

• 历代名家词新释辑评丛书

◎ 主编 叶嘉莹
◎ 编著 朱德才 薛祥生 邓红梅

辛弃疾词

新释辑评

(下)

休说鲈鱼堪脍

尽西风

季鹰归未

求田问舍

怕应羞见

刘郎才气

可惜流年

忧愁风雨

树犹如此

倩何人

唤取红巾翠袖

英雄泪

中国书店

历代名家词新释辑评丛书

辛弃疾词

新释辑评 下册

■ 朱德才 薛祥生 邓红梅 编著

主 编：叶嘉莹
副主编：母庚才 顾之京



目 录

下 册

卷三 宦游三山之词

起于宋光宗绍三年（1192年）迄于绍熙五年（1194年）

浣溪沙（细听春山杜宇啼）	(781)
临江仙（记取年年为寿客）	(783)
贺新郎（翠浪吞平野）	(785)
贺新郎（觅句如东野）	(789)
贺新郎（碧海成桑野）	(792)
小重山（绿涨连云翠拂空）	(795)
水调歌头（说与西湖客）	(797)
添字浣溪沙（记得瓢泉快活时）	(800)
西江月（贪数明朝重九）	(801)
水调歌头（长恨复长恨）	(803)
鹧鸪天（抛却山中诗酒窠）	(807)
西江月（风月亭危致爽）	(809)
西江月（且对东君痛饮）	(811)
满江红（汉节东南）	(812)
鹧鸪天（指点斋樽特地开）	(815)
菩萨蛮（旌旗依旧长亭路）	(816)
定风波（少日犹堪话别离）	(818)

定风波（莫望中州叹黍离）	(820)
定风波（金印累累佩陆离）	(822)
满江红（宿酒醒时）	(825)
鹧鸪天（点尽苍苔色欲空）	(827)
鹧鸪天（病绕梅花酒不空）	(829)
鹧鸪天（桃李漫山过眼空）	(831)
行香子（好雨当春）	(834)
水调歌头（木末翠楼出）	(836)
最高楼（吾衰矣）	(839)
清平乐（诗书万卷）	(841)
感皇恩（露染武夷秋）	(843)
一枝花（千丈擎天手）	(845)
瑞鹤仙（雁霜寒透幕）	(848)
念奴娇（江南尽处）	(851)
念奴娇（疏疏淡淡）	(854)
水龙吟（举头西北浮云）	(856)
瑞鹤仙（片帆何太急）	(861)
鹧鸪天（欲上高楼去避愁）	(864)
柳梢青（白鸟相迎）	(866)

卷四 归隐瓢泉之词

起于宋光宗绍熙五年（1194年）迄于宗

宁宗嘉泰二年（1202年）

沁园春（一水西来）	(871)
祝英台近（水纵横）	(874)
水龙吟（听兮清珮琼瑶些）	(877)
兰陵王（一丘壑）	(881)
卜算子（一饮动连宵）	(884)

卜算子 (一个去学仙)	(885)
卜算子 (盗跖倘名丘)	(887)
水龙吟 (昔时曾有佳人)	(888)
菩萨蛮 (淡黄弓样鞋儿小)	(891)
菩萨蛮 (画楼影蘸清溪水)	(893)
鹧鸪天 (欹枕婆娑两鬓霜)	(894)
江神子 (乱云扰扰水潺潺)	(896)
鹧鸪天 (莫避春阴上马迟)	(898)
行香子 (归去来兮)	(899)
浣溪沙 (梅子熟时到几回)	(902)
浣溪沙 (百世孤芳肯自媒)	(904)
清平乐 (春宵睡重)	(906)
杏花天 (牡丹昨夜方开遍)	(908)
杏花天 (牡丹比得谁颜色)	(909)
浪淘沙 (不肯过江东)	(912)
虞美人 (当年得意如芳草)	(915)
临江仙 (忆醉三山芳树下)	(917)
临江仙 (冷雁寒云渠有恨)	(919)
鹧鸪天 (是处移花是处开)	(920)
水调歌头 (高马勿捶面)	(922)
鹧鸪天 (莫殢春光花下游)	(926)
添字浣溪沙 (艳杏夭桃两行排)	(928)
添字浣溪沙 (句里明珠字字排)	(930)
归朝欢 (山下千林花太俗)	(931)
沁园春 (叠嶂西驰)	(934)
沁园春 (有酒忘杯)	(939)
南歌子 (散发披襟处)	(942)
添字浣溪沙 (日日闲看燕子飞)	(944)
添字浣溪沙 (酒面低迷翠被重)	(946)

