

国家艺术学科重点科研项目
中国民族民间舞蹈集成

丛书

云南佤族

民间舞蹈



云南民族出版社

ISBN 7-5367-3604-5



9 787536 736047 >

ISBN 7-5367-3604-5/J · 229

定价：68.00元

国家艺术学科重点科研项目丛书
中国民族民间舞蹈集成

云南佤族民间舞蹈

临沧市文化局 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南佤族民间舞蹈/临沧市文化局编著,——昆明;云南民族出版社,2006.9

ISBN 7-5367-3604-5

I.云… II.临… III.佤族-民间舞蹈-临沧地区 IV.J722.225.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110805 号

责任编辑	李福春 王志华
责任校对	陈庆云
装帧设计	张龙明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市大观路 94 号 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16.5 印张
字 数	407 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次
印 数	0001—1000 册
定 价	68.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3604-5/J·229

临沧市民族文化丛书编纂委员会

顾问	李国伟	刘明	杨军	马迎春		
主任	张龙明					
副主任	刘云山	张世彩	刘建安			
成员	赵文森	施家昆	王玉仙	张继周	刘力	
	杨艺华	李双强	马娟	赵青平	董开荣	

办公室

主任	张世彩 (兼)					
成员	王世雄	施家昆	何松	陈庆云	张继周	
	赵文森	刘力	王玉仙	李发清		

《云南佤族民间舞蹈》

主 编 王世雄
副 主 编 陈 净
编 辑 鲍志铭 彭成芳 陈庆云
绘 图 刘永根
终 审 张龙明 聂乾先 龙 翔
照片提供 临沧市文化局档案室

证 书

《佤族民间舞蹈》经国家“民舞集成”总部和省卷编辑部终审，达到验收标准。特发此合格证书。



云南省民族艺术研究所
一九九四年八月一日



《佤族民间舞蹈》

终 审 鉴 定 书

《中国民族民间舞蹈集成》是“七五”至“八五”期间国家艺术科学重点科研项目。是一项研究我国各民族文化艺术遗产的巨大工程。经过十多年的艰苦奋斗，已取得了巨大的科研成果。《佤族民间舞蹈》就是其中之一。

《佤族民间舞蹈》是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》的重要组成部份。该卷从一九八五年开始普查收集，在大量的民间舞蹈基础上，通过认真的研究和选编，形成了书稿二十余万字，经国家卷总编辑部和省卷编辑部的多次会审，并由编者反复修改，现通过终审，鉴定如下：

1、《佤族民间舞蹈》全面记述了云南佤族民间舞蹈的历史和现状，对佤民族的文化历史、习俗等有一定探讨，是一部集民族学、民俗学和民间舞蹈研究为一体的学术专著。

2、《佤族民间舞蹈》精选编辑了云南佤族民间舞蹈九种八十多个组合，较全面地记述了各类舞蹈的历史渊源，动律特征，对研究佤族舞蹈的历史及发展情况，具有一定科研价值和史料价值。

3、《佤族民间舞蹈》达到了省编辑部提出的“资料全、探讨深、叙述清、文化精、还原好、合体例”的验收标准。佤族是我省的特有民族，其独特的民间舞蹈在我国乃至全世界均有一定声誉，为弘扬其民族文化，建议有关部门在对民族宗教政策进一步把关的前提下能公开出版。

此鉴定

云南省文化厅
云南省民族艺术研究所
《中国民族民间舞蹈集成云南卷》
编辑部

一九九四年八月一日

前 言

临沧市人民政府市长 刘 明

临沧，是中国佤族文化的荟萃之地，是世界茶叶的故乡和茶文化的发祥地。在这片神奇的土地上，12个世居民族一代又一代生息和繁衍，创造出了丰富绚丽、多姿多彩的以佤文化、茶文化为主的民族文化，成为中华民族文化的一个重要组成部分。

临沧各族人民自古热爱祖国，团结和睦，勤劳奋发。班洪抗英纪念碑，记载了阿佤人民抗敌守土的英雄史诗；冯绍裘先生1938年在凤庆研制滇红，曾一举夺得巴拿马国际金奖，创云南现代红茶生产之先河，为临沧赢得了“滇红之乡”的美称。

新中国成立后，特别是改革开放以来，临沧发生了翻天覆地的变化。我们积极支持澜沧江中游漫湾、大朝山、小湾三个大电站开发建设，在不到200公里的江面上，矗立起三座百万千瓦级以上的大电站，堪称亚洲奇迹；我们培育蔗糖、茶叶等优势产业，建设社会主义新农村，建设园林城市，城乡变化日新月异，经济社会加快发展。

