

中国

近现代歌曲赏析

● 燕录音 周岚 李君 编著

《阳光三叠》
《花儿》
《问》
《教我如何不想他》
《大江东去》
《我住长江头》
《花非花》
《阿拉木汗》
《红豆词》
《玫瑰三愿》
《春思曲》
《思乡》

《渔光曲》
《梅娘曲》
《铁蹄下的歌女》
《码头工人》
《松花江上》
《夜半歌》
《秋水伊人》
《长城谣》
《故乡》
《大刀进行曲》
《延安颂》

《二月里来》
《嘉陵江上》
《黄河颂》
《黄水谣》
《黄河怨》
《延水谣》

江西高校出版社

ZHONGGUO
JINXIANDAI GEQU
SHANGXI

ZHONGGUO
JINXIANDAI GEQU
SHANGXI

责任编辑 魏文清
封面设计 邓家珏
责任印制 余永珍

ISBN 7-81075-199-9



9 787810 751995 >

ISBN 7-81075-199-9

定价: 38.00 元

中国近现代歌曲赏析

(1949 年以前)

编著 燕录音 周 岚 李 君

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代歌曲赏析/燕录音编著. —南昌:江西高校出版社,2006.9

ISBN 7-81075-199-9

I. 中… II. 燕… III. ①歌曲—作品集—中国—近代②歌曲—作品集—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 099938 号

江西高校出版社出版发行
(江西省南昌市洪都北大道 96 号)
邮编:330046 电话:(0791)8529392,8504319
江西太元科技有限公司照排部照排
江西教育印刷厂印刷
各地新华书店经销

*

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
850mm × 1168mm 1/16 10.625 印张 258 千字
印数:1 ~ 1000 册

定价:38.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

《声乐》是高等师范院校音乐专业的一门必修基础课程,实践性较强,通过让学生学习和继承我国民族声乐艺术及学习吸收西方声乐艺术,为全面提高学生的综合音乐素质奠定坚实的基础。

长期以来,高等师范院校声乐教育由于照搬音乐院校的声乐教学模式,以声乐小课为主,沿用传统、较陈旧的教学方法,重视演唱技巧,轻视作品的艺术处理,轻视对作品的创作历史背景的理解,轻视作品词曲的深刻艺术内涵的理解。理论与实践脱节,导致学生在学习《声乐》时存在一定的盲目性,仅侧重提高声乐演唱技巧,没有全面地从提高演唱与欣赏的综合能力方面去考虑,教学质量不尽人意。近期,国家教育部出台的《全国普通高等学校音乐学本科专业课程指导方案》中,也对《声乐》课程增加了“声乐名作与演唱赏析”的教育内容,这无疑成为高师《声乐》课程改革的一个重要组成部分。

在教学实践中我们发现,无论是在老师“教”还是学生“学”的过程中,都缺少一本集曲谱、伴奏、赏析于一体的教材,为教学带来一定程度上的不便。为使这一状况得到改善,我们编写了这本适合于高师音乐专业学生及广大声乐爱好者使用的《中国近现代歌曲赏析》,并将尽快推出后续《中国现代歌曲赏析》

本书共收录1949年10月以前创作的声乐作品40首,在选编时编者本着严肃审慎的态度,参考了部分高师院校音乐专业的声乐教学大纲,充分考虑了歌曲的难易度与艺术性,几乎每首歌曲都是几经推敲后才确定下来。同时我们查阅了大量的文献资料,对每首作品从创作年代、词曲作者、创作背景等方面进行了较为详尽、准确的介绍,并对每首作品从歌词的角度进行音乐文学方面的分析,从歌曲的角度进行音乐旋律的分析,从词曲结合的角度进行综合的解说赏析,从声乐演唱技巧的角度进行分析和研究,力求还原音乐作品的真实面貌,尽可能地让使用者学习每一首作品时能从各方面加深对作品的理解,并能准确地将作品的真实内涵展现出来。