贺新郎 (逸气轩眉宇)	(948)
浣溪沙 (新葺茅檐次第成)	(952)
水调歌头 (我亦卜居者)	(954)
鹊桥仙 (风流标格)	(958)
鹊桥仙 (轿儿排了)	(960)
西江月 (粉面都成醉梦)	(962)
西江月 (人道偏宜歌舞)	(963)
沁园春 (杯汝来前)	(965)
沁园春 (杯汝知乎)	(969)
丑奴儿 (近来愁似天来大)	(973)
添字浣溪沙 (总把平生入醉乡)	(974)
添字浣溪沙 (杨柳温柔是故乡)	(976)
临江仙 (一自酒情诗兴懒)	(978)
临江仙 (夜雨南堂新瓦响)	(980)
临江仙 (窄样金杯教换了)	(982)
临江仙 (手捻黄花无意绪)	(984)
鹧鸪天 (一夜清霜变鬓丝)	(985)
谒金门 (归去未)	(987)
玉楼春 (山行日日妨风雨)	(988)
玉楼春 (人间反覆成云雨)	(990)
玉楼春 (何人半夜推山去)	(993)
玉楼春 (青山不解乘云去)	(995)
玉楼春 (无心云自来还去)	(997)
玉楼春 (瘦筇倦作登高去)	(999)
玉楼春 (风前欲劝春光住)	(1001)
玉楼春 (三三两两谁家女)	(1002)
临江仙 (只恐牡丹留不住)	(1004)
念奴娇 (为沽美酒过溪来)	(1007)
汉宫春 (行李溪头)	(1010)

满江红 (几个轻鸥)	(1013)
满江红 (我对君侯)	(1016)
蓦山溪 (饭蔬饮水)	(1018)
清平乐 (云烟草树)	(1021)
鹧鸪天 (万事纷纷一笑中)	(1022)
满庭芳 (西崦斜阳)	(1025)
木兰花慢 (旧时楼上客)	(1028)
木兰花慢 (路旁人怪问)	(1031)
木兰花慢 (可怜今夕月)	(1034)
踏莎行 (吾道悠悠)	(1037)
声声慢 (停云霭霭)	(1040)
永遇乐 (投老空山)	(1043)
玉楼春 (客来底事逢迎晚)	(1046)
浣溪沙 (草木于人也作疏)	(1048)
蓦山溪 (小桥流水)	(1049)
蓦山溪 (画堂帘卷)	(1051)
鹧鸪天 (水苕参差动绿波)	(1054)
鹧鸪天 (自古高人最可嗟)	(1055)
鹧鸪天 (出处从来自不齐)	(1057)
鹧鸪天 (晚岁躬耕不怨贫)	(1060)
鹧鸪天 (发底青青无限春)	(1062)
鹧鸪天 (老病那堪岁月侵)	(1064)
最高楼 (君听取)	(1066)
南乡子 (无处着春光)	(1069)
鹧鸪天 (老退何曾说着官)	(1070)
贺新郎 (下马东山路)	(1072)
哨遍 (蜗角斗争)	(1075)
哨遍 (一壑自专)	(1080)
菩萨蛮 (葛巾自向沧浪濯)	(1086)

兰陵王（恨之极）	(1088)
六州歌头（晨来问疾）	(1092)
添字浣溪沙（强欲加餐竟未佳）	(1095)
沁园春（甲子相高）	(1097)
沁园春（我见君来）	(1099)
鹧鸪天（掩鼻人间臭腐场）	(1103)
鹧鸪天（翰墨诸公久擅场）	(1105)
鹧鸪天（谁共春光管日华）	(1107)
新荷叶（曲水流觞）	(1108)
新荷叶（曲水流觞）	(1111)
水调歌头（唤起子陆子）	(1114)
水调歌头（我志在寥阔）	(1118)
破阵子（宿麦畦中雉鸢）	(1123)
鹧鸪天（石壁宿云积渐高）	(1125)
鹧鸪天（上巳风光好放怀）	(1127)
鹧鸪天（叹息频年廩未高）	(1129)
鹧鸪天（秋水长廊水石间）	(1132)
水调歌头（四座且勿语）	(1134)
水调歌头（渊明最爱菊）	(1137)
清平乐（清词索笑）	(1140)
清平乐（溪回沙浅）	(1142)
西江月（剩欲读书已懒）	(1143)
西江月（金粟如来出世）	(1145)
西江月（醉里且贪欢笑）	(1147)
玉楼春（有无一理谁差别）	(1149)
西江月（画栋新垂帘幕）	(1152)
贺新郎（路入门前柳）	(1153)
贺新郎（肘后俄生柳）	(1157)
水调歌头（岁岁有黄菊）	(1161)

