崩溃。在此后的 100 多年里，玛雅人先后放弃了他们的繁华城市、神庙和广场成了野兽出没的废墟。有关玛雅文明衰落的假说可谓众说纷纭。有人认为，地震、瘟疫等天灾造成了玛雅人口的急剧减少；也有人认为，战争或者农民起义让文明陷入混乱；还有人提出了“生态危机”论，认为人口的严重膨胀、土地的过度开垦所带来的严重生态问题导致了文明的消亡。在这些假说中，气候剧变——具体说，就是大旱——导致玛雅文明的衰落是引人注目的假说之一。里查德森·吉尔是最早提出这个假说的人。

2001 年，一份直接证据终于出现了。霍德尔等人挖出了尤卡坦半岛中央一个湖泊底部的沉积物作为分析对象，他们发现，这个地区每隔若干年就会发生干旱。考察玛雅人的历史，就会发现在一些“世纪干旱”来临时，玛雅文明就会发生一定程度的衰退，例如停止建造纪念碑，城市被遗弃等等。这表明气候的变化很有可能影响到玛雅文明的发展。在测量了另一块沉积物样品之后，霍德尔还发现公元 750 年至 800 年，这个地区发生了 7000 年中最严重的干旱。从公元 9 世纪（亦即玛雅文明的顶峰）开始，一场持续 100 多年的干旱主宰了加勒比海地区。

玛雅人的社会结构在干旱面前显得十分脆弱。他们的农业——主要是种植玉米——依赖水资源，而他们的水源有限。更详细的研究表明，在这干旱的 100 多年中，公元 810 年、860 年和 910 年左右发生了 34 次最严重的旱灾，持续时间分别为 9 年、3 年和 6 年。这三次最严重旱灾的发生时间，与玛雅人的主要城市被遗弃的时间相一致。玛雅人聚集的城市规模越大，对水资源的依赖性也就越大，于是大城市首先被玛雅人放弃了，随后是中小城市。持续 100 多年的干旱，加上公元 810 年、860 年的大旱，把整个玛雅文明推向了危机的边缘，而公元 910 年的大旱则可能给玛雅文明以致命一击。在某种意义上气候变化可以看成是玛雅文明衰退的主要因素。玛雅人已经酿成的环境问题（环境退化、土壤侵蚀等），使得过度繁衍的人口极易受到气候和干旱的威胁，气候起着催化剂的作用。但正如一些考古学家所指出的，气候变化并不是造成玛雅文明衰落的唯一因素。在他们看来，玛雅文明的衰落原因或许更为复杂。

5. 根据文意，下面对第 1 段中“不可思议”的理解，正确的一项是（　　）。

A. 玛雅人先后放弃了他们繁华的城市。

B. 玛雅人的神庙和广场成了野兽出没的废墟。

C. 玛雅文明衰落的原因至今不明。

D. 古典玛雅文明达到了顶峰之后，迅速崩溃。

6. 下列说法，不属于干旱导致玛雅文明衰落这一观点的有力证据的一项是（　　）。

A. 这个地区每隔若干年就会发生干旱，一些“世纪干旱”来临时，玛雅文明就会发生一定程度的衰退。

B. 公元 810 年、860 年和 910 年左右发生了 3 次最严重的旱灾，其发生时间与玛雅人的主要城市被遗弃的时间相一致。

C. 玛雅人的农业和城市规模扩大，对水资源的依赖越来越大。

D. 过度繁衍的人口使玛雅人生存的环境难以承载。

7. 对文中所提供的信息，理解不准确的一项是（　　）。

A. 有关玛雅文明的衰落原因的假说很多，总的来说，不外乎“天灾”和“人祸”两类说法。

B. 里查德森·吉尔最早提出大旱导致玛雅文明的衰落的假说，2001 年，霍德尔等人找到的证据支持了这一假说。

C. 在历史发展过程中，气候的变化很有可能一直在影响玛雅文明的发展，恶劣的气候环境促使玛雅文明走向衰落，以至崩溃。

D. 玛雅文明从鼎盛走向衰落的原因尽管十分复杂，但大旱导致玛雅文明衰落说基本成为定论。

三、(9 分、每小题 3 分)

阅读下面的文言文，完成 8 ~ 10 题。

烟霏楼记

叶　适

烟霏楼者，本西楼也。太守仲并更名之。

余自湖口渡江，沿淮北上至于澧州，烧苇夜行，投宿民舍。迟明，道上车夫与牙兵相詈击，酣斗之，然后昔去。践小杨湖，一步数陷，所过空堤绝岸，败芦衰葬而已。入澧港，乃见黄梅诸峰煊秀可喜。而百余里之间，碎坟丛岫，磨迤迮接，浅泉细石，经络田畔，则薪之士无不辟而居者相望矣。

然而州无城堞，市无廛肆，屋无楼观，佳卉良木不植，公私一切简陋。四方之集徙者，以欺诞苟且为生，促具衣食则止。其于绝埃烦近清凉理榛荒致茂好居高览远以遂其生之乐，非惟不能，亦未之知也。故郡之涌晖、见山与超然观之废址，不数则逼，景蔽而意昏，皆不足以处。

烟霏者，直通判厅直西。其下中洲隐士李之翰所居，稍有水竹花石之胜，四旁庐宅，以宽且远，不见甚陋。鸥鹭之羽，鸡犬之声，飞走喧寂，各会其性。林樊间错，晚霭西去，对灵虬、马下等山，拱揖宾伏，阴晴旦莫，天地之气迭为降升，登之者亦如在吴、越绮丽之乡，湖、湘清幽之滨，使吟者忘句而饮者忘酒也。盖一州之观，无以过此。

夫薪，山泽之聚；淮之名城也，岂其天趣不足哉？特地力有未尽尔。以余之不肖，叅长吏于是，不能疏凑其陋以安利之，徒品择其美以自纵也，岂古人所谓富而教之者乎！顾今之吏有不可以此责者，故记其说以遥通判事朱君倍，刻之楼上，使薪之人能尽其性之德以为材，尽其地之力以为利，生殖遂长而英发，器用坚实而久成，如韩之乐，公刘之芮鞫，淇澳之君子，亦欲其知自致游者始也。

