

广州美术学院设计学院

'03、'05届设计艺术学系 优秀本科毕业作品集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

'03、'05届设计艺术学系优秀本科毕业作品集/广州美术学院设计学院编. —广州:岭南美术出版社, 2005.11

(设计教学丛书)

ISBN 7-5362-3221-7

I.0… II.广… III.艺术—设计—作品集—中国—现代 IV.J506

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128602号

责任编辑 汤白鸥

责任技编 谢芸

出版、总发行 岭南美术出版社(广州市文德路170号三楼,邮编510045)

出品人 徐南铁

经销 全国新华书店

印刷 广州市岭美彩印有限公司

版次 2005年11月第一版

印次 2005年11月第一次印刷

开本 1/16 (889×1194mm)

印张 4.5

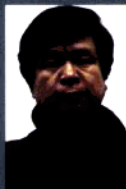
书号 ISBN 7-5362-3221-7

定价 42.00元

广州美术学院艺术设计学系简介

广州美术学院设计学院设计艺术学系创建于1999年，是根据国家教育部改革后的高教学科目和社会发展需要而创立的最新学科，招收攻读“艺术设计学”学士学位的本科生和“设计艺术学”硕士学位的研究生。本科录取学生中80%为广东生源，20%为国内其他省区生源；研究生面向全国招生。

设计艺术学系目前有12位教师，其中2位正教授，1位副教授，4位讲师，5位助教。教师全部为硕士研究生以上学历，其中1位博士，3位在读博士，有3位教师具有硕士研究生导师资格。



童慧明, 广州美术学院设计学院副院长, 教授, 硕士研究生导师。

1955年10月出生于山东省淄博市。
1983年6月毕业于中央工艺美术学院, 获文学学士学位。
1986年6月毕业于广州美术学院, 获文学硕士学位。
中国美术家协会工业设计委员会, 中国工业设计协会常务理事, 广东省工业设计协会副会长。
自上世纪80年代中期以来, 始终致力于工业设计事业在珠三角的发展, 注重理论与实践相结合, 著文撰章两百余篇, 设计作品近百件。



冯树, 广州美术学院设计学院教师, 副教授, 设计艺术学系主任, 硕士研究生导师。

1983年广州医学院医疗系本科毕业;
1991年广州美术学院设计系硕士研究生毕业;
1991年至1998年于广美设计学院工业设计系任教;
1999年至今于广美设计学院设计艺术学系任教。



陈江, 广州美术学院设计学院教师, 讲师, 工程师。
1984年毕业于西安交通大学, 压缩机及制冷工程、工程热物理专业, 获工学学士学位。

1998年毕业于广州美术学院, 工业设计专业, 获文学硕士学位;
1984年2月 - 1993年1月 就职于航天航空部307厂, 任设计室室主任, 工程师。
1993年2月 - 1993年7月 就职于广州市南方工业设计事务所, 任结构设计工程师。
1993年8月 - 1995年8月 就职于广东集美设计工程公司雷鸟产品设计中心, 任结构设计工程师。
1997年4月 - 1998年8月 就职于广州习之设计公司, 任主管设计师。
1998年9月广州美术学院设计分院教师。
目前就读于上海同济大学经济与管理学院, 设计管理方向的博士学位。



秦国, 广州美术学院设计学院教师, 讲师。
1974年生于湖北;
1988年本科毕业于上海同济大学;
2001年硕士毕业于北京清华大学;
设计师与评论家。长期以各种方式从事城市研究和实验创作。
2003年下旬在广州成立并主持下划线(Underline)课题组, 考察城市动态对设计现象的驱动关系, 潜在秩序的显见结构以及自动生成的设计机制; 2004年底开始着手主编《城市中国》(UrbanChina)杂志, 并同时撰写编辑《超中国》一书。1974年生于湖北。本科和硕士分别毕业于上海同济大学和北京清华大学, 现任教于广州美术学院。



汤复兴, 广州美术学院设计学院教师, 工程师。
1944年11月生 广东新会人
1967年于华中工学院(现华中科技大学)机械系大学本科毕业。

1994年调至广州美术学院工业设计系任教至今。
现是工业设计系的在编教师。除担任工业设计系的骨干课程如《专题设计》、《产品研发》、《毕业设计》及设计学院研修班的教学任务外, 同时主持着工业设计系的对外服务机构《集美工业设计工作室》的工作。