念奴娇 (未须草草)	(1164)
念奴娇 (是谁调护)	(1166)
满江红 (半山佳句)	(1169)
水调歌头 (万事一杯酒)	(1171)
浣溪沙 (花向今朝粉面匀)	(1174)
浣溪沙 (歌串如珠个个匀)	(1176)
浣溪沙 (父老争言雨水匀)	(1177)
婆罗门引 (落花时节)	(1179)
婆罗门引 (绿阴啼鸟)	(1182)
婆罗门引 (龙泉佳处)	(1185)
婆罗门引 (不堪鹈鴂)	(1187)
念奴娇 (龙山何处)	(1190)
念奴娇 (君诗好处)	(1193)
最高楼 (花知否)	(1196)
最高楼 (花好处)	(1199)
归朝欢 (我笑共工缘底怒)	(1201)
鹊桥仙 (少年风月)	(1205)
上西平 (恨如新)	(1207)
锦帐春 (春色难留)	(1210)
武陵春 (桃李风前多妩媚)	(1212)
武陵春 (走去走来三百里)	(1213)
浣溪沙 (这里裁诗话别离)	(1214)
玉蝴蝶 (古道行人来去)	(1216)
玉蝴蝶 (贵贱偶然浑似)	(1219)
玉楼春 (少年才把笙歌盏)	(1223)
玉楼春 (狂歌击碎村醪盏)	(1224)
玉楼春 (君如九酝台粘盏)	(1226)
感皇恩 (案上数编书)	(1229)
贺新郎 (曾与东山约)	(1231)

贺新郎 (拄杖重来约)	(1234)
贺新郎 (听我三章约)	(1237)
生查子 (高人千丈崖)	(1241)
夜游宫 (几个相知可喜)	(1243)
行香子 (白露园蔬)	(1245)
品令 (更休说)	(1247)
感皇恩 (七十古来稀)	(1249)
雨中花慢 (旧雨常来)	(1250)
雨中花慢 (马上三年)	(1255)
浪淘沙 (金玉旧情怀)	(1258)
江神子 (看君人物汉西都)	(1259)
行香子 (少日常闻)	(1262)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	(1264)
哨遍 (池上主人)	(1269)
新荷叶 (种豆南山)	(1274)
新荷叶 (物盛还衰)	(1277)
婆罗门引 (落星万点)	(1279)
卜算子 (一以我为牛)	(1282)
卜算子 (夜雨醉瓜庐)	(1284)
卜算子 (珠玉作泥沙)	(1286)
卜算子 (千古李将军)	(1287)
卜算子 (百郡怯登车)	(1290)
卜算子 (万里茶浮云)	(1292)
定风波 (百紫千红过了春)	(1294)
定风波 (野草闲花不当春)	(1296)
粉蝶儿 (昨日春如)	(1298)
生查子 (漫天春雪来)	(1301)
菩萨蛮 (看灯元是菩提叶)	(1303)
水调歌头 (十里深窈窕)	(1305)

念奴娇 (看公风骨)	(1308)
喜迁莺 (暑风凉月)	(1312)
洞仙歌 (旧交贫贱)	(1316)
江神子 (五云高处望西清)	(1319)
西江月 (一柱中擎远碧)	(1321)
破阵子 (菩萨丛中惠眼)	(1323)
西江月 (八万四千偈后)	(1324)
太常引 (论公耆德旧宗英)	(1326)
太常引 (仙机似欲织纤罗)	(1329)
满江红 (老子平生)	(1331)
满江红 (两峡崭岩)	(1333)
鹧鸪天 (绿鬓都无白发侵)	(1336)
鹧鸪天 (占断雕栏只一株)	(1337)
鹧鸪天 (翠盖牙签几百株)	(1339)
鹧鸪天 (浓紫深黄一画图)	(1342)
鹧鸪天 (去岁君家把酒杯)	(1344)
菩萨蛮 (游人占却岩中屋)	(1346)
菩萨蛮 (君家玉雪花如屋)	(1347)
行香子 (云岫如簪)	(1349)
洞仙歌 (松关桂岭)	(1352)
千年调 (左手把青霓)	(1354)
临江仙 (莫笑吾家苍壁小)	(1358)
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	(1360)
贺新郎 (鸟倦飞还矣)	(1366)
柳梢青 (莫炼丹难)	(1370)
江神子 (两轮屋角走如梭)	(1373)
临江仙 (六十三年无限事)	(1375)
临江仙 (醉帽吟鞭花不住)	(1376)
临江仙 (鼓子花开春烂熳)	(1378)