绍熙三年正月四日

8. 下列各组句子中，加点词意义和用法相同的一组是（　　）。

A. 所过空堤绝岸，败芦衰葬而已　　为国者无使为积威之所劫哉

B. 四旁庐宅，以宽且远，不见甚陋　　臣死且不辟，庶酒安足辞

C. 使吟者忘句而饮者忘酒也　　后人哀之而不鉴之

D. 促具衣食则止　　徐而察之，则山下皆石穴罅

9. 以下句子分别编为四组，全都表现蕲城虽有“天趣”然而“地力有未尽尔”的一组是（　　）。

①空堤绝岸，败芦衰葬　　②州无城堞，市无廛肆，屋无楼观

③佳卉良木不植，公私一切简陋　　④四旁庐宅，以宽且远

⑤不散则逼，景蔽而意昏　　⑥鸥鹭之羽，鸡犬之声，飞走喧寂，各会其性

A. ③⑤⑥　　B. ①②④　　C. ②③⑤　　D. ①④⑥

10. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是（　　）。

A. 叶适北上欲到蕲城，在潼州，点起火把夜行。进入澧港后，才看见黄梅诸峰雄秀可喜。进而百余里之间，小山坡连绵不断，浅浅的泉水绕着良田，蕲城的人都到此辟田并且遥望安居。

B. 从烟霏楼望去，树林篱笆间错，夕阳西下时，如同对灵虬、马下等山打拱作揖低头一样。天气阴晴变化，早晚风景不同，天地之气起起落落。登楼远望，观者会觉得自己在吴、越绮丽之乡，湖、湘清幽之滨一样。

C. 叶适认为蕲城虽有“天趣”然而“地力有未尽尔”。作为蕲城的一个小官员，如果只是自己选择品味此地的美景来让自己舒服，而不能疏导革除此地的陋习来使其更安宁有利民众的话，自己就成了古人所说的有钱而没有教养的人了。

D. 叶适认为自己官太小，无力承担引导教化百姓的责任，所以作此文送给通判事朱君倍，并刻在烟霏楼上，希望蕲之人能尽情发挥他们性格中的美德，充分利用这里的土地来得利，使植物生长，器用坚实。

第Ⅱ卷（共 120 分）

四、(23 分)

11. 用斜线（/）给上面文言文阅读材料中画横线的句子断句。(3 分)

其于绝埃烦近清凉理榛荒致茂好居高览远以遂其生之乐、非惟不能，亦未之知也。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

送何太虚北游序（节选）

［元］吴澄

士可以游乎？“不出户，知天下”，何以游为哉？士可以不游乎？男子生而射六矢，示有志乎上下四方也，而何可以不游也？

夫子，上智也，适周而问礼，在齐而闻韶，自卫复归于鲁，而后雅、颂各得其所也。夫子而不周、不齐、不卫也，则犹有未问之礼，未闻之韶，未得所之雅、颂也。上智且然，而况其下者乎？士何可以不游也！

(1) 士可以不游乎？男子生而射六矢，示有志乎上下四方也，而何可以不游也？(3 分)

译文：_____

_____

(2) 夫子而不周、不齐、不卫也，则犹有未问之礼，未闻之韶，未得所之雅、颂也。(4 分)

译文：_____

_____

13. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。(8 分)

定风波[注]

苏　轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 座号_____ 姓名_____ 准考证号_____
密　封　线　内　不　得　答　题

准考证号 姓名 序号 考场 学校 县（区）
答题不得超过此密封线
密 封 线

［注］这首词是作者元丰五年谪居黄州时作。

（1）前人评这首词，有“简朴中见深意，于寻常处生奇警”的说法，请以“何妨”、“谁怕”两个词为例，分析这一特点。（4 分）

（2）诗中“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”一句，语意双关，即事明理。对此，你是如何理解的？（4 分）

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题）（5 分）

（1）大江东去，_____，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

_____，隔叶黄鹂空好音。_____，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

过春风十里，_____。（姜夔《扬州慢》）

（2）_____，凝绝不通声暂歇。_____，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）

身无彩凤双飞翼，_____。（李商隐《无题》）

多情自古伤离别，_____，今宵酒醒何处。_____。（柳永《雨霖铃》）

五、（22 分）

阅读下面的文字，完成 15～19 题。

不慎走失的村庄

王　芸

①土地或许不会消失，村庄会。

②读到过关于罗布泊、古楼兰的零星资料。上个世纪初，外国的探险家、考古学家划着木舟进入罗布泊。若干年后，呈现在我们眼前的罗布泊，已是一望无际荒芜的戈壁与荒漠。河流不为人知地消失了，还有传说中人畜兴旺过的村庄。

③古楼兰遗址与罗布泊相距不远，远古的河流也曾流经这片土地。至今，古楼兰再难听闻到足音，空寂的街巷里，躺着破碎的陶片。千百年前，它作为一只陶瓮的一部分，被美丽的楼兰女子顶在头上，捧在手中，晃晃悠悠自河边归来，清凌凌的河水漫过陶沿，洇湿远古的一片阳光。不妨将古楼兰看做一个古老而庞大的“村庄”，我们已无法确知它消失的真实情形，就像我们无法确知古楼兰里那些岁月的残余碎片，那些陶片残骸，那些不再完整的羊毛地毯，那些花饰不再清晰如初的木窗棂，它们是自然风化的结果，还是源于动物的破坏，或者人为的损坏？如今，古楼兰的遗址伫立在戈壁之中，像一个旷古的多义的谜等待猜解。

④多年来，古楼兰这个走失者，在人类的视线之外独自缓慢而寂寞地存在并走向消亡。我们只是在他迈向消失的路途中，偶然地与之相遇。当重新进入人类视野时，古楼兰那从岁月深处穿行而来的自然生态，神秘、荒凉，像一个远古的奇迹在我们眼前重现。最初的一刻，我们睁大眼睛，说不出一个字来！

