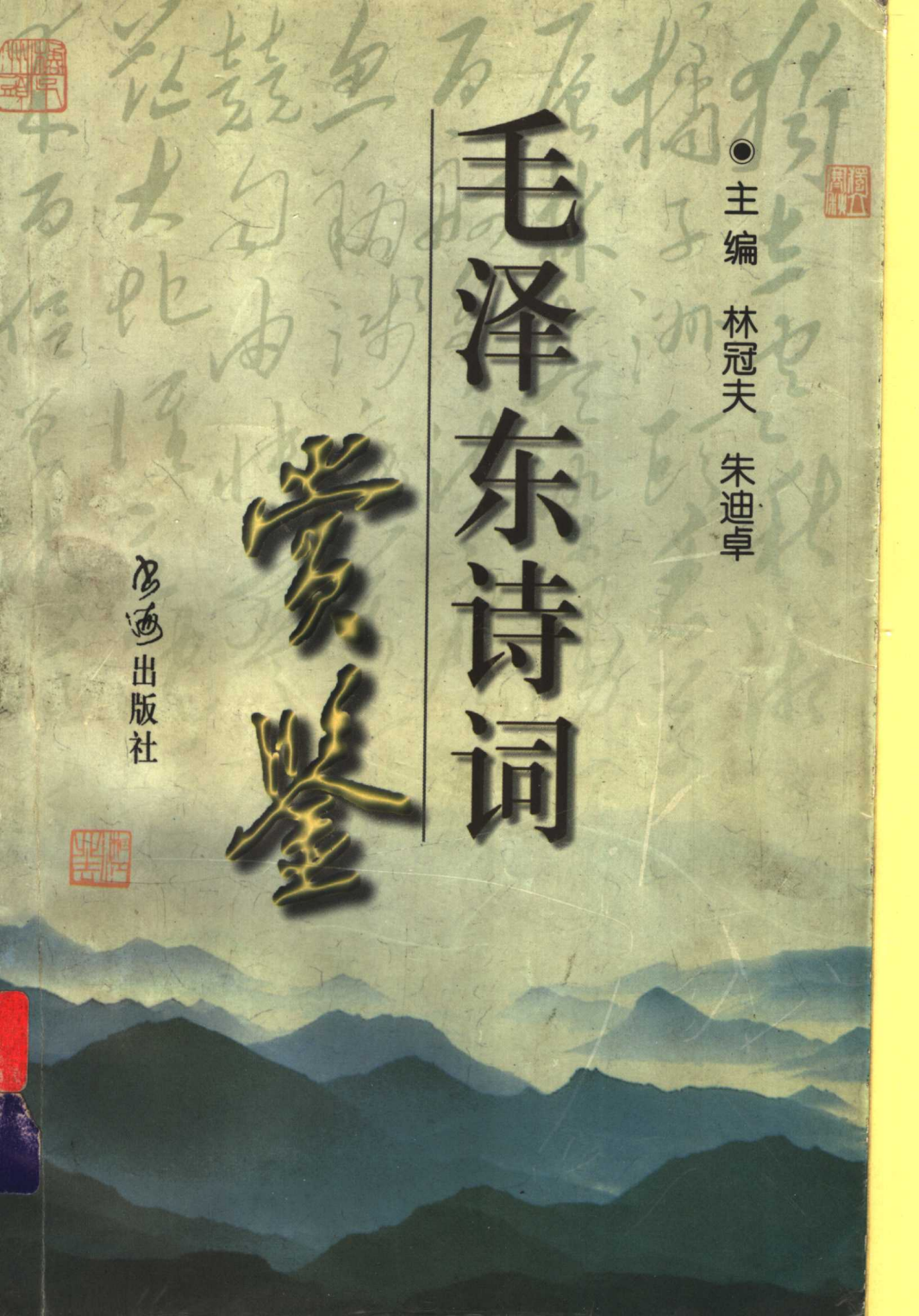


毛泽东诗词

● 主编 林冠夫 朱迪卓

鉴赏

青海出版社



毛泽东诗词鉴赏

林冠夫 朱迪卓 主编

书海出版社

责任编辑：杭海路
杜厚勤
复 审 梁小红
终 审 刘秀斌
责任印制 董建设

毛泽东诗词赏鉴

主编 林冠夫 朱迪卓

*

书海出版社出版发行（太原建设南路15号）

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：12.75 字数：293千字

1998年3月第1版 2000年1月太原第2次印刷

印数：6001—10000册

*

ISBN 7—80550—212—9

G·179 定价：22.00元



(1919 年)



(1956年)

此为毛泽东主席在1956年11月22日接见美国记者时的讲话。完整PDF请访问：www.xitongbook.com



(1961 年)