水龙吟（只愁风雨重阳）	（1380）
水龙吟（老来曾识渊明）	（1382）
鹧鸪天（泉上长吟我独清）	（1386）
贺新郎（濮上看垂钓）	（1388）
南乡子（日日老莱衣）	（1393）
永遇乐（怪底寒梅）	（1395）
贺新郎（绿树听鹈鴂）	（1397）
永遇乐（烈日秋霜）	（1403）
西江月（万事云烟忽过）	（1406）
感皇恩（富贵不须论）	（1408）
丑奴儿（鹅湖山下长亭路）	（1410）
丑奴儿（年年索尽梅花笑）	（1411）
临江仙（手种门前乌桕树）	（1413）
玉楼春（琵琶亭畔多芳草）	（1415）
鹊桥仙（溪边白鹭）	（1416）
河渚神（芳草绿萋萋）	（1418）
鹧鸪天（山上飞泉万斛珠）	（1420）

卷五 再官两浙与终归铅山之词

起于宋宁宗嘉泰三年（1203年）迄于宋

宁宗开禧三年（1207年）

浣溪沙（北陇田高踏水频）	（1425）
汉宫春（秦望山头）	（1427）
汉宫春（亭上秋风）	（1431）
汉宫春（心似孤僧）	（1436）
汉宫春（达则青云）	（1438）
上西平（九衢中）	（1440）
满江红（紫陌飞尘）	（1443）

生查子 (梅子褪花时)	(1445)
生查子 (悠悠万世功)	(1447)
南乡子 (何处望神州)	(1449)
瑞鹧鸪 (暮年不赋短长词)	(1451)
瑞鹧鸪 (声名少日畏人知)	(1454)
瑞鹧鸪 (胶胶扰扰几时休)	(1456)
永遇乐 (千古江山)	(1458)
玉楼春 (江头一带斜阳树)	(1465)
瑞鹧鸪 (江头日日打头风)	(1467)
临江仙 (老去浑身无着处)	(1470)
临江仙 (偶向停云堂上坐)	(1472)
瑞鹧鸪 (期思溪上日千回)	(1474)
归朝欢 (见说岷峨千古雪)	(1476)
洞仙歌 (贤愚相去)	(1479)
六州歌头 (西湖万顷)	(1482)
西江月 (堂上谋臣帷幄)	(1486)
清平乐 (新来塞北)	(1488)

卷六 补遗

生查子 (一天霜月明)	(1493)
菩萨蛮 (与君欲赴西楼约)	(1494)
念奴娇 (妙龄秀发)	(1496)
念奴娇 (西真姊妹)	(1499)
念奴娇 (论心论相)	(1501)
一剪梅 (尘洒衣裾客路长)	(1504)
一剪梅 (歌罢尊空月坠西)	(1506)
眼儿媚 (烟花丛里不宜他)	(1507)
乌夜啼 (江头三月清明)	(1508)

如梦令 (韵胜仙风缥缈)	(1510)
绿头鸭 (叹飘零)	(1511)
品令 (迢迢征路)	(1514)
鹧鸪天 (剪烛西窗夜未阑)	(1515)
谒金门 (山共水)	(1517)
贺新郎 (世路风波恶)	(1518)
渔家傲 (风月小斋模画舫)	(1521)
出塞 (莺未老)	(1523)
踏莎行 (萱草齐阶)	(1525)
好事近 (春动酒旗风)	(1526)
好事近 (花月赏心天)	(1528)
江城子 (留仙初试研罗裙)	(1529)
惜奴娇 (风骨萧然)	(1531)
水调歌头 (泰岳倚空碧)	(1533)
水调歌头 (客子久不到)	(1535)
霜天晓角 (雪堂迁客)	(1539)
好事近 (春意满西湖)	(1541)
满江红 (老子当年)	(1543)
苏武慢 (帐暖金丝)	(1545)

附 录

一、作家总评·辑评	(1551)
二、版本、研究著作、研究论文索引	(1565)

浣溪沙

壬子春，赴闽宪，别瓢泉^①

细听春山杜宇啼，一声声是送行诗^②。朝来白
鸟背人飞^③。对郑子真岩石卧，赴陶元亮菊花
期^④。而今堪诵《北山移》^⑤。

【注释】

①作于绍熙三年（1192年）春。稼轩自孝宗淳熙八年（1181年）冬至光宗绍熙二年（1191年）冬，被劾罢居上饶带湖整十个春秋。绍熙二年（1191年）冬接诏命出任福建提点刑狱使。此离家赴任时作。壬子：光宗绍熙三年（1192年）。闽宪：福建提点刑狱。宪：宪司的简称，宋代即指提点刑狱，后世改称按察司。

