

石屏文化旅游系列丛书

石屏
民俗

石屏民俗

主编 孙官生

编著 李朝旺

云南大学出版社

昆明万言文化广告有限公司 设计制作

ISBN 7-81112-025-9



9 787811 120257 >

ISBN 7-81112-025-9/F·340

定价：160元（共六册）

石屏文化旅游系列丛书

石屏民俗

主 编 孙官生

编 著 李朝旺

云南大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

石屏民俗/李朝旺编著. —昆明: 云南大学出版社, 2005

(石屏文化旅游系列丛书/孙官生主编)

ISBN 7-81112-025-9

I. 石... II. 李... III. 风俗习惯-简介-石屏县
IV. K892.474.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第125419号

石屏文化旅游系列丛书——石屏民俗

主 编: 孙官生 编 著: 李朝旺

组稿编辑: 赵红梅

责任编辑: 冯 峨

装帧设计: 昆明万言文化广告有限公司

[Http://www.kmwywh.com](http://www.kmwywh.com)

E-mail: wanyanwh@sina.com

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 25.5

字 数: 300千

版 次: 2005年11月第1版

印 次: 2005年11月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81112-025-9/F·340

定 价: 160元 (共六册)

云南大学出版社地址: 云南大学英华园(邮编: 650091)

电 话: 0871-5031071

石屏文化旅游系列丛书

—— 石屏民俗

编委会

总 策 划	张碧伟	王正华				
编 委	张碧伟	王正华	孙官生	沈焕然	吴伟峰	普炳生
主 编	孙官生					
执行主编	吴伟峰					
副 主 编	吴志刚	张建华	马 麟	卫汉骞	苏佛涛	
	李朝旺	娄建伟	高春林	冯子望	车春玲	
摄影 绘画	吴伟峰	张 彪	戴云良	吴志刚	马 麟	
	袁筱安	卫汉骞	苏新生	彭家云	呵云超	
	娄建伟	彭锦涛	徐文辉	胡 斌	张进发	
	毛学清	孔 宾	赵毓荣	普 庶	杨康林	
	冯子望	苏佛涛	赛云彪	庞素娟	腊国庆	
	李永明	王洪伟	段存信			

石屏的“名片”

《石屏文化旅游系列丛书》总序

名片是身份、地位、学识、品质的象征，代表着社会认可的程度，因此，名片是一种品牌，是一种形象，是一种巨大的无形资产。

石屏的“名片”是“文献名邦”，这几乎可以说是云南甚至是中国最早的“名片”之一了。石屏被誉为“文献名邦”的时候是在明代万历年间，这张“名片”不是石屏人自己印发的，是朝廷，是社会“印发”的。夫“文献”者，文化之经典者也，文化之久远者也；“名邦”者，天下之佼佼者也，美名之远播者也。那么用“文献名邦”做石屏的“名片”，是否是名副其实的呢？

我们要用事实说话，用生动翔实的文字和图像说话。这也许就是石屏县委政府编写《石屏文化旅游系列丛书》的初衷。这套丛书一共6册，从6个方面来展示石屏文献名邦的内涵与风采：

《石屏人物》介绍了石屏作为文献名邦的第一要素：人才辈出。数百年来，石屏文风日倡，作育人才，蔚然成风，樵夫农妇，皆送子求学为先，官绅商贾，咸献金办学为荣，临府半榜，芬苾争奇，状元进士，花团锦簇。现代以来，各类人才大批涌现，更是今非昔比。《石屏人物》通过简洁的文字，翔实的资料，反映了石屏自明代以来涌现出的优秀人物，涉及政治、历史、文化、经济、科技、民族、歌舞等。他们是文献名邦的脊梁骨，是石屏的骄傲，读之令人感奋。