昔端嶸歲月稠。恰
 日斜時。風弄新
 書。生靈氣。揮斥方遒。指
 點江山激揚文字。豪傑
 中。年。多。見。侯。長。記。名。
 到。流。聲。不。泯。浪。上。頭。
 飛。揚。壯。志。

《沁園春·長沙》

心園集

長沙 元三三作

獨立江流江上橘

洲頭。落葉山紅遍，

盡染漫江碧。遠不

多流。應是長安，

淺底，萬木蒼

鏡內。此寒

可容。此地，

攜。且為

上江之九派，浩氣凌雲，一氣貫
南。北。烟雨弄春，倉皇急，蛇蟠
大江。萬龍知何去，剩有故人
處。把酒對清江，又潮起，風
高。詞意蒼涼，密理難
按。一九二七

新世纪的雄伟华章

(代序)

蔡清富

中国是个诗的国度，诗歌艺术源远流长，流派纷呈。

在我国 20 世纪的诗歌史上，发生了两件震动诗坛的大事。第一件是“五四”时期倡导白话新诗，为诗坛推出了新的品种。新诗的出现是一场革命，它冲破旧体诗词格律的束缚，使诗歌能够自由地广泛地反映现代生活和人们的思想感情。但新诗的倡导者对旧体诗采取否定、排斥的态度，却严重地阻碍了传统诗词的继承和发展。第二件是毛泽东用旧体诗词反映现代生活的成功实践，重振了传统诗词的雄风，一改新、旧体诗对立的局面，而使它们成为诗国花园里盛开的并蒂莲。

一百多年之前，恩格斯在评价意大利诗人但丁时说过：“封建的中世纪的终结和近代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的第一个诗人。”恩格斯同时热切地期望：“一个新的历史纪元在开始。意大利是否会给我们一个新的但丁来永志这无产阶级新纪元的诞生呢？”（恩格斯：《〈共产党宣言〉1893 年意大利文

版序言》)在几十年之后的新的历史纪元,的确出现了一位表现无产阶级革命胜利的伟大诗人,但他没有出现在西方的意大利,而是诞生于东方文明古国的中国。他,就是政治家兼诗人的毛泽东同志。

从本世纪20年代至70年代,中国经历了两场伟大的历史变革,这就是新民主主义革命和社会主义革命。毛泽东是这两大革命的领导者,他不仅用论文记载了革命胜利的征程,而且也用诗词对它们做了生动形象的艺术描绘。从“鲲鹏击浪从兹始”,到“一唱雄鸡天下白”,读者可以听到中国人民在中国共产党的领导下,建立人民军队,开展武装斗争,以农村包围城市,最后夺取全国政权的凯歌。新民主主义革命成功之后,共产党又不失时机地领导全国人民进行社会主义革命和社会主义建设,并且取得了伟大的成就。《水调歌头·游泳》、《七律二首·送瘟神》等,表明了作者对生产建设的极大关注。从颂扬革命战争到讴歌经济建设,这是毛泽东诗词在题材上的重大变化。写于60年代国际风云变幻时期的作品,表现了中国共产党人坚持原则、顶住压力、敢于斗争、敢于胜利的英勇气概。历史上没有一位诗人经历过像毛泽东所经历过的那样曲折复杂的斗争,更没有取得像他那样所取得的辉煌业绩。毛泽东亲自参与并领导的扭转乾坤的斗争生活,反映在他的头脑中经过酝酿升华为诗词艺术作品,理所当然地成了新世纪无产阶级革命的英雄史诗。

有人认为,既然毛泽东诗词是特定历史条件下的产物,那么,随着历史情况的变化,其意义势必会削弱或被淡化。我们认为,这种看法是不正确的。因为,毛泽东诗词不仅是时代的光辉记录,更是人类智慧的结晶。毛泽东

诗词具有丰富的哲理内涵，人们从中能认识到许多宇宙和人生的根本原理，所以它已成为广大群众的人生格言。一个人降生在世界上，只要不是为了吃饭混日子，总应该干一番事业。毛泽东的诗词，大都贯穿着“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”的思想。“三奋斗”思想，其宗旨是改造自然、改造社会。在存在阶级压迫、阶级剥削的社会制度下，为人民谋幸福的根本举措，就在于改变不合理的社会制度，实现“太平世界，环球同此凉热”的社会理想。为达此目的，青年时代的毛泽东，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。“与人奋斗”，是一场翻天覆地的伟大变革。在斗争过程中必然会有挫折和牺牲。对人类来说，牺牲生命是最痛苦的事情，但毛泽东却能从牺牲与成功的辩证关系出发正确地对待它：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”正是由于无数革命前辈的无私奉献，我们才改变了旧中国“百年魔怪舞翩跹”的局面，迎来了人民当家做主的新时代。“与人奋斗”的过程，脱离不了对自然环境的改造。中国更换政权的过程，走的是由农村包围城市的道路，革命队伍经常出入于穷山恶水之中。对此，革命领袖及他所率领的军队则是：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”当然，这“万水千山”不止是指自然界的障碍，也包括敌人的“围追堵截”。这两句诗，不仅过去曾鼓舞过无数指战员英勇奋斗，就是在今天也仍能鞭策我们迎战一切困难。新中国成立后的生产建设，在很大程度上也是征服自然、“与天奋斗”、“与地奋斗”的过程。请听：“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。”“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”这些诗句，已突破写作当初的时、地限制，成为亿万人民