与此同时，临沧民族文化也彰显出自己独特的个性。沧源崖画、广允缅寺壁画、耿马石佛洞文化，向世人展示了3000多年前的古老文明；众多的少数民族山寨，几乎还保留着原生态的自然风貌和民族习俗；忙怀新石器文化遗址、凤庆文庙、鲁史古镇青石板上镌刻的茶马古道的昔日辉煌，汉族文化在这里既传承着中原文化的精华，又吸收了边地文化之灵气；佤族木鼓舞、傣族构皮手工造纸工艺等，被列入国家首批非物质文化遗产保护名录。所有这些，无不向我们说明：临沧，是一个民族文化富集的不可多得之地。

文化是一个国家和民族的灵魂。任何民族文化，都是一部绵绵不绝的史诗。中华民族文化的繁荣发展离不开各个少数民族文化的繁荣和发展。保护、开发、发展和繁荣民族文化是文化建设的重要内容，是当前的首要任务。党的十六大报告指出：“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设的重要任务，使全体人民保持昂扬向上的精神状态。”保护和发掘我们的民族文化，是弘扬临沧精神、弘扬中华民族精神的需要。

随着经济全球化的到来，文化经济已经从全球经济的边缘走向中心，开

始了文化经济化、经济文化化的经济文化一体化进程。由此，文化不仅依赖于经济，而且非常有助于推动经济发展，具有先导性的作用。临沧的经济还不够发达，基础设施相对滞后，许多群众仍很贫困，但是有着许多先进的文化，完全可以成为先进文化的一片绿洲，因而也就更应该注重文化的先导作用。这并不是说经济不重要，而是我们不能以为经济发展了，文化也就能上去。实践证明，哪里注意了文化的先导作用，哪里就会充满希望。“重视文化穷不久，没有文化富不长”。只有大家重视文化，懂得利用文化，临沧的发展才有希望。

加快临沧民族文化研究，是时代的需要，是发展的需要，是临沧各族人民的需要，是临沧建设和谐社会的需要。多年来，许多致力于临沧民族文化研究的广大工作者，已经做了大量卓有成效的工作，整理发掘了一批很有价值的研究成果，折射了临沧经济社会的发展历程，反映了临沧的历史和现实状况，是解读秘境临沧的一把钥匙，读者可以通过这些研究，更加深切的体验秘境，感受临沧。编辑出版《临沧民族文化系列丛书》，意义也就显得特别重大。编者囑我作序，便欣然应允，是为前言，以慰著者，以飨读者。

序

临沧市文化局局长 张龙明

《云南佤族民间舞蹈》是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》的组成部分，经过十多年的孕育，今天与读者见面。

《中国民族民间舞蹈集成》是国家艺术学科重点科研项目之一。自1981年开始至今，用了20多年时间在全国范围内进行了大规模的收集整理，编辑出版，使中华民族这一宝贵的文化艺术遗产得到了有效的抢救与保护。根据省文化厅、省民委、省舞协的安排，临沧于1985年开展此项工作，历时三年，文化艺术工作者踏遍临沧山山水水，收集整理了大量的民间舞蹈资料，并相继有云县、凤庆、临沧、永德、镇康、双江六个县以不同形式整理出版了“县资料卷”，沧源与耿马也编辑成册。此后，省编辑部决定编辑各个世居少数民族分册，由这些民族聚居且民间舞蹈资源丰富的各地州分别承担编辑出版任务。《云南佤族民间舞蹈》的编辑出版任务便理所当然的落到佤族民间舞蹈丰富多采的临沧。1993年，临沧行署文化局组织人力，在省编辑部的协助下着手编辑整理《云南佤族民间舞蹈》，历时一年时间完稿，经国家“民舞集成”总部和省卷编辑部终审通过并给予了很高的评价。

《云南佤族民间舞蹈》倾注了临沧乃至有关地州致力于佤族优秀传统文化研究的文化工作者的心血，达到了省编辑部提出的“资料全、探讨深、叙述清、文字清、还原好、合体例”的要求。它的面世，对我们弘扬佤族优秀传统文化，繁荣民族艺术创作，打造佤族文化品牌，研究佤族的历史文化，将有十分重要的意义。它是我们抢救、保护、发掘、整理临沧民族民间优秀传统文化的一项重要举措。

临沧民族众多，民族文化资源丰富，认真贯彻《云南省民族民间优秀传统文化保护条例》，使我们各族优秀的传统文化弘扬光大，代代相传，是我们文化艺术工作者义不容辞的责任，我们必须这样做，我们也正在这样做。