本书的另一重要目的还在于配合《全国普通高等学校音乐学本科专业课程指导方案》的顺利实施,不断赋予高师声乐教学新的内涵,充实教学内容,加大《声乐》课程改革力度,改变传统的教学形式和教学方法。在教学中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用,拓宽学生在历史、人文、美学、音乐文学、歌曲创作、声乐演唱表演、音乐伴奏、艺术处理、作品赏析及艺术修养等方面的综合素质。调动学生学习声乐的积极性,让学生更多地参与到教学中来,以达到一个较好的教学效果。使我们培养的不再是工匠式的演唱者,而是真正具备音乐艺术修养的综合发展的教师型人才。

由于我们水限有限,在编写过程中难免会有一些疏漏,敬请各位同行提出宝贵意见。

编者

2006年8月

· 1 ·

目 录

阳关三叠	[唐]王维词,夏一峰传谱,王震亚编配(1)
满江红	[宋]岳飞词,范继森配伴奏(7)
槐花几时开	四川民歌,丁善德配伴奏(10)
问	易韦斋词 萧友梅曲(13)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲(15)
大江东去	[宋]苏轼词 青 主曲(21)
我住长江头	[宋]李之仪词 青 主曲(26)
花非花	[唐]白居易词 黄 自曲(31)
阿拉木汗	新疆民歌,黎英海编曲(33)
红豆词	[清]曹雪芹词,刘雪庵曲,桑桐配伴奏(36)
玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲(40)
春思曲	韦瀚章词 黄 自曲(43)
思乡	韦瀚章词 黄 自曲(46)
点绛唇·赋登楼	[宋]王灼词 黄 自曲(49)
渔光曲	安 娥词 任 光曲,陈贻鑫配伴奏(53)
梅娘曲	田 汉词 聂 耳曲,宋承宪配伴奏(57)
铁蹄下的歌女	许幸之词 聂 耳曲,瞿希贤配伴奏(60)
码头工人	孙石灵词 聂 耳曲,邵敬贤配伴奏(64)
松花江上	张寒晖词曲,张文纲配伴奏(68)
夜半歌声	田 汉词 冼星海曲,黎英海配伴奏(72)
秋水伊人	贺绿汀词曲(80)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲(83)
故乡	张 帆词 陆华柏曲(86)
大刀进行曲	麦 新词、曲,佚名配伴奏(91)
延安颂	莫 耶词 郑律成曲,张一骥配伴奏(94)
二月里来	塞 克词 冼星海曲,黎英海配伴奏(100)
嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲(104)
黄河颂	光未然词 冼星海曲,黎英海配伴奏(108)
黄水谣	光未然词 冼星海曲,刘庄配伴奏(115)
黄河怨	光未然词 冼星海曲(120)
延水谣	熊 复词 郑律成曲,屠冶九配伴奏(126)

在那遥远的地方	青海民歌,王洛宾编曲,陈田鹤配伴奏(129)
嘎达梅林	蒙古族民歌,桑桐配伴奏(131)
绣金匾	陕北民歌,杜鸣心配伴奏(135)
牧羊姑娘	荻 帆词 金 砂曲,李西安配伴奏(141)
茉莉花	江苏民歌,沈武钧配伴奏(145)
南泥湾	贺敬之词 马 可曲(149)
北风吹	贺敬之词 马可、张鲁等曲(152)
杨白劳	贺敬之等词 马可等曲 黎英海改编(155)
跑马溜溜的山上	四川民歌,江定仙编曲(161)

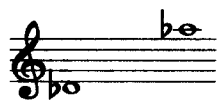
阳关三叠

(琴 歌)

[唐]王 维词

夏一峰传谱

王震亚编配



Andante 充满表情地

mf

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青

柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

遄 行, 遄 行, 长 途 越 度 关 津。

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

苦 辛 宜 自 珍。 渭 城 朝 雨

dim. *p* *mf*

dim. *p* *mf*

This system contains the first two lines of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with lyrics '苦 辛 宜 自 珍。' followed by a rest and then '渭 城 朝 雨'. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note pattern.

渭 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,

This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues the melody with lyrics '渭 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern in the left hand and provides harmonic support with chords in the right hand.

劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line has lyrics '劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离, 泪 滴 沾 巾。

p

This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line concludes with lyrics '无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离, 泪 滴 沾 巾。'. A *p* (piano) marking is present at the start of the system. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

mf

感怀， 感怀， 思君十二时辰。

mf *mp*

mf *dim.*

谁相因， 谁相因， 谁可相因日驰

mf *dim.*

神。 渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青

柳色新， 劝君更尽一杯酒， 西出阳关

无 故 人。 旨 酒， 旨 酒， 未 饮 心 已 先

rubato

mf

醇。 载 驰 骝， 载 驰 骝， 何 日 言 旋 轩 辚， 能 酌 几 多

f moderato

f

巡？ 千 巡 有 尽， 寸 衷 难 泯 无 穷 的 伤

mp f ff rit. dim. p

f ff rit. dim. p

感！ 尺 素

tempo I. mf cresc.

mf mf cresc.

申， 尺 素 申， 尺 素 频 申 如 相

亲。 噫！ 从今一别两地相思

人 梦 频， 鸿 雁 来 宾。

歌曲赏析

歌曲《阳关三叠》为唐代古曲,王维作词。

琴歌《阳关三叠》最初为产生于唐代的琴歌,是根据唐代杰出诗人王维的名著《送元二使安西》谱写而成,因诗中有“阳关”、“渭城”两地名,所以又称为《阳关曲》或《渭城曲》,是一首极负盛名的送别之作。诗的前两句写送别的时间(早晨)、地点(渭城,今西安市西北渭河北岸)和环境;诗的后两句是写诗人王维送他的好友元二去安西(现在的新疆库车县,原唐朝的安西都护府),虽然远送,终有一别。

王维(701—761),蒲州(现在山西永济县)人。他是一个早熟的作家,9岁就负有才子之名,19岁赴京城考试,获第一名举子,21岁成进士。他大部分时间在朝任职,曾官至尚书右丞。王维的诗歌,无论写边塞,还是写山水;无论律诗,还是绝句,都有很多诗词是流传后人的佳篇。

在唐朝的初年,由于采取了对农民的让步政策,政治、经济、文化都得到迅速的发展。但是,随着领土不断扩大,大批农民受征调被派往边关,驻守边疆。尤其是在唐玄宗统治时期,政治逐渐腐败,对人民的剥削压迫也越来越残酷,迫使大批农民丧家破产,背井离乡,被征农民常常老死他乡。《送元二使安西》就是诗人王维深刻反映唐代统治者征民徭役,亲友离别情怀的一首名作。这首诗用精练简单的几句话语,真切地概括出心中所要表达的友情离别时的千言万语。

根据记载,唐代时期的《阳关三叠》歌词是用王维的原作,但到了宋朝这首歌曲的曲谱就已失传。原来的诗词究竟是什么样子,曲调是谁所作,现在已经无法查找。今天我们所见的古代歌曲《阳关三叠》是一首琴歌,它来源于明弘治四年(1491年)印刷的《浙音释字琴谱》。流传下来的各种琴谱中《阳关三叠》就多达30余种版本。现在我们教学上采用的大都是来源于清代张鹤1864年编印的《琴学入门》一书中的版本。其歌词是在王维七言绝句的基础上,发展变化成长短句的多段歌词。全曲分为三大段,叠唱三次,所以称为“三叠”。每段叠唱除原诗外,还加入了若干词句,是从原诗发展变化而来的。从第一叠至第三叠情绪逐渐有所发展,曲作者仅在后二叠的后二小段中,分别使用了新鲜而形象深刻的乐句,而且还发展变化出新奇而突出的节奏,使音乐旋律逐渐推向高潮。全曲是以商调式为中心,中途穿插了羽调式加以变化,形成商羽调式交替对比,增加了对乐曲艺术形象塑造的表现力。

