

大手笔小文章丛书

名人笔下的风雨雷电

风雨雷电

周作人

上海文艺出版社



名人笔下的风雨雷电

大手笔小文章丛书

大手笔小文章丛书

陶 铠 刘 燕 编

I267 / 531

名人笔下的
风雨雷电

海 燕 出 版 社

大手笔小文章丛书

名人笔下的风雨雷电

陶 铨 刘 燕编

海燕出版社出版发行

偃师市印刷厂印刷

767×960毫米 32开本 9.5印张 164千字

1994年6月第1版 1996年6月第2次印刷

印数 6 001—9 000册

ISBN7-5350-0651-6/I·241

定价:9.70元

内 容 提 要

风、雨、雷、电，是人们常见的自然现象，而在名家笔下，它们却被描绘得栩栩如生，富于美感。并且，作家在描写时，往往又以自然现象联系到社会人生，因而又颇富哲理。读者在阅读这些作品时，不仅可以欣赏到名人笔下大自然奇特壮观的景象，而且可以从中获得某种智慧和启迪。对于热爱写作的青少年朋友来说，还可以从中借鉴如何描写、反映自然景观的思路和手法。

大手笔的鸿篇巨著自有其博大精深之处，读来当有受益。而大手笔的小文章，更有其独特的韵味，读后其得亦不在话下。

小文章出自大手笔，便有了大家的风度，大家的气派。由于大手笔具备了驾驭生活的能力，夯实了文学修养的功底，磨练了独运文学的匠心，因而所写的小文章常常精美灵巧，简练耐读。读大手笔的小文章与读大手笔的鸿篇巨著，两相比较，会觉得“别有一番滋味在心头”。

从来的大手笔，既是文学的巨匠，又是小品的一方家。他们在苦心经营巨制的同时，亦不因小文章之小而不屑为之。王力先生将其小品文集命名为《龙虫并雕斋琐语》，想必是隐含此意。然而，他的“雕虫”又不逊色于他的“雕龙”。钱钟书先生的《管锥编》、《谈艺录》宛如天书，常人不敢问津，可是他的小品文集《写在人生边上》却人人爱

读、能读，但又非人人所可为。事实上，有的作家是在“雕龙”之余偶尔“雕虫”的，有的作家是由“雕虫”起而后“雕龙”的，有的作家则是以“雕虫”而煌然成一大家的。可见，“虫”、“龙”之间并无鸿沟，全在运用之妙了。

所谓“小文章”，篇幅小则是自然的。然而“小”的含义又不限于此。题材小倒是其本义。故本书所选首先遵循这一原则。所选皆大家所写如风雨雷电、花鸟虫鱼、人生百态、读书生活之类。但题材小，不等于主题小，透过大手笔所撷取的人生或自然的片面，读者不难领略到作家对自然及人生的体悟，以及所作的哲理性的透视。由小而见大，这正是大手笔小文章所具有的独特韵味。这些小文章，在题材与篇幅的方寸之间，无论主题的表达，辞藻的修饰，意象的营造，感官的复制，无论气势和笔力，结构与韵律，都蕴含着作家经营的构巧。这又是大手笔小文章所具有的另一种独特的韵味。

对于青少年读者特别是中学生读者来说，认识大手笔、体味大手笔所写作品丰厚的意蕴，阅读他们的大部头著作固然是需要的，但不妨先从这些小文章读起。边读边体味其独特的韵味，对于为人作文都会大有裨益的。这就是本丛书编者奉献给青少年读者的一点心意。

本丛书各卷所选均为1919年以来的大家之作。

其中包括香港、台湾的名家作品，有的虽题材相同，但各家的风格各异，故而一并选入，以便于读者比较、品味。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。编排一律以作家生年为序。

选编此丛书尚属尝试之举，不当之处，请读者及行家们不吝批评指正。谢谢。

陶 锐

一九九二年二月十五日

谁不曾见过刮风下雨、电闪雷鸣，乃至天晴天朗、黎明黄昏呢？这些在日常生活中司空见惯的自然现象，对于一个普通人来说，往往也能生情动感，但大都只是意念中的一纵即逝。然而，在名人笔下，通过细微深刻、质朴自然、栩栩如生的描写，这类自然现象都成了有生命的、活的事物。读着它，人们往往被作家带到另一个境界，使自己的感受进入一个新的、更高的层次。不是吗？我们读着这类散文，既欣赏到了大自然优美质朴的图景，又仿佛听到了大自然发出的和谐动听的音响。即使是狂暴的风、肆虐的雨、冷酷的雪、怒吼的雷，在成为作家鞭笞黑暗、抨击落后的借喻或寄托时，人们从这些不和谐、不协调、不动听的现象和声音中，也能从另一面感受到美。在种种美的感受中，人们可以领略到宇宙人生的奥秘，接受到某种深含哲理的启迪，产生某种追求向往的意念，触动某种情感的涟漪。因

此，读名人笔下的风雨雷电等等，比起我们直接从大自然得到的感受来说，便更具丰厚的意蕴和无穷的回味。

我们现在专门撷取名人笔下的风雨雷电等向青少年朋友推荐介绍，其意是在使大家更多领略名家在再现这类自然现象时那优美流动、恣意纵横的笔触，以及由自然现象而生发出的对社会人生的深邃且具体的思考。