应梦燕, 广州美术学院设计学院教师, 副教授, 硕士研究生导师。

1981年广州美术学院研究生毕业。
先后于广州美术学院工艺美术系, 设计系, 设计分院, 设计学院担任教职。教授课程有平面构成, 色彩构成, 文字设计, 编排设计等专业基础课程与标志设计, 包装设计, 视觉识别设计, 品牌视觉形象研究等专业设计课程。曾担任教研室主任, 装潢系主任等教职。于退休后返聘于设计学院。

珍藏记忆·放飞理想

——寄语广州美术学院设计学院毕业设计作品集

“珍藏记忆、放飞理想”既是广州美术学院设计学院'05届本科毕业展开幕式的主题，亦是本次结集出版毕业设计作品的建筑与环境艺术设计、装潢艺术设计、数码艺术设计、艺术设计学、服装设计、装饰艺术设计、染织艺术设计等广美设计学院各专业历届同学毕业前夕的心灵祈愿。这一主题时时激励着年轻学子，同时也激励着任何一位参与教学的老师们。我们应珍藏什么样的记忆？我们将放飞什么样的理想？借呈现在各位读者面前的《广州美术学院设计学院毕业设计作品集》（共7册），我们愿总结与反省那些对每位学生来说都是弥足珍贵且有得有失的四年的教与学：

我们一刻也未忘却“基础”，然而对基础的重视也曾险些流于空谈和教条——当我们为给作为新生的同学“洗脑”并使之转入“设计状态”时，我们对基础的定义很容易地转向了“非素描与色彩”，由此生成的作业成果曾因拉开了与传统绘画的表象距离而令人欢欣鼓舞。在推理的作用下，在工具的支持下，我们教与学双方共同为设计基础体系加了砖，添了瓦。然而我们在基础训练中高度强调“人文”内容，则是近期才开始且道路漫长。

我们一刻也未忘却“基础”，然而在相当大的范围内，基础被固化为“永远的海拔”而非“因条件而定的正负零”。无论何种专业，何种训练背景，均因“扎实”所需而进行千篇一律的“初学者还从规矩”训练。这令人质疑是对基础负责还是为黔驴技穷找宽慰而制定的“武大郎计划”……

我们一刻也未忘却“基础”，先基础后专业似乎天经地义毋庸置疑，教方所作的基础与专业的顺序区分在相当程度上是基于对成功成果的分解与学术意义上的总结方式，而事实上“基础”若有一刻与“创造（例如设计）”分手，其价值就相当可疑，我们很少想过创造的能力来源于好奇与需求而非技巧的日趋厚实，相反，厚实的技巧往往会钝化需求或给予并非成功的“创造”抹平漏洞，文过饰非。

我们对于课程的研究往往基于“系统”和“顺序”的切分，而有部分课程的划定无论于基础于专业都可能弊大于利。设计的下意识，连贯性，自觉以及基础的有目的与自然，往往都来自于对“对象”、“项目”、“课题”等全过程全方位的接触与认读，而非“现存体系”所科学化了的“课程”。我们一刻也未忘却过“专业”，然而在不少时候我们对专业要解决的问题却注重甚少，当“体系”对专业的定义为“离基础远一点，时间多花一点，规模再大一点考虑问题再全一点，表达再深入一点，题目更实一点”时，这对教与学双方都可能形成误区，造成灾难。而要达到“注重同类问题的前沿状态，注重定义课题所处的位置和性质，注重进入与解决

问题的路径和方法，注重推进与完成课题的手段及对成熟介质的选择，注重多种要素的综合组织及控制，注重表达方式的差异性，注重在定位框架内的完成度，注重受众回馈与接受效果”等这些本质意义上的“专业教学”，还需作出长期且持之以恒的努力。