⑤一座村庄的走失，何其苍凉！

⑥历史漫漫，地球上神秘消失的村庄不只一座、十座、百座。有一些，尚留有线索让我们寻找。比如一次云南抚仙湖水下探险，确认湖底有一座古城。据说那座水底之城，比岸边一块石碑上提示的、两百年前突然沉入湖底的一座村庄更为古老。比如在伊朗小城哈马丹，修筑公路时竟意外发现深埋地下的黑克玛塔纳古城，而在它的上面还安睡着波斯帝国时代、亚历山大时代、安息王朝和萨珊王朝时代的诸多文物积存。已经不知道历史的尘埃是怎样将它们一层层掩埋，收存进和人的宝库之中。传说在浩瀚的民间、在历史的册页边上流传了很久，终于被证实。如此可遇不可求的缘分，不免让人生出奇异的遐想，倘若从我们脚底开始，不懈地挖掘下去，我们是否会与不同朝代的村庄相遇？

⑦而许许多多的村庄，消失也就消失了，不再有人知道。也许有一天，它们突然以一种前所未有的神秘姿态，一种不可思议的方式，重新出现在我们面前，恍如一贯庄重、肃穆的历史，突然间做出个鬼祟另类的表情，让我们情不自禁地惊诧、惊喜，这同样是一个谜。

⑧还有一些村庄，在人的眼皮底下、在人的手中沦为了荒芜。战争的肆虐与逼迫、自然的干旱与贫瘠、天灾与人祸制造的绵绵饥荒、异族的侵压与蹂躏、兄弟间的仇恨与屠杀，这些村庄的悄然走失，渗透着血泪，也就格外令人悲伤。漠漠历史中，有多少村庄因为丑恶的人、人性中丑恶的一隅，化做了回忆中一滴永不干涸的渗血的泪珠？

⑨恐怕没有人可以说清。

15. 阅读全文，说说村庄怎么会“不慎走失”。（3 分）

答：

16. 第三段作者特意用诗样笔调描绘了古楼兰的美丽画面。请问这样写有什么作用？（5 分）

答：

17. 文中说“也许有一天，它们突然以一种前所未有的神秘姿态，一种不可思议的方式，重新出现在我们面前……”请问，村庄可能通过哪些方式重新出现？（4 分）

答：

18. 文章最后一段说：“漠漠历史中，有多少村庄因为丑恶的人、人性中丑恶的一隅，化做了回忆中一滴永不干涸的渗血的泪珠？恐怕没有人可以说清。”综观全文，谈谈人们说不清的是什么，作者想要说清的又是什么。（6 分）

答：

19. 下列对这篇散文的理解和分析，正确的两项是（　　）（　　）。（4 分）

A. 这篇叙事散文列举了许多“不慎走失的村庄”，使内容显得非常充实和饱满，而同时在写法上又有详有略。

B. 本文从古楼兰这座走失而又复现的村庄起笔，进而写到了其他许多不慎走失的村庄，同时围绕村庄的走失展开深刻的议论，文脉清晰，行文流畅。

C. 村庄的走失，文明的消逝，让人痛心，尤其让人痛心的是这一切都是由于人类掠夺性开发大自然使环境恶化所造成的。

D. 本文通过对诸多“不慎走失的村庄”的代表古楼兰的重点描写和介绍，对那些丑恶的人和人性中丑恶的一隅进行了有力鞭挞。

E. 本文文简意厚，语言简洁凝练而饱含深情，无论叙事、抒情还是议论，都能促人深思，给人以启发。

六、(15 分)

20. 阅读下面材料，根据文意语脉，用上“祝福”、“幸运”这两个词语，在下面方格里续写一句合理、简要的收束语。(不超过 30 字)(5 分)

一行大雁从天空飞过。它们努力飞翔的身影在辽于寥廓的天空，写下一个孤独的“人”字。

这些在季节中迁徙的鸟儿告诉我，它们还要飞很远很远，才能抵达南方，抵达温暖的新居。

21. 清代顾复初为杜甫草堂撰写了一副对联以歌咏杜甫，其下联是“先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂”。请参考下列信息，仿照这个下联写一句上联来歌咏屈原。(4 分)

放逐　《离骚》《九歌》《九章》　香草美人

先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂

答：_____

22. 根据下面材料，对剧作家哈罗德·品特作一个“人物简介”。要求：要突出人物的主要特点（可不涉及作品）。(字数不超过 70 字)(6 分)

瑞典文学院把 2005 年诺贝尔文学奖授予了生于伦敦一个犹太家庭的哈罗德·品特。

哈罗德·品特是英国当代最杰出的剧作家之一，英国荒诞派戏剧的代表人物。

其代表作包括《一间房子》(1957 年)《生日晚会》(1958 年)《看房人》(1960 年)等。作品中角色大多是失业者、小职员等社会底层人物。

他笔锋犀利，被称作“威胁大师”。这位文坛巨匠多次直言不讳地批评英国首相布莱尔的政策，反对英国参加伊拉克战争。

12 月 10 日品特刚要度过 75 岁生日，而同日，瑞典国王将亲自为他颁奖。

在解释品特获奖原因时，瑞典文学院评价他是二战后英国最重要的剧作家，开创了“品特派戏剧”，影响了整整一代英国戏剧人。他“在剧作中揭示出隐藏在日常闲谈之下的危机，切入压抑的封闭空间”，“令戏剧回归其最基本的元素：封闭的空间、意想不到的对话，人们处于相互的支配之下，伪装被剥落”。

品特将独享 130 万美元的奖金，一枚金质奖章和一张证书。

答：哈罗德·品特：

七、(60 分)

23. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60 分)

“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”

无小，何来的大。

大成功其实是由无数个成功细节聚合而成的。

请以“细节决定成功”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。自定立意，自选文体，自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

密　封　线

答题不得超过此密封线

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

县（区）＿＿＿＿ 学校＿＿＿＿ 考场＿＿＿＿ 序号＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿

密 封 线 答题不得超过此密封线

2006天府秘卷·四川高考全真模拟试题

语　文（三）

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分，共150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共30分）

一、（12分，每小题3分）

1. 下列词语中没有错别字的一组是（　　）。

A. 编辑　语焉不祥　励精图治　一视同仁

B. 蝉联　变换莫测　察言观色　匪夷所思

C. 谙熟　少安毋躁　出其不意　言简意赅

D. 端详　无事生非　始志不渝　缤纷炫目

2. 下列句子中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A. 白话文（又叫语体文，就是用现代语写录的语言）从什么时候起用作小学教材，我记不真切了，大概在七、八十年前吧。