自然现象不但千变万化，而且有时变幻莫测，它不仅随着时序的变迁而变化，而且随着地理位置的不同而各异。比如下雨，春夏秋冬四季的雨，各自有不同的韵味；又如下雷，北方的雪与南方的雪情趣各异；再如雷有劈雷、闷雷、滚雷等等，使人的感觉不一。这些在名家的笔下，都有各异其趣的描写。有的如工笔重彩，有的似泼墨写意，有的如烈火狂飙、铁骑奔腾；有的如飞花点翠，涓涓细流，使人如入其境，感同身受。读着这些名篇佳作，不但享受着自然的美，也享受着艺术的美，同时还可以体味到不同名家在描写同一现象时的不同风格以及作品所具有的不同魅力。

人与自然是相通的。大自然是万物之灵。它抚育着万物，也滋养着人生。人们面对大自然不是被动的，大自然的任何现象都会触动人的情感和思绪。因为人毕竟是自然的人和社会的人的融合。名人欣

赏自然、描摹自然，总是伴随着和联系着对人生和社会的观察与思索。他们常常把看到的自然与理智的自然，把现实的自然和头脑中的自然融汇在一起，从自己的切身感受出发，笔端蕴藉着丰富的感情，坦露胸怀，直抒胸臆。读者在阅读中完全可以体味到，作家是如何调动自己的视觉与触觉，在描摹自然现象时，强烈地或淡淡地渗进自己的情绪的；是如何巧妙地抓住常见的自然现象，把自然界与人类社会紧密地联系到一起，把人、情、景有机地结合起来的；是如何写人和情的变化，配之以景的神韵起伏而使情景交融的。读者还可以体味到，不同作家在抒发情感时由于具体环境、历史条件、个人心情的不同而有不同的表现。有的心悅情慊、逸兴遄飞，有的慷慨悲歌、怒发冲冠，有的悄然动容、忧思不已。读着这些篇章，我们会立即从自然的境界跃入社会人生的境界，其味无穷。

所以，本集所选文章，审美性与社会性的统一，是其重要特点。所谓审美性是指文章意象的生动优美，意境的深邃幽婉，有着高度的艺术价值，是可供读者玩味的艺术珍品。所谓社会性，是指文章不是对风雨雷电等自然现象的简单复写，而是在艺术形象中富有作家的思想、判断与评价。自然现象在名人笔下，既是审美对象，又是叙述抒情的媒介，纯客观的描写几乎是不存在的。把握这一特点，我

们从中不只是学到描绘咏叹自然现象的艺术手法，而且能引发对真与美的追求，激发对生活的热情，净化心灵，陶冶情操。

在名家笔下，有些描写自然现象的篇章，对自然的着笔不多，而只是借自然现象刻意于社会人生；有的则直接以自然现象喻社会现象而抒发情怀。我们在编选时，对此类作品一并选入，聊备一格。

编选这样的集子，是一种赏试。由于编选者的视野及鉴赏水平有限，不当及疏漏之处，在所难免，亟望时贤方家及读者朋友给予批评指正。

编 者

目

录

序 (1)

青 迅

雪 (1)

周作人

苦雨 (3)

茅 盾

雷雨前 (7)

虹 (10)

雾 (12)

徐志摩

泰山日出 (14)

丰子恺

云霓 (17)

朱自清

荷塘月色 (21)

孙福熙

红海上的一幕 (25)

地中海上的日出 (27)

老舍

春风 (30)

司马令 (瞿秋白)

暴风雨之前 (33)

冰心

霞 (35)

雪窗驰想 (36)

穆木天

雪的回忆 (39)

鲁彦

雪 (53)

雷 (58)

秋雨的诉苦 (64)

沈从文

云南看云 (66)

梁实秋

虹 (73)

雪 (75)

巴金

云		(79)
雷		(81)
雨		(85)
日		(87)
月		(88)
星		(89)
风		(90)
雪		(92)
海上的日出		(95)
海上生明月		(96)
繁星		(98)

梁遇春

春雨		(100)
----	-------	---------

梁容若

雪		(105)
雨		(110)

施蛰存

雨的滋味		(113)
------	-------	---------

杨 刚

北风		(134)
----	-------	---------

楼适夷

	雨	(137)
谢冰莹	雨港基隆	(140)
新 以	雨夜	(145)
柯 灵	雨	(151)
	雨街小景	(154)
季羨林	黄昏	(160)
李辉英	雪的回忆	(167)
何其芳	雨前	(170)
刘白羽	日出	(173)
	海峡风雷	(178)
	雪	(187)
	月	(190)
琦 君	下雨天，真好	(192)
郭 风		

	雷雨	(200)》
	太阳及其他	(203)》
	秋天的晚霞	(207)》
雷 加		
	雪	(210)》
峻 青		
	沧海日出	(214)》
艾 煊		
	杨梅雨	(227)》
林斤澜		
	春风	(233)》
岑 桑		
	残雪断想	(236)》
余光中		
	听听那冷雨	(240)》
蓉 子		
	雨天的魅力	(249)》
韩少华		
	雨的精魂	(252)》
许达然		
	星	(255)》
席慕容		

	今天的月亮	(258)
陶 然		
	雨	(261)
	晨雨	(264)
	雪天的歌声	(266)
	古都夜雨	(268)
赵丽宏		
	绿色的雨雾	(271)
	海上月	(275)
	山雨	(276)
	白云	(277)
贾平凹		
	天上的星星	(279)
	风雨	(283)