《石屏歌舞》介绍了石屏彝族烟盒舞、海菜腔的产生、形式、内容、韵律特征和流传，还介绍了彝族花腰歌舞、舞龙、朴喇鼓舞。石屏是民族歌舞之乡，在异龙湖畔，人们几乎会走路即会跳烟盒舞，会说话便能唱海菜腔。尤其可贵的是，在人类进入航天时代，在美洲、非洲和喜马拉雅山峡谷的远古仿生舞已被现代文明吞噬的今天，石屏却还保存着数十套仿生烟盒舞。这是人类幼年时代的歌舞活化石，是流动的艺术博物馆，其意义和价值不可估量。

《石屏豆腐》图文并茂，介绍了不用石膏、卤水点制，而用石屏城地下天

然酸水点制的豆腐的特点、制作方法,石屏豆腐其蛋白质成分比其他地方的豆腐高 10%,可谓天下一绝。石屏素有“吃肉不如吃豆腐”的俚语。以石屏豆腐做出的豆腐宴,美味可口,享誉中外。

《石屏民居》介绍了 800 余年来,尤其是明清至民国时期,以汉族为主,兼及少数民族的建筑艺术与建筑环境,展示了石屏古城和古建筑的成就:古柏参天,青石铺道,古宅非常宏伟壮丽,层层叠叠,走马转廓,立体镂空雕刻极为精细,美观,大气,令人赏心悦目。

《石屏民俗》介绍了石屏中原汉族文化与当地彝族文化交融形成的多姿多彩的民风民俗,包括服饰、饮食、居室、礼俗、节日、婚恋、祭祀、祭孔等习俗,文化底蕴厚重,特色浓郁,具有无穷的魅力和很高的研究价值。

《石屏旅游》介绍了石屏丰富的旅游资源。石屏位于珠江西源,红河北岸,高速公路和高等级公路贯通全境,三个半小时便可从省会昆明抵达石屏;自然风光秀美,有以异龙湖为中心的十余处景观,充满了传说故事,令人留连忘返;历史人文景观则有一大批名人故居、古宅、文庙、古城、古道,有独具特色的祭孔活动。饮食文化品质高贵,风味独到,石屏烧豆腐、煎鱼、那刀辣、杨梅、八宝饭、花豆、甜菜、十棱瓜等食之难忘。

这套丛书内容丰富,资料翔实,文风朴实,图文并茂。它们既相互关联,构成了形象的文献名邦大厦,同时又独立成书,从某一个方面完整地推介石屏。因此,我认为,每一本书又都是一张石屏文献名邦的精彩“名片”。

这套丛书的策划者、作者都是我的朋友,是颇有成就的社会、政治、新闻、文艺、历史、文物、摄影工作者,他们把自己毕生的聪明才智、知识和经验,奉献给了家乡石屏,可以说,他们就是当代的“石屏人物”。

人们也许会闪现出这样一个念头:石屏不过是一个边疆小县,少数民族人口占了总人口的一半以上,然而,四百多年来,人才辈出,长盛不衰。这一特殊的“石屏现象”何以产生?其奥秘何以解读?我以为,惟一的办法便是花点功夫把这套丛书读完,并在它的引领下,对石屏作一番考察访问、观光旅游,细细品味文献名邦的风采,自然能得到满意的结论。

是为序。

孙官生

2005 年 10 月

目 录

多彩多姿的服饰	1
特色浓郁的食俗	7
别具一格的居室	13
有备无患的行路	17
意味隽永的礼俗	20
寓意深长的农俗	28
五花八门的信仰	34
礼俗各异的节日	42
淳朴诚挚的礼仪	58
多姿多彩的民俗	67
古风盎然的婚俗	74
哀歌迭起的丧俗	84
情景交融的歌舞	87
独特文化的传承	96
独具异彩的风情	99
盛况空前“德培好”	105
独领风骚迎春会	109
特色功夫巧女子	113
尊师重教祭孔子	118
后 记	123