B. 一方面是旅游线路老化、接待能力不足，另一方面是旅客口味不一，经济承受能力不同，这是我国开发欧洲旅游面临的两大难题。

C. 毛主席的一句“秦皇汉武，略输文采。”让人对汉武大帝产生了“雄才大略”和“好大喜功”这一对好似硬币两面的印象。

D. 这种既像图画又像符号的小东西到底是不是文字？它应该从哪个方向读起？是拼音还是……？它的创造者又是什么人？可以想象，最早发现楔形文字的学者们会是怎样的一头雾水。

3. 下列句子中，加点成语使用恰当的一句是（　　）。

A. 在天山地区，牧民都喜欢马放南山，因为天山南麓有大片丰沃的草场和洁净的水源，且阳光充足。

B. 台湾近日来遭受台风袭击，我们十分关心那里人民的生产和生活，对他们所遇到的困难感同身受。

C. 李诗杜诗，孰优孰劣？从风格上看，一个飘逸豪放，一个沉郁顿挫，半斤八两，各有千秋。

D. 某市教委删除了《中学生守则》中“节俭”和“谦虚”的内容，对此人们众说纷纭，褒贬不一。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A. 自古以来，所有能够流传万代的戏剧作品都取胜于其出乎意料之外而又归乎情理之中的巧妙的情节设置。

B. 在最近报刊上发表的一系列文章里，告诉我们一个道理：要形成良好的社会风气，就必须提高国民素质。

C. 我国部分地区暴发了疑似高致病性禽流感。疫情发生后，当地政府立即采取了紧急强制免疫措施，疫情已得到控制。

D. 抗日战争时期，许多中华民族的优秀儿女用鲜血和生命捍卫了祖国的尊严，他们的壮举值得我们铭记。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成5～7题。

国际在线报道：2月4日，在帕萨迪纳喷气推进中心的地面指挥中心，科学家宣布“机遇”号在火星表面发现了一种非同寻常的“混合物质”，这种混合物质是由土壤、沙粒和一些很圆的卵石组成，这一发现引起了火星探测计划首席科学家、美国康奈尔大学天文学教授斯奎尔斯及指挥中心其他科学家的极大兴趣。科学家说，照片中显示的卵石为什么那么圆、这些混合物究竟意味着什么、这项新发现是否验证火星曾一度温暖潮湿过，目前要回答这些问题还为时尚早。但“机遇”号的新发现，特别是那些圆圆的、个头不小的神秘卵石，无疑更激起了科学家们探究火星上水源线索的好奇与热情。

一位来自田纳西大学的地质学家表示，只有在有限的几种条件下，卵石才可能这样圆，其中一种可能就是在湖底或海底，当细腻的物质不断在湖床上滚动，就会不断积淀成层并变大。这样圆的石头叫鱼卵石。如果“机遇”号发回的照片中的圆形卵石能被证明就是鱼卵石，那就能强有力地证明，目前贫瘠的火星表面曾经存在过大量的水。科学家还期望能发现一些破裂的卵石。如果是鱼卵石，它的内部就会有同心圆形的层次。

另外一种可能就是，这些圆圆的卵石是火星上火山爆发时喷出的少量岩浆，在空中凝结成了圆卵石状，落下形成火山砾，这样的火山砾在小行星撞击火星表面的火山坑时也会形成。如果这些圆圆的卵石是火山砾，那对探索水的奥秘就没多少意义了。

“机遇”号火星车在拍摄到火星土壤的照片并成功发送回地面中心之后，它的下一个工作日程，就是按照地面指令，在4日晚连夜“行走”了大约3米、靠近不远处外露的一块岩石。这是“机遇”号离开登陆舱后第一次在火星表面行走。之后，“机遇”号如工作顺利，将会伸展机械臂，把由德国制造的分光仪伸向火星表面，帮助测定土壤成分，特别是可能存在的赤铁矿的含量。而这些赤铁矿可能是在液态水环境下生成的。

在火星的另一侧，距“机遇”号大约1万公里的地方，在帕萨迪纳地面指挥中心科学家的尽心修护和调理下，另一个火星探测车“勇气”号终于恢复了工作能力，并取得了相当不错的进展。帕萨迪纳的工程师先对“勇气”号进行了连续四天的测试，从它的记忆系统里删除了1700多个文件，正是这些过多的文件，造成了“勇气”号的程序障碍，使它无法向控制中心正常发送数据。然后在4日，地面工程人员指令“勇气”号的存储器开始重新格式化，格式化过程持续了4小时。

