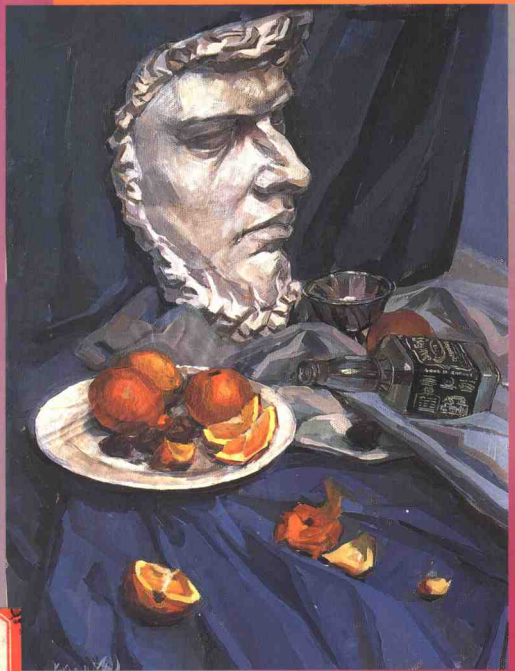


清华大学美术学院生源基地实验学校
中央工艺美院附中

考前最后

如何练

给你一个认识自己的参考



色彩

编著：张培立

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

总策划: 张培立
装帧设计: 付佳 刘涛
责任编辑: 程志薇 高振

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩 / 张培立编著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2003.10
(考前最后如何练)
ISBN 7-5305-2274-4

I. 色... II. 张... III. 绘画—色彩学—高等学校
—入学考试—自学参考资料 IV. J206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089729 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004 年 3 月第 2 版

2004 年 3 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

印数: 3001~6000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

目 录

序.....	(1)
色彩写生练习.....	(2)
色彩默写练习.....	(18)
色彩人像练习	(23)
模拟考试	(28)
一、二年级作业展示	(34)
后记.....	(45)

序

在美术高考人数巨增的今天，如何考上一个自己满意的学校对每个考生来说都是件不容易的事。在考场上除了一小部分各美术院校附中和美术中专生外，大部分都是三年制的美术职业中学的学生，在入学水平和学画时间上都有明显的差距，如何学和怎样练就成了美术职业中学的学生最关心的问题。

美术职业中学是这个时代的一个特色，它不同于四年制的专业美术学校，也有别于一般中学，它是文化学习和专业学习二者兼顾的学校。因此，它不可能给美术学习提供更多更整的时间，如何教学对大家来说都是一个新的问题。在这个讲究速成的时代，随着电脑的广泛使用，对绘画要求也不同了。所以，考试的出题和考查的方式也就相应地改变了。

针对这样的形势，今天的市场上关于如何高考，高考指南这类的书可谓比比皆是，各说个法，在教学中常听到学生说：“我们现在需要一本能够比较客观反映当前考生水平的书，通过这类书籍可以让我们真正了解自己和高考考生之间的差距。”这些都是非常普遍的问题。

因此，就以我教的学生为例，通过两年半的全程教学把教学中的一些比较优秀的作业展现出来，特别是把最后一个学期是如何练和怎样练，以纪实的方式展现出来。通过这样一种形式给广大考生提供一个比较真实的参考，使广大考生能够比较客观地认识到自己的水平，从而准确地找到自己的位置，并通过读这本书借鉴到一些对自己有所帮助的方法。