多彩多姿的服饰



花腰姑娘

“花腰”服饰

服饰，是各民族最显著的特征，境内各民族妇女均有秀丽多彩的服饰。居住在龙武、哨冲、大桥的“花腰”，妇女蓄长发，盘髻头顶，以绣花折叠头巾为帽，上身穿夹袖长衣，外罩开襟绣花领褂，大花带系腰；下着青布宽口过膝裤，裤口绣彩色花边；耳戴大银环，手配银镯；旧时穿草鞋，现已被各种流行鞋替代。整体看来，五彩缤纷，“远看似花树，近看是倩女”。其服饰有便装与盛装之分。一般说来，便装由七样衣件组成：帽巾、兜肚、大腰带、面襟长衫、领褂、花腰带、裤子。“盛装”要在“便装”的基础上加“银饰花腰带”、“银饰衣巾”等配件，在服饰类中争奇斗丽。每套均出于精工绣作，花工甚众。妇女们要将一公斤左右的五彩丝线，靠双手一针一线或挑或绣到适当的部位，使之成为光彩照人的各种花纹图案，其勤劳和智慧，令人赞叹不已。



“花口索塔”

“花口索塔”是“花腰”最讲究的面襟长衫。其花纹图案之逼真，其挑绣功夫之精巧，让人叹为巧夺天工的艺术品。1993年6月，有两个英国人乘车直达花腰寨莫测甸，通过当地政府购买花腰妇女服饰，据说只要卖主敢开口要价，买方是不惜血本的。当民间艺人介绍说：“领口属太阳案，胸前算月亮饰，肩峰属星宿图，背部算彩虹案。”来者睁大了惊奇的双眼，连说“OK”。

“三道红”服饰

几乎遍布石屏全境的“三道红”，女子装束与各支彝族全然不同，其特点是：下着宽边直裆裤，裤口镶彩色花边；上穿或青或蓝色大襟姐妹装，外罩饰银口的青绒褂子；穿双耳，戴银耳环，饰银手镯；留长发，盘髻顶上，束以三个红扎头，故称“三道红”。

“三道红”发式，视年龄和婚否变化，含隐语。如果蓄发三绺，编成一股从脑后垂下后背，发根“一道红”扎头者，称“青头姑娘”，说明尚未成年，尚未及笄，正处妙龄，天真烂漫，无忧无虑。要是长发“盘髻顶上”，呈三个红扎头（脑后部一红扎头，称“母发扎”；左耳上方靠后一红扎头，称“发头扎”；右耳上方靠后一红扎



“三道红”姑娘

头，称“发尾扎”）说明姑娘已经发育成熟，待字闺中，暗示邻近四乡八寨的伙子如有相中者，可托媒来说亲；有意结交，则可借故来约其唱“海菜腔”、跳“烟盒舞”。如果蓄发并拢，头顶红头扎只有了两个，则示意已婚或已落脚夫家，先前对其有意者要退避三舍，不要夺人之妻；若此前有意说亲者，则要清醒地知道“庙里猪头有主”了。

总之，“三道红”含隐语，君想猜透，须懂民俗。

“山苏”服饰

“山苏”，旧称“车苏”或“扯苏”。“山苏”之所以叫“山苏”，据说是因为世居高山之巅。石屏境内的“山苏”，总人口不足五百，聚居“寒磨底”、“莫沙朗”、“坡头”、“石岩头”和“上午”五个山寨。“山苏”老人说他们是由新平、元江等地迁入。其习俗、语言均互相通。

象征族别的“山苏”妇女服饰，古时极为简便：女子上穿短衣，下着长裙，跣足。据道光《新平县志》卷六《土司附种人》载：“山苏，潜居深山，治板为屋，种荞稗为食。能制竹器入市易米。出常持弩射禽炙食。男子披发、跣足，妇女挽髻蒙头（额）。”近代“山苏”女装尽显特色：帽由方形青布折叠而戴，面额部位显出两只尖角；衣尾配有丝缨折垂，显露“半遮半露娇容”风采；上衣由两件叠穿而成，上为罩面领褂，下为左右衣摆和尾裙，穿时左右交叉接扣于后腰，尾裙下垂可摆；穿回头花鞋，俗称“勾头鞋”。