人们期待“勇气”号和“机遇”号不辱使命，能从遥远的火星上传回更多有价值的信息。

5. 关于“勇气”号和“机遇”号的情况，下列说明正确的一项是（　　）。

A. “勇气”号和“机遇”号火星探测车，在火星表面着陆后，分别处在火星的两侧，相距1万公里左右，各自向地球发回探测信息。

B. “机遇”号在火星上发现了一些圆圆的，个头不小的神秘卵石，这项新发现能验证火星曾一度温暖潮湿过，激起了科学家们探究火星的好奇与热情。

C. “机遇”号发回火星土壤照片后，将在4日晚连夜“行走”大约3米，靠近一块岩石，并且伸展机械臂，将分光仪伸向火星表面，测定土壤成分，以便发现更多的赤铁矿。

D. “勇气”号工作一段时间后，由于记忆系统里文件过多，程序出现障碍，无法向控制中心正常发送数据，经过地面工程人员4个多小时的修护和调理，终于恢复了工作能力。

6. 为什么说火星上的卵石“神秘”？下列不能成为其原因的一项是（　　）。

A. 火星上的卵石很圆，只有在有限的几种条件下，卵石才可能这样圆，火星卵石为什么会这么圆呢？这个问题没有答案。

B. 火星上的卵石与土壤砂粒共同构成的“混合物质”是一种尚不清楚究竟意味着什么的非同寻常的物质。

C. 鱼卵石是很圆的，鱼卵石是在湖底或海底形成的，火星上的卵石是不是鱼卵石呢？如果是鱼卵石，那将证明火星曾经有过大量的水。

D. 火星上的卵石很圆，火山砾也很圆，火星上的卵石是不是就是火山爆发或小行星撞击而形成的火山砾？

7. 依据文意下列说法不正确的一项是（　　）。

A. “火星上神秘的卵石”之所以引起科学家极大的兴趣，是因为它可能验证火星曾一度存在大量的水。

B. 科学家希望“机遇”号能在火星上寻找到可能是在液态水环境下生成的赤铁矿的线索，并测定其含量。

C. “勇气”号因记忆系统文件过多而造成程序障碍，证明电脑里的记忆文件不是越多越好。

D. “勇气”号和“机遇”号定能不辱使命，找到关于火星上是否曾经存在大量的水的证据。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面一段文言文，完成8～10题。

第五伦，字伯鱼，京兆长陵人也。二十九年，从王朝京师，随官属得会见，帝问以政事，伦因此酬对政道，帝大悦。拜会稽太守。会稽乱淫祀，好卜筮。民常以牛祭神，百姓财产以之困匮。伦到官，移书属县，晓告百姓。其巫祝有托鬼许怖愚民，皆棠论之。有妄屠牛者，吏辄行罚。民初颇恐惧，或祝诅妄言，伦棠之愈急。后遂断绝，百姓以安。永平五年，坐法征，老小攀车，啼呼相随，日裁行数里，不得前，伦乃伪止亭舍，阴乘船去。迁蜀郡太守。蜀地肥饶，人吏富实，掾史家赍多至千万，皆鲜车驵马，以财货自达。伦悉简其丰赡者遣还之，更选孤贫志行之人以处曹任。于是争赍抑绝，文职修理。所举吏多至九卿、二千石，时以为知人。肃宗初立，擢自远郡，代牟融为司空。帝以明德太后故，尊崇窦氏马屡，兄弟并居职任，冠盖之士争赴趋之。伦以后族过盛，欲令朝廷抑损其权，上疏。及马防为车骑将军，当出征西羌，伦又上疏曰：“闻马防请杜笃为从事中郎。笃为乡里所废，客居美阳，妹为马氏妻，恃此交通，在所县令苦其不法，收系论之。今未防所，议者或致疑怪，况乃以为从事，将思议及朝廷。今宜为逃贤能以辅助之，不可复令防自请人，有损事望。”并不见省用。伦奉公尽节，言事无所依违。诸子或时谏止，辄叱遣之。吏人奏记及便宜者，亦并封上，其无私若此。然少蕴藉，不修威仪，亦以此见轻。或问伦曰：“公有私乎？”对曰：“昔人有与吾千里马者，吾虽不受，有三公有所选举，心不能忘，而亦终不用也。吾子有疾，虽不省视而竟夕不眠。若是者，其可谓无私乎？”

（节选自《后汉书·四十一》）

8. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（　　）。

A. 后遂断绝，百姓以安　　扶苏以数谏故，上使外将兵

B. 伦悉简其丰赡者遣还之　　爱其子择师而教之

C. 吏人奏记及便宜者　　今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也

D. 若是者，其可谓无私乎？　　其有敢不尽力者乎？

9. 以下句子分别编为四组，全都直接表现第五伦公正无私的一组是（　　）。

①有妄屠牛者，吏辄行罚　　②于是争赍抑绝，文职修理

③所举吏多至九卿、二千石　　④更选孤贫志行之人以处曹任

⑤言事无所依违　　⑥诸子或时谏止，辄叱遣之

A. ①③⑥　　B. ④⑤⑥　　C. ②④⑤　　D. ②⑤⑥

10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）。

A. 第五伦任会稽太守时，坚决禁绝欺诈恐吓百姓的迷信活动，使百姓能安居乐业。

B. 第五伦任蜀郡太守时，不以贫富，而以志行任免官吏，这样就禁绝了竞相行贿的现象，整肃了吏治，选拔了人才。

C. 第五伦认为皇帝拜马防为车骑将军，出征西羌，有失众望，恐怕将会因此议论朝廷，上疏谏止，但是皇帝没有接受他的忠告。

D. 第五伦认为自己称不上无私，因为对欲赠千里马者，虽未举荐，但心存恩念；儿子有病，自己虽未去探望，也牵肠挂肚，夜不成眠。

第Ⅱ卷（非选择题　共120分）

四、(23分)

11. 把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 永平五年，坐法征，老小攀车，啼呼相随，日裁行数里，不得前，伦乃伪止亭舍，阴乘船去。(5分)

译文：_____

_____

(2) 笃为乡里所废，客居美阳，妹为马氏妻，恃此交通，在所县令苦其不法，收系论之。(5分)

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

密　答题不得超过此密封线　封　线

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

答题不得超过此密封线

密 封 线

译文：_____

12. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

塞上听吹曲

高　适

雪净胡天牧马还，明月羌笛戍楼间。

借问梅花[注]何处落，风吹一夜满关山。

[注] 梅花：即“梅花落”，是南朝至唐的笛子曲。此处将曲名拆开使用。

(1) 这首诗营造了怎样的意境？请结合诗句做具体说明。(4分)

_____

(2)“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”写笛声，请指出这两句话所采用的艺术手法并加以简要说明。(4分)

_____

13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1) 少焉，月出于东山之上，_____。_____，_____。纵一苇之所如，_____。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；_____，羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)

(2) 老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，_____。(王勃《滕王阁序》)

去时里正与裹头，归来头白还戍边。_____，武皇开边意未已。(杜甫《兵车行》)

_____，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。(李白《峨眉山月歌》)

千古江山，_____。舞榭歌台，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14－17题。

诗化人生

王兆胜

①常言道，人生不如意事十有八九。就是说，人们都要面对着悲伤、怨恨、疾病、绝望和死亡等人生的苦难。那么，为什么在这个世界上有着不同的人生呢？比如有的人忧思百结，总是闷闷不乐；而有的人却笑口常开，充满欢歌。在我看来，这主要是由于不同的人有着不同的性情、不同的心灵和不同的生活态度。

②天上的月亮每月也不过有几日之圆，天空和大地也不是总充满白昼而没有黑夜，一年四季除了春夏也还有严寒的冬天……自然天地尚且如此，那么，作为它的派生物——人生，也是一样。理解这一点，也就理解了天地人生的根本的悲剧性，理解了这个世界与人生的先验“缺失”。从这个意义上说，佛家认为“人来到这个世界就是为了承受苦难”是有几分道理的。如果有了一颗正确对待人生“缺憾”的心灵，以一种审美的态度对待这个世界，那么这个人的人生将是轻松与快乐的。