目 录

前 言	(1)
序	(1)
凡 例	(1)
概 况	(3)
本卷统一的名称术语	(13)
(一) 基本方位	(13)
(二) 人体部位名称	(14)
(三) 服饰统一名称	(14)
(四) 道具统一名称	(20)
(五) 常用动作	(24)
(六) 道具执法统一术语	(31)
木鼓舞	(39)
一、拉木鼓	(41)
二、跳木鼓房	(48)
1、跳一下	(49)
2、跳三下	(50)
3、送膝舞	(51)
4、铙锣舞	(52)
5、西盟跳木鼓房	(53)
三、敲木鼓	(59)
四、砍头刀舞	(64)
五、迎头舞和送头舞	(70)
六、剽牛舞	(75)
芦笙舞	(79)
1、白鹇舞	(89)
2、鸡叫舞	(91)
3、龙摆舞	(92)
4、乌鸦舞	(93)

5、蟋蟀舞	(93)
6、斑鸠舞	(95)
7、喜鹊舞	(96)
8、鸡盘食	(97)
9、布谷鸟舞	(98)
10、麂子舞	(98)
11、勾脚舞	(99)
12、蒿子摆	(100)
13、往后跳	(101)
14、扭脚舞	(102)
15、绕膝舞	(103)
16、转饭锅舞	(103)
17、凑火舞	(104)
打 歌	(105)
1、孤儿舞	(115)
2、跳脚歌	(117)
3、毕颂舞	(118)
4、对脚歌	(119)
5、八踩脚	(120)
6、对穿花	(121)
7、跳虎	(123)
8、跳柯哎	(123)
9、跳乃	(124)
10、跳布朗缅	(125)
11、膝盖歌	(125)
青年舞	(127)
1、三弦舞	(133)
2、口弦舞	(133)
3、青年舞	(134)
4、毯子舞	(134)
女青年舞	(136)
1、沧源甩发舞	(140)
2、西盟甩发舞	(141)
3、月亮升起来	(141)
4、多依花	(142)

跳 摆	(143)
1、沧源佤族摆	(154)
2、直摆	(154)
3、耍刀摆	(154)
4、拍手打脚摆	(154)
5、反面摆	(155)
6、穿花摆	(155)
7、哦咳朗	(156)
8、雪管朵	(156)
9、雪排吉	(156)
蜂桶鼓舞	(158)
1、跳家	(165)
2、水鼓舞	(165)
儿童舞	(169)
1、黄泡黄	(170)
2、花生跳	(171)
3、路平平	(171)
4、团团转	(172)
5、泉水流	(173)
6、卷叶子	(173)
7、拉手舞	(174)
8、小红米长	(174)
9、摘树果	(176)
10、芒果树	(177)
丧葬舞	(186)
1、白棒舞与竹竿舞	(186)
2、悼念舞与棺材舞	(193)
3、舂碓舞	(199)
4、扫帚舞	(203)
5、捣耳朵	(206)
叫谷魂	(209)
整瓦	(216)
论文史料选	(219)
一、佤族的“白棒舞”	(219)

二、沧源佤族的传统节日	(219)
三、蜂桶鼓的传说	(221)
四、达赛玛的传说	(222)
五、沧源崖画与佤族羽舞	(225)
六、沧源崖画舞蹈的律动美	(227)
七、从沧源崖画舞图看中国舞蹈之“圆”	(228)
八、佤族木鼓舞	(230)
九、浅析佤族舞蹈的传承与风格	(233)
佤族节日调查表	(237)
佤族民间舞蹈调查表	(243)
艺人登记表	(246)
主要艺人简介	(252)
后 记	(254)

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省〈市、自治区〉卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈（包括中华苏维埃和抗日战争时期的革命题材歌舞）。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省〈市、自治区〉卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表，均以县（区）为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈，只列其一，县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作，均为全国或本省较普及的常用动作，只做图示，不做详细说明。

六、本书技术说明部分（舞曲、动作、场记、服饰、道具等）采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”〈见本卷统一名称术语〉定向；场记说明以“舞台方位”（同上）定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目〈或片断〉的表演全过程（包括表演者位置、走向、动作、队形等）。场记说明中：左边为场记图，右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图，均辅以分解场记图，把该场记分成若干局部图，逐次介绍，分解场记图隶属于该整体场记图之内，不编场记序码。每段说明文字前的六角括号（〔 〕），是音乐小节符号，括号中的文字代表音乐长度，如〔1〕即第一小节，〔1〕～〔4〕即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者（《 》）为歌曲，用方括号者（[]）为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱（锣鼓经）等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 $\wedge$ ，击鼓边符号 $\frown$ ，记法如 $\hat{x} \cdot \overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如 1930 年 10 月生；张才（1910—1978）；公元前 209 年。农历用汉语数码，如唐贞观年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。