发展工、农业生产的战斗誓言。

人类在为实现自己的理想而奋斗的过程中，会碰到各种各样的困难和问题。读古今中外的优秀诗篇，能为你指方向、点迷津、提供箴言、鼓舞士气。在这方面，毛泽东诗词堪称人生的教科书和座右铭。读“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”使人树雄心、立大志，增强民族或人类的忧患意识；读“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，使你顿生爱国豪情，甘愿为祖国富强奉献一切；读“世上无难事，只要肯登攀”，使你迎着困难上、知难而进；读“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，使你在与困难斗争中感到乐趣；读“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，使你以史为鉴，正确处理暂时胜利与长远胜利的关系；读“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，使你能正确对待个人与集体的关系；读“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”，能使人正确对待不顺心之事，保持健康的心理态势；“军民团结如一人，试看天下谁能敌”，更是正确处理军民关系的金玉良言；读“人生易老天难老，岁岁重阳”，使你感到人生的有限性与时间的无限性；读“莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台”，使你感到老当益壮、雄心不减……历史上的优秀诗篇，都为读者提供了有益的人生格言，但以诗人个体而论，为人类奉献的格言如此之多、鼓舞人心如此之大，还没有超过毛泽东的。诗品出于人品，人品制约诗品。毛泽东诗词中蕴含的哲理内涵，完全是由作者的伟大人格决定的。正如清人沈德潜所说：“有第一等襟抱，有第一等学识，斯有第一等真诗。”（《说诗碎语》）

毛泽东诗词不仅有深刻的哲理内涵，更有丰富的美学内涵。以往研究毛泽东的文艺思想，侧重研究他的理论著

作，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》，这当然是对的；但忽视对其诗词作品美学含量的开掘，则是不应当的。形象广泛于思想。毛泽东的诗词是其文艺思想的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的美学理论。比如《讲话》提倡社会主义现实主义的创作方法，强调现实主义的重要，而他的诗词作品，则一直是浪漫主义风格比较突出，是革命现实主义与革命浪漫主义创作方法的完美结合。《讲话》要求作家深入生活，改造思想，与工农群众打成一片，但对作家怎样发挥自己的主观能动性，则讲得比较少，而毛泽东自己的诗词创作，则高度发挥了创作主体的主观能动性，读者从中能感受到作者心的跳动与情绪的燃烧。《讲话》中提出现实生活是文艺创作的唯一源泉，对此论点作者没有进一步具体分析；但从毛泽东诗词创作实践中我们可以认识到：直接生活是文艺创作的最大源泉，作者在马背上哼诗就说明了这一点；间接生活也是创作的源泉，毛泽东没有直接参加保卫井冈山的战斗，却成功地写出了《西江月·井冈山》；古代文艺作品的支流与现实生活溶汇，也可成为文艺创作之源，如《卜算子·咏梅》对陆游词“反其意而用之”，就是很好的例子。《讲话》从原则上强调了批判地继承文化遗产的重要，而他的创作则是古为今用、推陈出新的光辉典范。《讲话》比较强调文艺的普及与大众化，可毛泽东诗词则偏重于提高。毛泽东在文艺理论著作中从未涉及灵感这类深层次的文艺创作中的独特现象，但他在《七律二首·送瘟神》的小序中，却讲到自己“浮想联翩，夜不能寐”的写作心态，这实际是对创作灵感的自我表白。总之，毛泽东诗词是开掘不尽的美学宝库。科学地研究、总结毛泽东诗词的

美学内涵，将毛泽东的文艺主张与他的创作实践挂起钩来，达到二者的互补并引为普遍规律，这是摆在我们面前的一项光荣任务。

毛泽东诗词以其内容的博大精深和艺术的臻善完美，赢得了世人的赞誉。1945年秋，“南国”诗人柳亚子在重庆拜读了《沁园春·雪》，便赞扬它令“千古词人共折腰”。1957年初，臧克家主编的《诗刊》创刊号，集中发表了毛泽东的18首诗词，出现排队购买刊物的热烈场面。60年代，《毛主席诗词》出版，更形成了宣传、学习毛泽东诗词的高潮。著名中国古典文学研究专家高亨寄调《水调歌头》，热情颂扬毛泽东诗词的思想艺术成就及其在中国文学史上的地位，引起世人的共鸣：