③我们常常会看到这样的现象：有的人一生辛苦，却身体健康、精神旺盛、生活幸福；有的人一生虽然锦衣玉食、清闲无事，甚至过着寄生的生活，但他们却身心疲累、一脸愁容。这是为什么呢？我想，其中最根本的原因可能是：他们的“心”累与否。同样，一个人一生是否快乐、幸福，有时主要不是取决于外在有无劳累和不顺，而是主要看他能否有一颗快乐的心，一颗“诗”心。如果能用一颗审美的心灵看待这个世界，那么他的人生将总会如枝头上小鸟的歌唱，如不冻的河水汩汩地流淌。

④其实，人之所需无多，庄子《逍遥游》里说：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”孔子《论语》也说：“饭蔬食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”看来，最关键的不是物质的多少，而是“精神”与“心灵”的高度和境界。

⑤有了诗心，就可以与挫折对抗。比如苏东坡，他被放逐到荒僻海南，夏天极其潮湿，秋天阴雨连绵，所有东西都发霉，床柱上还有许多白蚁，要什么没什么。六十岁的老人，水土不服，无朋无友，寂寞无聊，但他却没有悲观厌世，更没有失去生活的乐趣和美好的理想。他自己制墨、采药、盖房，同时，抄录《唐书》、《汉书》、注释《尚书》、编定《东坡志林》，考订药书、赋诗作词。似乎这个世界上没有什么东西能将他打倒，因为他总有一颗“诗心”。

⑥有了诗心，人们也可以体悟大自然的规律和心情。天地一年四季，春天繁华；夏天挥霍；当树叶变黄，纷纷飘落，生命就进入了晚秋；而严寒到来，万物将激情收敛珍藏，这就是冬天了。其实，这种更替与人生何异？生命在自然与死亡的律的和谐上实际上具有一样的节奏。自然生命和人生就如同一首诗，一首有着成长和死亡韵律的和谐诗。通过“诗心”，在发现天地和人生蕴涵的诗意后，我们就会进入一种新境界：人生就是一个进程，天地都有生死、悲欢，而渺小的人还有什么困惑和滞碍呢？

⑦有了诗心，人们还可以感受到大自然的生命力，并将这种生命与自身的生命贯通起来，那么，个体就会感到自己生命的强大。比如，看到一树绿叶，我们不要对其熟视无睹，而应该用诗心去体会。当你的诗心与绿叶的生命接通，那么，在你的意念中一股生命的泉水就会顺着树叶的脉络汩汩流出，直流入你的身心之中。可以设想，在与大自然接通时，人不仅进行了生命充电，同时也在进行精神充电。

⑧诗心就如同和煦的阳光，他不仅能消融冰雪，还可以驱尽黑暗，使人生如明媚的春日，其乐融融。

14. 作者是如何看待佛家的“人来到这个世界就是为了承受苦难”这种说法的？(4分)

答：_____

15. 文章第⑦段“在与大自然接通时，人不仅进行了生命充电，同时也在进行精神充电”这句话中，“生命充电”的含义是_____，“精神充

电”的含义是_____。(4分)

16. 作者以“诗化人生”为题，意在提倡一种积极而美丽的人生态度。请根据文意，分条概括这种态度所包含的具体内容。(6分)

_____

_____

17. 文章第⑤、⑥、⑦三个自然段开头都用了以“有了诗心”开头的概括性句子。就这种写法的作用和好处写一段60字左右的赏析文字。(8分)

六、(15分)

18. 把下列句子组合成语意连贯的一段话。(只填序号)(5分)

①每每雨雪初霁，太阳的余晖斜射在舍身崖下的云毡之上，你会看到一个红色在外，紫色在内，中心部分像一面发亮的乳色玻璃的彩色光环。

②而最有趣的是两人交臂而立也互不相见。

③原来，霞光透过较厚的云层时，在微小的水滴边缘就会产生衍射现象。其中有一部分光偏离原方向，不同波长的单色光扩散开来，在人们眼前出现一个彩色光环。

④最奇妙的还是“佛光”了。

⑤那为什么只能看见自己的身影呢？因为只有位于某个“光锥”面的单色光，才能为人们所见，此“光锥”的视夹角只有9度左右，所以人们各自看到的光环，只是以各自的眼睛为顶点的那“光锥”面上的水滴作用的结果，也就是说各自有一面镜子，自然照见的只是自影了。

⑥你的人影映入光环之中，身影分明，人动影随。

答：_____

19. 把下面一列新闻报道改写成一句话新闻。(不超过25字)(5分)

本报伦敦1月4日电　英国纽卡斯尔大学科学家领导的一个国际研究小组近日获得欧盟1200万欧元的资助。该小组正利用陀螺仪技术开发一种微型生物传感器，以帮助医生对癌症进行早期诊断。

研究人员在直径不足十分之一毫米，仅相当于一粒尘土大小的光盘表面上，涂上只与肿瘤标记物发生结合反应的特定蛋白或DNA。这种微型光盘有两种振荡模式，当肿瘤标记物与光盘上的蛋白或DNA结合后，由于重量失衡，将导致光盘的振荡频率发生改变。通过测量振荡频率的差别，可以确定是否存在肿瘤标记物。理论上认为，即便只有一个肿瘤标记物分子与光盘结合，也能利用这种便携式的医学设备测量出来，这将为医生提供一种非常重要的早期诊断癌症的治疗技术手段。而早期发现、早期诊断和早期治疗是控制癌症的关键。

20. 请就下列场景，以电视节目主持人或现场记者的身份，分别为它们配上一段画外音。要求：有描述有评论、注意感情色彩，语言明快生动。(5分)

场景：校运动会1500米女子长跑。观众喊声雷动。最后一圈，跑在最前面的小娟突然跌倒，全场一片惊呼。只见紧随其后的小丽突然放慢脚步，上前扶起小娟，一步一步地走向终点。全场报以热烈的掌声。

画外音：_____

_____

_____

七、(60分)

21. 阅读下面一段文字，按要求作文。(60分)