这就是我写这本书的最终目的，愿这本书能够在考生的考学过程中有所帮助。

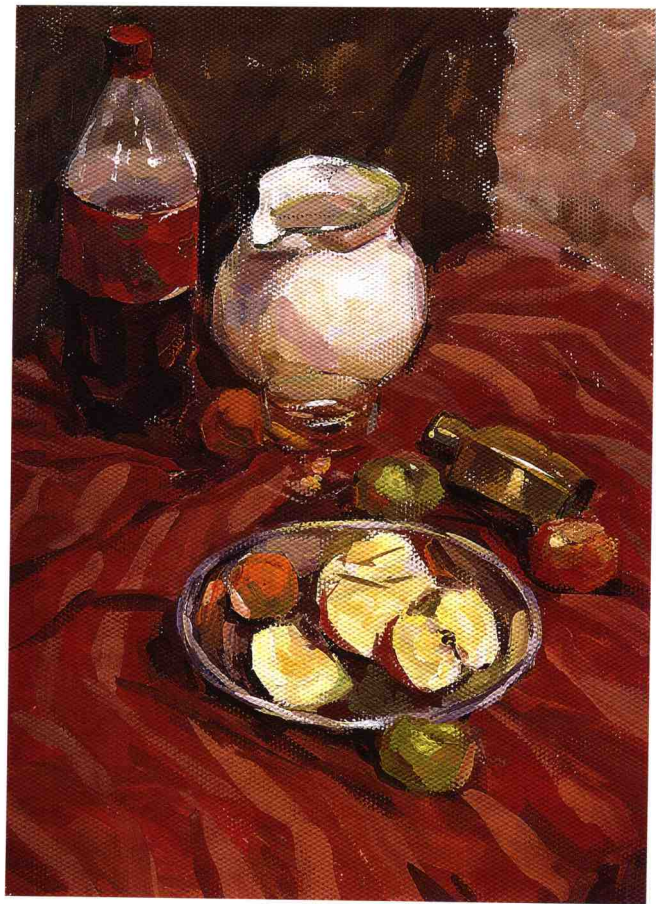
色彩写生练习

色彩是绘画中最主要的一部分。万物皆有颜色，我们生活在一个充满色彩的世界里，所以，在绘画中色彩的练习占有重要的位置。在每年的高考中色彩也是必考的科目，而且每年都有一些新的变化，因此，如何练习才能取得更好的效果也是学生们关心的问题。

学生在没有任何压力的情况下完成一张作业是不够的，要在规定的时间内和一定压力下完成一张作业，才能更好地适应高考。这里展示的作业都是最后一学期的课堂练习，多为三个小时，也有六个小时或更长的时间的写生。从画面效果上可以明显地区分出来，不同的时间画不同的画，练不同的东西，也是这个学期的一个重要要求。因为长期作业和短期作业有着许多不同的地方，但这个学期的主要课程还是练习短期作业。

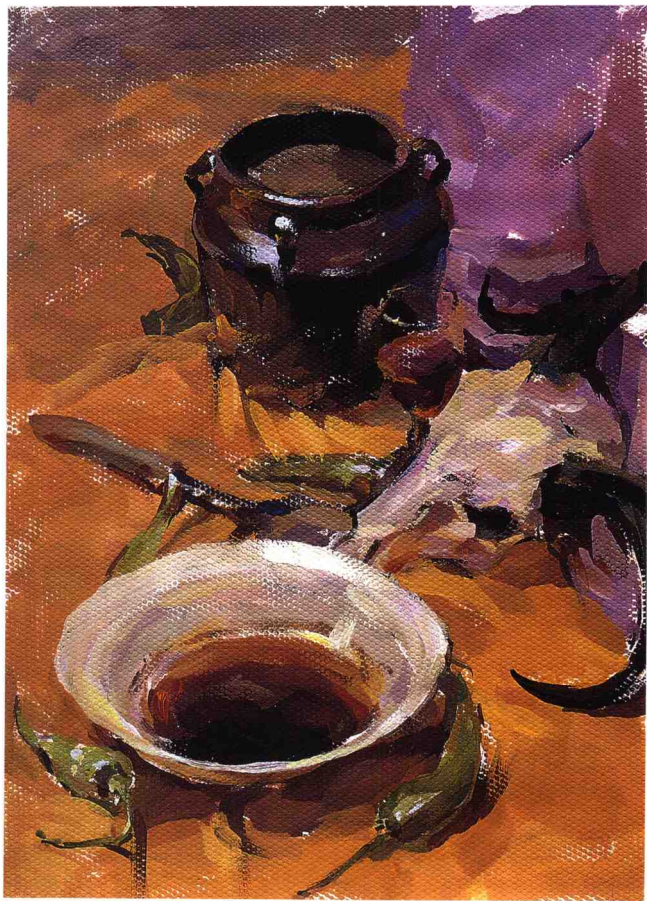
短期作业它有其自身的一些特点。例如：在用笔上、色彩概括上、画面节奏上都有自己的一些要求。因此，在练习中要有意识地摆出各种不同质感和色彩关系的静物，最大限度地训练写生能力和增长写生经验，以提高高考应变能力。另外，在练习短期作业的同时，要根据自身的条件和问题有针对性地临摹一些优秀的范画，从中更直接地吸收和学习别人的方法为我所用。通过一定的练习，学生的作画速度有了明显的提高时，随之出现的问题是画得“油”、“概念”和“表面化”等，这些都是非常普遍的问题。这时就需要画些长期的作业来调整和改正这些问题。通过长期作业来重新认识、仔细地研究和深入充分地表现对象，以充足的时间自己找出问题和不足并通过写生加以改正。从实际教学效果来看，这样的做法取得了很好的效果，学生变得更主动更有针对性的学习了。