“山苏”服饰



“朴喇”服饰

“朴喇”服饰

“朴喇”，境内居住区域限在异龙镇的大塘、上普租；宝秀镇的斐尼、小冲；牛街镇的者孔、老旭甸、尼腊、那刀等地。

“朴喇”妇女的服饰，女子上穿黑色短衣，下着黑色短裤；头不编发，脚不穿鞋；吉日喜庆，头插鸡毛，跳跃欢呼。见《临安府志》卷七《风俗种人》载：“……服色尚黑，衣不过腰，裤不过膝，蓬头跣足。”如今，翻身了的“朴喇”人民，日渐改变了成规陋习和落后面貌，昔日“蓬头跣足，履以羊皮毡裳”的服饰已不复存在。

哈尼族服饰



哈尼族服饰

哈尼族系石屏土著之一，分布境内龙武镇育英村、新城乡下新寨等。但人口较少，2004年时有2168人。

其女子服饰，依年龄的增长而变化。幼年时，头戴金线绣成的尖尖小花帽，一般不束围裙。女孩六七岁穿耳带环，十三四岁始戴包头巾，束青色围裙。《石屏县志》(1990年版)载：“哈尼女蓄发，并参杂部分假发和红棉线扎成一辔，由后至前盘髻顶上；中青年妇女则以青蓝布抹额，衣着蓝布大褂，宽口过膝直裆裤，衣边裤口镶花边。”

现今，哈尼族妇女衣饰趋于汉化，非节日喜庆，难见穿着者。

傣族服饰



傣族服饰

傣族，有自己的语言文字，属汉藏语系壮傣语支。境内傣族，系土著之一“旱傣”。居住区域在五郎沟河和百花龙河及大桥河流域。2004年，有8493人。

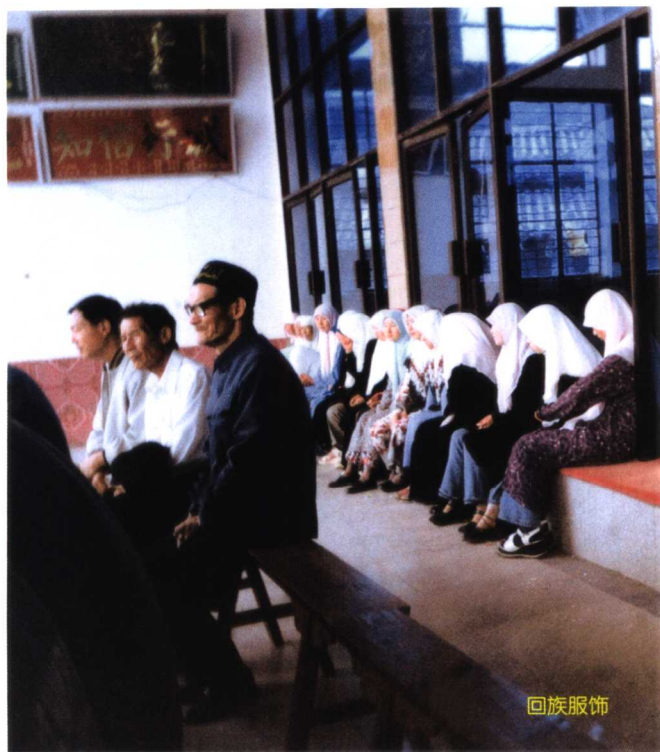
其妇女服饰，以布盖头，上饰“海肥”，下着筒裙。《临安府志》卷十八《纳楼土司》载：“‘僰夷’，男女皆以布缠头，色尚青、蓝、白，忌红、绿。妇女筒裙镶花边，种槟榔、棉花为业，居山者为旱僰夷，耕旱稻，用火耕。”境内傣族，“有染齿习惯，妇女视黑齿者为美，喜戴银耳环、手镯、戒指，衣着圆领开肩短褂，皆饰以银泡”。（见《石屏县志》）