满江红

[宋]岳 飞词

范继森伴奏

怒发冲冠，凭栏处，

潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪。

mf

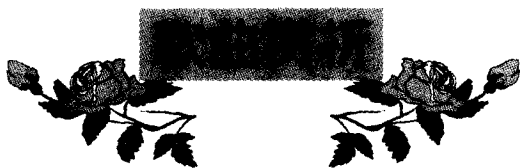
malcato

p *f* *mf*

臣子恨, 何时 灭? 驾长车 踏 破

贺 兰 山 缺。 壮 志 饥 餐 胡 虏 肉, 笑 谈 渴 饮

匈 奴 血。 待 从 头 收 拾 旧 山 河 朝 天 “阙”。



歌曲《满江红》由宋代岳飞作词，古曲。

岳飞出生于1103年3月17日，相州汤阴（今河南汤阴）一个农家，出生时有大鸟飞鸣掠过屋顶，故取名飞，字鹏举，是宋朝著名军事将领。室和四年（1122年）岳飞19岁入伍参军，很快因作战勇敢和屡建战功被提拔为军事指挥将领，在其戎马生涯中，他亲自参与和指挥了126次战斗，全部得胜，是名副其实的常胜将军。公元1142年1月28日秦桧以“莫须有”的谋反罪名，将岳飞父子杀害。这位中国历史上著名的民族英雄，驰骋在抗金战场上的主帅岳飞，就这样被秦桧等奸臣夺去了宝贵的生命，终年仅39岁。

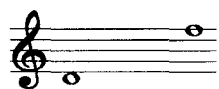
绍兴三年（1133年）九月九日，高宗在临安赐见岳飞父子，并赐“精忠岳飞”锦旗，授镇南军承宣使等职，岳飞在江州（今江西九江市）写下了振铄千古的《满江红》词。

《满江红》是宋、元时期的最流行的曲牌之一。曲谱最早见于1920年12月北京大学音乐研究会编《音乐杂志》第一卷9.10号合刊。当时歌词为元代萨都刺所作的《满江红——金陵怀古》。1925年“五四”运动后，杨荫浏先生将它与岳飞的《满江红》词连接起来，用来表达当时人民群众的爱国热情，很快这首歌就传遍了全国。

从1103年岳飞诞辰至今，历史已经走过了900年，900年来，这首《满江红》曾经激励了无数热血男儿献身疆场，报效祖国。每当外敌入侵，国难当头之时，无数中华儿女都爱唱岳飞的这首《满江红》，特别是在抗日战争时期，岳飞的《满江红》更是成为了一首战歌。岳飞身上有着中华民族的许多美德，岳飞精神是一面爱国主义的大旗，岳飞所处的那个时代早已过去，但岳飞的爱国主义精神成了中华民族的巨大精神财富。

歌曲的音乐旋律铿锵有力，节奏稳健，感情激昂壮烈。整首旋律分为上、下两阕，音乐采用民族五声徵调式，旋律基本相同，下阕是上阕的变化重复，下阕的第一乐句采用了词调音乐中典型的“换头”手法，在结尾乐句一小节提高八度，表现出强烈的激昂情绪和反抗敌人的决心。

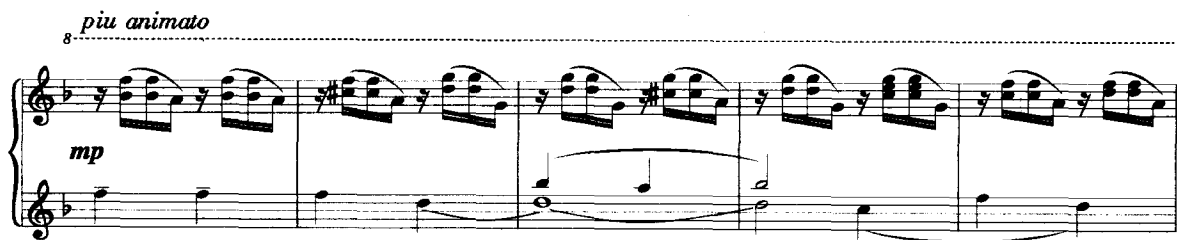
槐花几时开



Andantino

四川民歌

丁善德配伴奏



高亢 自由地