在最后这个学期中如何调整学生的状态是很重要的，这个状态是建立在自信的基础上的，而自信又是通过平时练习建立起来的。所以，完成好每张作业对树立学生的信心是很关键的。让学生充分认识到只有平时认真刻苦的练习，才是通过高考最可靠的保证。



历芳洁 (考入江南大学)

点评: 画面色调统一, 明确的红色。白罐子、切开的苹果显得鲜明突出。用笔生动, 空间感较好。远处背景略显出跳, 可处理的再虚些。



何 心（考入北京广播学院）

点评：空间感比较好，基调黄色远近有变化。罐子质感表现得较充分生动。近处白盘子再深入地刻画细节画面会更丰富生动。

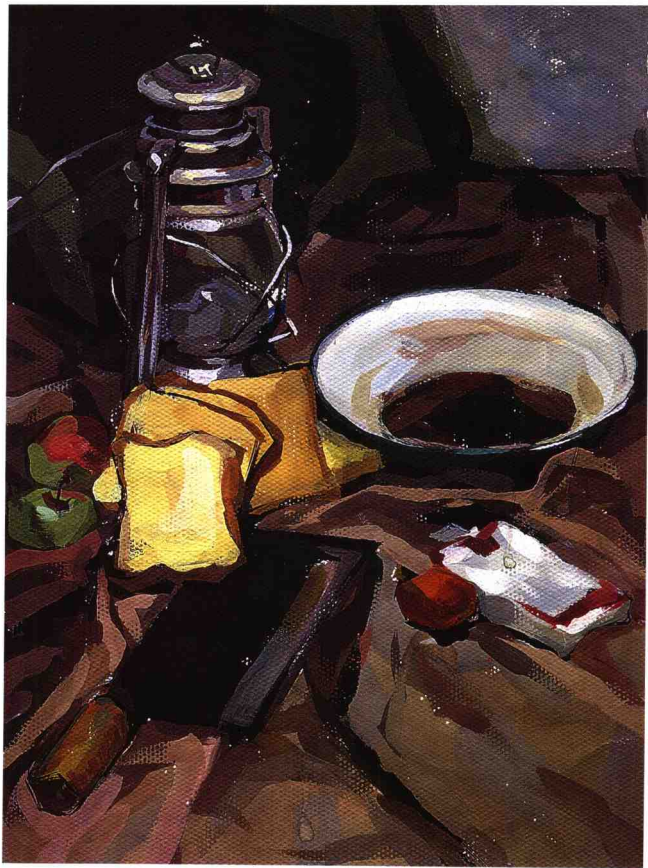
4 高考练习·色彩

认识自我的参考



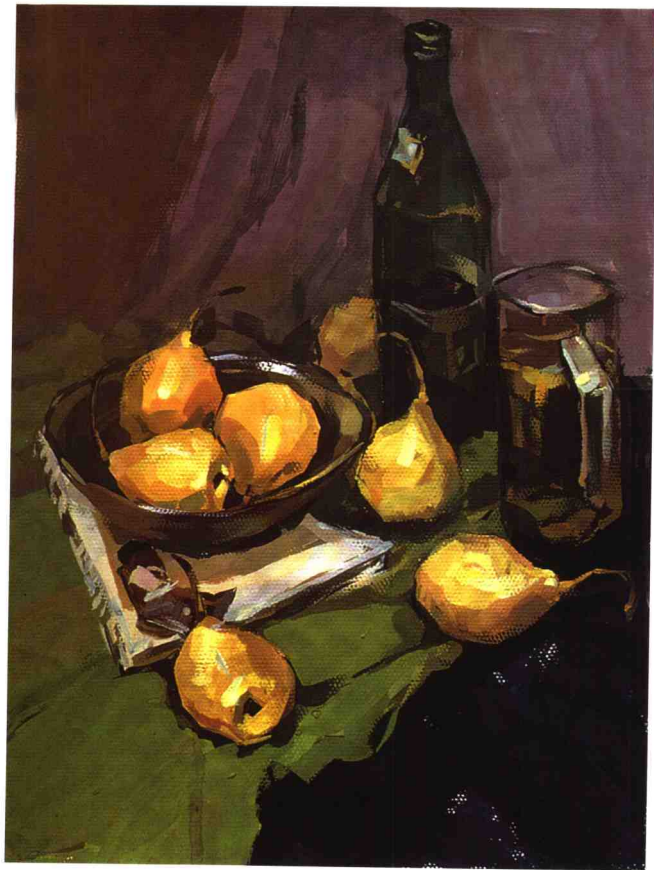
王晓沫 (考入中国地质大学)

点评：画面用笔较大胆，菊花表现得概括生动。色块整体有变化。水果的刻画需要再体现一些形和颜色的不同。



张 茜 (考入清华大学美术学院)

点评：画面构图较好，笔触形成的布处理得很生动，色感丰富。灯、面包刻画画得很具体，质感、空间感很强。



李 旻 (考入清华大学美术学院)

点评：色调很好，构图完整。梨的处理，动态生动，颜色可以再找些变化会更丰富，笔触的运用也比较恰当。