回族服饰

境内的回族，有 240 余户、1400 余人，主要分布在哨冲镇旦气村和城区。

其男子头戴小白帽或其他颜色的帽子，白衬衫打底，外套一件黑登草绒马褂或其他颜色的马褂，腰结一根红色腰带。女子身穿漂亮的或白或花的姐妹装，五颜六色、漂亮的白底长裙子，头上披着白盖头或其他颜色的盖头。女子披盖头带面纱，主要是用来保守遮盖“也妈乃”（古兰语）又叫遮羞。

阿拉伯国家的回族女人都带面纱。



特色浓郁的食俗



待客俗

有道是：“吃好吃丑，待客礼莫少。”石屏彝族设宴待客，首先必须有酒。如果主客杯来盏往，边喝边聊，除去原则问题，一切好说好商量；要是客人敬酒不喝，借故推辞，主人就不高兴，想要与其商量事情，一般无望。主人若不会喝酒，可请邻居好友来陪客，替己敬酒议事；来客确实不喝酒或因病不能喝，则要接少许酒摆桌相陪。

石屏彝族设宴待客，其次要有“肉菜”。假设是常客，主人定有肉炒肉，无肉煮蛋汤。若是新客光临，或是初搭亲家，或是初识朋友，主人要力求“出血”（杀生），人多办“四脚伙食”（指杀猪、杀羊或杀狗），人少则备“两脚伙食”（杀鸡、杀鸭），并在开宴时履行三项仪式：一是滴酒奠地，祷告神灵；二是请客上坐，举酒邀喝；三是敬客鸡头，求其占卜（俗称看鸡头）。

特色酒宴

彝族，是个喜酒民族。民间“特色酒宴”有简有繁，各具特色。



迎客宴

迎客宴

“迎客宴”，俗称迎客酒。走进彝族人家，懂古礼的老爹就会斟一满杯粮食酒，双手捧递敬客，说：“酒满敬人，请喝此杯水酒。”一边举杯邀喝，一

边询问来意,以防“黄鼠狼给鸡拜年”、“羊和狼做了朋友”。假设来客谢绝不喝,或言语骄横无礼,或言谈举止中流露出轻慢,主人则视其为“来路不明的人”,不管吃住,说“话不投机半句多”;要是迎客宴喝得“好说好商量”,主人就“恨不相逢在从前”,杀鸡宰鸭款待,说“相逢何必曾相识”。

“洗脚宴” 洗脚宴属戏称,指睡前嘴巴就着酒瓶喝酒。其表达形式是:良友相逢,两相嗜酒,一不要碗,二不要菜,倚床靠壁,半躺半卧,你喝一口递瓶给我,我喝一口递瓶给你,轮来轮去地喝,说:“有心才就口,无心不就口。”一旦喝醉,不以为耻,反以为豪。

“生意酒” 有道是:“人情送匹马,买卖不让针。”彝族“花腰”虽自古重农轻商,但凡做调牛换马之类“大交易”时,定要设“生意宴”。此宴的特点是:“杯求一样大,酒求一样满。”说这样做,生意合作中双方会心平气和,两不相伤。一般说来,第一杯要全体喝干。若有人因故离席,众人皆不许擅自给其斟酒,否则,会说斟酒人居心不良,想灌醉了他谋财。

“结拜宴” 有道是:“莫问结拜真与假,只问是否喝血酒。”结拜宴,俗称“喝鸡血酒”。两人志同道合,结拜兄弟,长者为兄,幼者为弟。无论旧交,还是新知,要举行一次“结拜宴”。此宴务必杀只公鸡,说“多个朋友多条路”,吃鸡血炒酸菜喝酒代“喝鸡血酒”。喝时互相邀约,互不强邀,能喝多少喝多少,表达的是:“结拜手足情”。

“赛酒宴” 此宴有两种情型:一是友好型。一场朋友巧会,大家喜酒,为赛酒量,或干杯,或慢饮,你邀我约,有说有笑,一醉方休,赛出酒量即可。二是“征服型”。同桌饮酒,双方赞同,或一边一个选对手赛酒,或一边几个联手划拳赛酒。无论哪种赛法,要直喝到一边喊:“阿哥我认输”为止。