美国著名的网球明星、温布尔登网球公开赛冠军阿瑟在一次输血时感染上了艾滋病，于1993年不治身亡。在阿瑟生前患病期间，曾有无数球迷给他写信。其中一位球迷在信中表示困惑：“为什么上帝对你如此不公，让你染上这样的病？”阿瑟说：“当我过关斩将、手捧金杯时，我感到我是幸运的。我感谢上帝，同时也感谢我自己。因为我相信事在人为，个人成就不是偶然的，有拼搏才会有一切。如今，我身患绝症，我不怨上帝，也不怪我自己，因为我知道有些事人无法左右，当不幸来临时，我们只能面对。”

请以“幸与不幸”为话题，写一篇文章。可以记叙经历，可以讲述故事，可以谈体验、感受，可以抒发感情，发表议论等。立意自定，自选文体，自拟题目，不少于800字。

县(区)_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

密　封　线　内　不　得　答　题

县（区）_____ 学校_____ 考场_____ 序号_____ 姓名_____ 准考证号_____

密 答题不得超过此密封线 封 线

2006天府秘卷·四川高考全真模拟试题

语　文（四）

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题，30分）和第Ⅱ卷（120分）两部分，共150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共30分）

一、（12分，每小题3分）

1. 下列词语中加点字的读音和字形全对的一组是（　　）。

A. 端倪（ní）　　溯（suò）源　　刚直不阿（ē）　　安步当（dàng）车

B. 哄（hòng）闹　　撕（sī）杀　　拾（shè）级而上　　一蹴（cù）而就

C. 抹煞（shā）　　镌（juān）刻　　尾大不掉（tiào）　　大腹便便（piàn）

D. 不啻（chì）　　忖度（duó）　　余勇可贾（gū）　　矫（jiǎo）揉造作

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

①张思宇非常_____果树栽培知识，加上管理有方，承包的几百亩果园现已全面进入收获期。

②扮演李白的那个演员，无论是表情还是服装都十分_____李白的身份，他的表演引来了如潮的掌声。

③"唉，一言难尽哪，这一别就是将近20年。"刘信忠抽了一口烟后继续说道，"当时为_____所迫，只好离家出走。"

A. 熟习　　吻合　　时势　　B. 熟习　　契合　　时势

C. 熟悉　　吻合　　时事　　D. 熟悉　　契合　　时事

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A. 看民间剪纸，我常常惊诧于它那无处不在浑然天成的想象力，这种想象力仿佛春天花要开秋天叶将落那般自然，那般令人欣悦。

B. 因雨量不够，水分不足，千山万岭栽种的那些难以数计的小树长得纤小柔弱而楚楚可怜。稀稀落落的那一点点绿色根本无法遮蔽广袤无垠的黄土高坡。

C. 湖田窑——一个让中国三代考古学家魂牵梦萦的我国宋元时期重要的民窑，它如同凝聚景德镇瓷业辉煌的一坛陈酿，历久而弥香。

D. 表演者用嘴咬着一只盛有25公斤水的水桶，赤着脚从梯子的一边上去，从另一边下来，并向人们泼水致意，围观群众纷纷拍手称快。

4. 下列各句中，句意明确、没有语病的一句是（　　）。

A. 光芒四溢的太阳带给世间万物生命与温暖之时，原始人类就已经意识到，没有太阳的存在，人类万物就无法生存与繁衍。

B. 制定《反分裂国家法》合乎民意，顺乎民心，体现了包括2300万台湾同胞在内的全体中国人民维护国家主权和领土完整，反对把台湾从中国分裂出去。

C. 无障碍服务模式，做到了心中有群众，在真正意义上解决了农民难办事和老弱病残群众办事难的问题。

D. 经过"东光"人多年的努力，"东光"已成为新老顾客倍受信赖的优质品牌，在商品大潮中牢牢站稳了脚跟。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成5～7题。

虚拟现实技术

虚拟现实（Vinual Realty，VR）技术是由多媒体与仿真技术相结合而产生的一种交互技术，它可以创造一种逼真的环境，使人有身临其境之感。要进入虚拟现实的环境，一般要戴上一个特殊的数字头盔和一副数据手套，感觉和操纵虚拟世界中的各种对象。目前VR技术还主要应用于少数高难度的军事、医疗模拟训练和一些研究部门，但它在教育领域有着不可估量的应用前景。例如美国休斯顿大学和美国航天局约翰逊空间研究中心建造了一种称为"虚拟物理实验室"的系统，可用来直观地研究重力、惯性等物理现象，美国北卡罗莱纳大学研制了一种研究分子运动的VR系统，用户只需戴上头盔和数据手套即可对分子运动进行控制。

虚拟现实建模语言（Virtual Realty Modeling Language，VRML）于1995年推出1.0版本，现已发展到了2.0版，即VRML97。它基于C/S模式，是一种描述在Internet上创建三维复杂交互场景和对象的文件格式标准，通过网络传输的只是一个很小的描述文件，其中服务器提供VRML文件及图像、视频、声音等支持资源，客户通过本地的VRML浏览器交互地访问这些文件并解释执行。VRML采用面向对象技术在网上创建充满真实感的三维虚拟世界，用户可在其中任意漫游，提供一种自然的，身临其境的体验方式。

VRML既可表示静态或动态三维实体对象和多媒体对象，又可超级链接其他文本、声音、图片等对象，且为文本格式，可通过文本编辑器和常见3D图形软件即可创建具有真实感的三维虚拟世界。它支持动画并定义各类对象以及对象之间相互作用的多种行为，可通过多种制动态修改图形、听觉等对象，从而实现与虚拟世界的互动；它还支持基于基本标准的三维动态对象的扩展定义，利用Java、JavaScript语言编写脚本，可进一步扩展功能，从而实现更为复杂的交互等功能。它采用"可执行代码技术"，在Internet上只传输描述三维场景的文本，大量的场景图形生成、渲染等计算由客户端的浏览完成，而不像视频节目那样需要大量的存储量和网络宽带，较好地解决了三维场景信息量大与网络宽带之间的矛盾，使得在目前低带宽的Internet上就可以实现虚拟三维场景的传输、显示以及交互。VRML对象与通用3D图形编程接口间有良好的对应关系，可通过Java3D、OpenGL等图形编程接口调用VRML模型，创建更为复杂的三维世界。