②“细听”两句：杜鹃有情，声声送行盼归。杜宇：即杜鹃鸟，传说为蜀郡望帝所化，啼时泣血，啼声作“不如归去”，能动人归思，故亦称思归鸟、催归鸟。

③“朝来”句：白鸟怨恨，背人飞去。白鸟即鸥鹭。按：稼轩初隐带湖，曾作《水调歌头·盟鸥》，与鸥鹭结盟，表示永久相伴。今骤然离去，故言其似有责怪之意。

④“对郑”两句：言初意师效郑、陶，田园终生。郑子真：西汉成帝时人。屡聘不就，隐居云阳谷口，世称谷口子真。见扬雄《法言·问神篇》。陶元亮：即陶渊明。他耻为五斗米折腰，毅然解印归隐，至死不仕。他最爱秋菊，每至重阳，必把酒赏菊。

⑤“而今”句：谓而今出任闽宪，该为人所笑。北山移：即南

齐孔稚珪的《北山移文》。南齐周顒和孔稚珪等初隐钟山，后来周顒应诏出仕，期满进京，再过钟山时，孔稚珪作此文，假托山灵，讽刺周顒违约出仕，拒周入山。北山，即指钟山。移文，这里作檄文讲，一种带有晓谕性的官方文体。

【讲解】

在带湖隐居了十年之久的词人，虽然还怀有对于国事和政局的忧心，并且在唱和、赠答的特殊场合还会缘机而激发，但是在世界观、人生观上已基本上形成了从积极用世到可以避世的转变。这时候，即在1191年冬天，他又接到诏命，要他出任福建提点刑狱使。经过长时间的犹豫，他终于在第二年春天将尽时出发了。而他出发时，心理上出与隐的矛盾并没有解决，他既因忧心国事而思出山建功立业，又已经习惯了山林生活，对隐居地十分留恋，这首词就是这种情怀的形象化、含蓄化表达。

上片借鸟语传情。首二句言杜鹃鸟有情。当他在春山间行走时侧耳倾听，杜鹃鸟一声声长啼，很有抒情意味，仿佛是为送别他而写下的送行诗一样。然而杜鹃的啼鸣，古人都以为其声如“不如归去”，那么作者只见它送行的殷勤，不觉它劝归的意思，显然是装糊涂。末句突然一个反顿，借白鸟见他出山，就因怨恨背飞而去，来显化自己的矛盾心情。这里仿佛是目遇心感，随缘而得，但其实是经过构思，富有深意的。因为第一，他用了自己的旧典：当年他初隐带湖，就曾经在词里表示过与鸥鸟结盟，永不背叛的意思，而今居然食言了。第二，他还借用了《列子》中的典故，表明当人有了机心之后，白鸥自会识破而远飞避害，而今既然白鸟见他背飞而去，显然是不满于他那欲有所为的机心。所以，白鸟这意象，虽是取象于当前，但一能显示他的自笑机心，二能显示他的自笑背盟，措意曲折而深隐。

下片借典故寄意。前二句，借汉代名隐士郑子真屡受诏书而不肯出，东晋大隐士陶渊明一挂冠即至死不仕的典故，表明自己当年

也曾像郑子真、陶渊明一样，隐于岩石下，手把菊花饮。末句突然一个反转，以前人讽刺同隐者违约出仕而作的《北山移文》，来自嘲自己的愧对山中故人，不能像郑子真、陶渊明一样坚定其志，却是半道背盟了。值得注意的是，他不待山中旧友起而讽刺自己，就已经感到这种大谈归隐之趣后再出仕的行为可愧可羞，说“而今堪诵”，这就表明，他此时确实面临着心理上的压力。这压力，是他用世与避世的矛盾心情的充分反映。

本词在表现手法上，借物借事传情达意，把准确和曲折的效果相合。在结构上，上下两片都采用前二后一的逆转句式，使重心落于每片的末句。而两片之间，结构对称，表意均衡，显得整饬、有力。

【辑评】

清沈雄《古今词话·词品上卷》“对句”条引周雪客曰：稼轩对句，如“对郑子真岩石卧，赴陶元亮菊花期”，生硬不可按歌。（《词话丛编》本）

临江仙

和信守王道夫韵，谢其为寿。时仆作闽宪^①

记取年年为寿客，只今明月相随^②。莫教弦管便生衣^③。引壶觞自酌^④，须富贵何时^⑤。人
手清风词更好^⑥，细书白茧乌丝^⑦。海山问我几时归。枣瓜如可啖，直欲觅安期^⑧。