掌上千秋史，胸中百万兵，眼底六洲风雨，笔下有雷声。唤起蛰龙飞起，扫灭魔炎鬼火，挥剑斩长鲸。春满人间世，日照大旗红。

抒慷慨，写鏖战，记长征。天章云锦，织出革命之豪情。细检诗坛李杜，词苑苏辛佳什，未有此奇雄。携卷登山唱，流韵壮东风。

1986年人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》，收作品50首，使读者看到了比过去更多的原作。这个版本是胡乔木同志倾注大量心血主持编选的。有人问他，为什么要花那么大的精力搞这项工作，他回答说，毛主席的诗词将比他的文章更能传诸后世。胡乔木的话道出了毛泽东诗词的永久魅力。在毛泽东百年诞辰之际，出版了许多研究毛泽东诗词的书籍。在图书市场疲软的情况下，此类著

作的销路仍然看好。如臧克家主编的《毛泽东诗词鉴赏》，四年之内就印行了18万册。

人们盛赞唐诗宋词，认为它是诗词艺术的峰巅，后人无可超越。这从断代史看，确乎有一定的道理。但以通史观之，从个别作家达到的成就看，后人未必就赶不上前人。毛泽东经历过波澜壮阔的战斗生活，具有深厚的文化修养，崇高人格与巧妙诗思相融汇，使他的作品成为中华诗词史上的又一座丰碑。由于毛泽东的率先垂范，引发了中华传统诗词的中兴。在他的带动和影响下，他的战友朱德、叶剑英、董必武、陈毅、徐特立、林伯渠、吴玉章、谢觉哉、陶铸等，纷纷撰写诗词，形成老一辈无产阶级革命家的诗词创作群体，灿若星辰。毛泽东诗词也诱发了柳亚子、郭沫若、赵朴初等人的创作热情，他们或与毛泽东唱和，或配合现实斗争赋诗填词，产生了巨大的社会反响。现在国内不仅有中华诗词学会这样全国性的组织，而且还办有相应的专门刊物；至于地方的诗词组织和刊物，更是如雨后春笋，数不胜数。传统诗词的振兴，也活跃了诗坛，新体诗、旧体诗、民歌体、解放体，百花齐放，姹紫嫣红；人们也在重新思索和探究如何创造富有民族特色的中国诗歌。中国毛泽东诗词研究会的创建以及一些省市毛泽东诗词研究会的相继成立，更说明了毛泽东诗词的无穷魅力和深远影响。1994年，李鹏总理为中国毛泽东诗词研究会成立题词，曰“诗史丰碑”。贺敬之同志在中国毛泽东诗词研究会成立大会上作了题为《中华文化的瑰宝，诗歌史上的丰碑》的讲话。他说，毛泽东诗词，是从中国革命的曲折而豪迈的历史进程中升华、结晶出来的诗的瑰宝，具有宏大的历史气魄和鲜明的时代色彩，具有丰

富的历史内涵和深邃的革命情怀，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践，人格和个性，吸引并熏陶了几代中国人，在我们每一个人心中唤起了中华儿女的民族自豪感，唤起了富有民族气派、民族风格的诗情和美感，对华夏文化优良传统的继承和发扬，对当代中国人民的心理素质的培育和提高，产生了不可估量的影响。

毛泽东诗词不仅在大陆拥有众多的读者，而且受到海外朋友的热烈赞赏。香港学者刘济昆先生称毛泽东诗词是“永远不落的太阳”。他说：“我想告诉国内读者一句话：世界上即使最反共反毛的人士都要拜读毛泽东诗词，都折服于毛泽东诗词的非凡魅力。”他编的《毛泽东诗词全集》，五年之内印刷八版，成为香港的畅销书；此书还由台湾的海风出版社更名再版。台湾《新新闻周刊》记者问刘济昆：“您在文化大革命期间遭迫害、坐过牢，为什么还那么欣赏毛泽东？”刘答：“我是将毛泽东当一个历史人物来研究的，我欣赏他的诗词，他的诗词比曹操、苏东坡的诗词毫不逊色。”毛泽东诗词还被译成多种外国文字在世界各地广泛传播，译文有英、法、俄、德、意、日、西、葡、匈、捷、朝、越、希腊、罗马尼亚、世界语等。海外学者大多认为，毛泽东是当之无愧的“中国的伟大诗人”，在现代诗坛具有特殊的地位，他的诗是中国传统文化和现代社会政治融为一体的独特的艺术珍品。法国汉学界把对毛泽东诗词的翻译、研究，视为对“当代东方一代诗神的深入探寻”。日本学者武田泰淳说，毛泽东诗词“是强有力的政治领导人的诗词，他的诗词令人难以忘怀，我无法摆脱想读它的愿望。……他的诗词的优美近乎是像