5. 下列对"虚拟现实技术"的解释，正确的一项是（　　）。

A. 是一种由多媒体与仿真技术相结合创造出逼真环境，使人产生身临其境之感的交互技术。

B. 是一种描述在Internet上创建三维复杂交互场景和对象的文件式标准，通过网络传

输的一个很小的描述文件。

C. 是采用面向对象技术在网上创建充满真实感的用户可在其中任意漫游，感受自然的、身临其境的体验方式的三维虚拟世界。

D. 是一种在目前低带宽的 Internet 上就可以实现传输、显示以及交互的虚拟三维场景。

6. 第三自然段写了 VRML 的几个主要特点，没有写到的一项是（　　）。

A. 使用方便性　　B. 可交互性

C. 可扩展性　　D. 与平台无关性

7. 根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是（　　）。

A. 虚拟现实是“虚拟”的，所以要进入这种环境，一般要戴上一个特殊的数字头盔和一副数据手套，才能感觉和操纵虚拟世界中的各种对象。

B. VRML 是采用面向对象技术在网上创建充满真实感的三维虚拟世界，因此它在实践中完全可以代替真实物体的实验。

C. 文件体积小，信息量大，较好地解决了三维场景与网络带宽之间的矛盾，可以相信，VRML 技术的普及有着广阔的前景。

D. VRML 可通过文本编辑器和常见的 3D 图形软件即可创建具有真实感的三维虚拟世界，因此它是一种使用相当方便的网络实现技术。

三、(9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文言文，完成 8～10 题。

陈襄，字述古，福州侯官人。少孤，能自立，出游乡校，与陈烈、周希孟、郑穆为友。时学者沉溺于雕琢之文，所谓知天尽性之说，皆指为迂阔而莫之讲。四人者始相与倡道于海滨，闻者皆笑以惊，守之不为变，卒从而化，谓之“四先生”。

襄举进士，调浦城主簿，摄令事。县多世族，以请托助持为常，令不能制。襄欲稍革其俗，每听讼，必使数吏环立于前。私谒者不得发，老奸束手。民有失物者，盗曾捕偷儿至，数辈相撑拄，襄语之曰：“某庙钟能辨盗，犯者打之辄有声，余则否。”乃遣吏先引以行，自率同列诣钟所祭祷，阴涂以墨，而以帷蔽之。命群盗往扪少焉呼出独一人手无所污扣之乃为盗者盖畏钟有声故不敢触遂服罪。

知河阳县，始教民种稻。富弼为郡守，一见即礼遇之。襄留意教化，进县子弟于学。或谤之于弼，谓其诱邑子以资过客。弼疑焉。人动毁学舍以塞谤，不听。久之，弼以语襄，襄曰：“自反而缩，虽千万人往矣。公苟有愈志，何名知己?”益讲说不少懈。弼由是愈益奇之，及入相，荐为秘阁校理、判祠部。

知常州，运渠横遏震泽，积水不得北入江，为常、苏二州病。襄度渠之丈尺与民田步亩，定其数，授以浚法。未几，遂削望亭古堰，水不复积。入为开封府推官、盐铁判官。神宗立，奉使契丹，以设席小异于常，不即坐。契丹移檄疆吏，坐出知明州。

明年，同修起居注，知谏院，改侍御史知杂事。论青苗法不便，曰：“臣观制置司所议，莫非引经以为言，而其实则称贷以取利，事体卑削，贻中外讥笑。是特管夷吾、商鞅之术，非圣世所宜行。堑眦斥王安石、吕惠卿以谢天下。”又乞罢韩绛政府，以社大臣争利而进者，且言韩维不当为中丞，刘述、范纯仁等无罪，宜复官。皆不听，而召试知制诰。襄以言不行，辞不肯试，愿补外。安石欲以为陕西转运使，命惜其去，留修起居注。襄恳辞，手诏谕之，乃就职。逾年，为知制诰，安石又欲出之，而不许。寻直学士院，安石益忌之，摘其书诏小失，出知陈州，徙杭州，以枢密直学士知通进、银台司兼侍读，判尚书都省。卒，年六十四，赠给事中。

（选自《宋史·列传八十》）

8. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）。

A. 谓其诱邑子以资过客，弼疑焉　　犹且从师而问焉

B. 久之，弼以语襄　　臣之进退，实为狼狈

C. 手诏谕之，乃就职　　夫乃止毅，停于大室之隅

D. 而其实则称贷以取利　　且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力

9. 下列各组句子中，均表明陈襄为人耿直、决不屈从的性格的一组是（　　）。

①闻者皆笑以惊，守之不为变　　②襄欲稍革其俗

③人动毁学舍以塞谤，不听　　④以设席小异于常、不即坐

⑤以言不行，辞不肯试，愿补外　　⑥摘其书诏小失

A. ①④⑥　　B. ①③⑤　　C. ②③⑤　　D. ②④⑥

10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）。

A. 陈襄，少孤、能自立。出游乡校时，与陈烈、周希孟、郑穆一起反对当时学者沉溺于雕琢之文，四人坚守知天尽性的文风，最终使笑话他们的人改变并向他们学习。

B. 陈襄考取进士，担任了浦城主簿，辅佐县令管事。他采取公开审理的方式革除了以请托助持为常的坏风气，还以涂墨扪钟之法辨出了盗贼。

C. 陈襄作河阳县令，教民种稻并留意教化。作常州县令时，授民以疏浚方法。不久，就使水不复积，解除了常州、苏州的水患。

D. 陈襄担任侍御史知杂事时，认为青苗法是以取利为目的的，会贻笑中外，太平圣世不宜施行。这一看法得到了皇帝认可，召为试知制诰，留在皇帝身边专写起居注。

第Ⅱ卷（共 120 分）

四、(23 分)

11. 用斜线（/）给上面文言文阅读材料中画横线的句子断句。(4 分)

命群盗往扪少焉呼出独一人手无所污扣之乃为盗者盖畏钟有声故不敢触遂服罪。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(6 分)

班超字仲升，扶风平陵人，徐令彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。永平五年，兄固被召诣校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎?”左右皆笑之。超曰：“小子安

县（区）　学校　考场　座号　姓名　准考证号
密　封　线
答题不得超过此密封线

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com