李 昂 (考入北京印刷学院)

点评：鱼质感的刻画很好。画面形成较好的空间感，形的组合大小有节奏，塑造出了体积感。



高 卓 (考入清华大学美术学院)

点评：画面体现出空间变化，构图较好。蓝色衬布的亮部有些跳。苹果刻画得很好。块面的色彩准确生动。



张 城 成 (考入北京服装学院)

点评：画面整体感强笔触粗放。碗的处理需细致刻画。



田璐激（考入北京印刷学院）

点评：整个画面色调、色块、笔触都很准确生动，盘子与水果刻画得概括而有变化，效果清新用笔流畅。



沈雪音 (考入江南大学)

点评：色彩有变化且整体感强，质感逼真细节充分。用笔手法生动恰当。



王 静 (考入清华大学美术学院)

点评：画面色彩很强，变化丰富，形体塑造欠缺细节的具体表现。



连永捷 (考入北京工商大学)

点评：静物组合很有趣，形的大小疏密有节奏变化。构图较好，质感很强。画面可结合湿润的效果，运用颜色的变化可再丰富些。



黄麒霏 (考入北京广播学院)

点评：冷灰色调形成的视觉效果很好，空间感质感体现得较充分。各个物体都画得比较恰当，构图简洁完整。



李 昂 (考入北京印刷学院)

点评：画面空间感很强。花的虚实变化很好。水果、杯子细节刻画得较丰富，体现了质感。构图比较完整。