四年的师生间互动，不仅使老师们有机会观察到学生们的成长和成熟，学生们也能充分观察到老师的变化。

——这是一类难言的话题：老师们辛勤劳动，用心血智慧及人生感悟来滋养着同学们，昔有“教师是蜡烛，照亮别人毁灭自己”；今有“教会徒弟，饿死师傅”之说。在现有条件下，教师们只能是在“低层”体味人生，在“中层”履行职业，在“高层”贡献智慧……每一层次都身体力行，千辛万苦，极其实在。愿孩子或弟妹般的同学们能学会理解老师的甘苦，因你们离校数年后无论在何岗位，自己都将体会到今日老师们正在经受的艰辛。

——这是一类难言的话题：有的项目当定义为课程或定义为教学且没有压力时，它们都将因无需求量定时，无需求证其价值而变得柔软和飘忽。处于中国改革最末端之一的教育行业，正因为暂无需面对高速发展社会的一针见血的评判而心安理得，这是当今教育状态的难言之隐！

在送别历届同学们的日子里，我们所有的老师都愿意向同学们学习：感受你们吮吸社会进步气息的贪婪与主动；模仿你们建立在持续好奇和竞争状态中的不耻下问；尝试你们与旧观念旧方式决裂的自然与决然……

在历届展示同学们毕业成绩的日子里，我们所有的老师都共同正视以下的感受：

——优秀的设计作品都具社会价值，为人所多元理解，为人所乐于接受；

——优秀的设计作品大多在“非教室”环境里完成，因此它洋溢着社会进步的气息，标记着与人合作的烙印，刻画着利用成熟技术的痕迹；

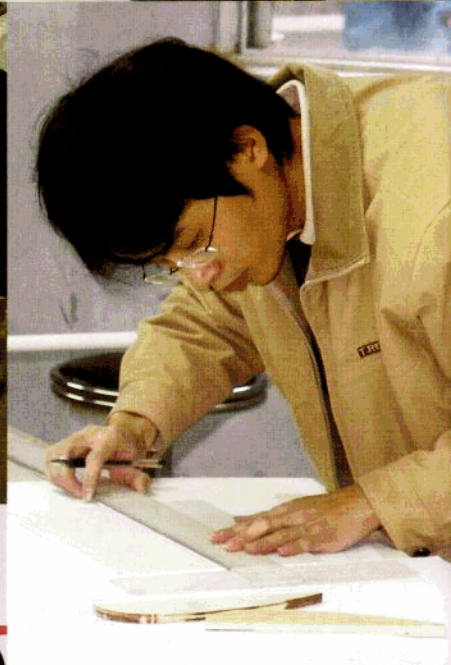
优秀的设计作品，其“基础”与“专业”水平的反映往往天衣无缝，而那些让人直觉仅认知为“基础较强”或“想法不错”的作品，则很难使人认同其优秀性。

在历届毕业的日子里，我们都会在记忆中回放每个四年的得与失，它们由师生间的长期互动和因此而产生的千般滋味交织并串联着。

对专业的共同热爱使师生们的丰富记忆有了一千个理由值得珍藏！

对专业的共同追求使师生们的美好理想有了一万个理由将其放飞！

广州美术学院副院长
设计学院院长
赵健





整合的年代

自上世纪90年代以来，中国设计教育的版图中增加了一个全新的、亦不为人关注的板块——艺术设计学。

就这个新的二级学科来说，创立者（应是北京的某些专家、教授）们赋予的方向是“设计理论研究”。当少数几所院校开始审慎地招生时，没有人去深思过：一个本科毕业的“设计理论家”究竟能干什么工作？是到大学里教书（必须是硕士）？还是去设计理论研究所（中国有这样的去处吗）？或者去企业（谁愿意养一个不做设计、只善空谈的“设计食客”）？

广州美术学院也不能“免俗”——尽管她在中国设计教育的发展中起过重要的推动作用，但在“扩招”的压力下，也不假思索地开办了自己的“艺术设计学”专业。

在“发展才是硬道理”的背景下，“摸着石头过河”成了当下中国对所有缺乏论证的探索行动最好的注解。

办学必须考虑学生的出路，即使你有一千个理由，培养出的学生不符合社会需要，就不是正确的办学方向。因此，广州美术学院设计学院的“艺术设计学”专业，是在不断修正方向、调整课程结构的过程中走过来的。

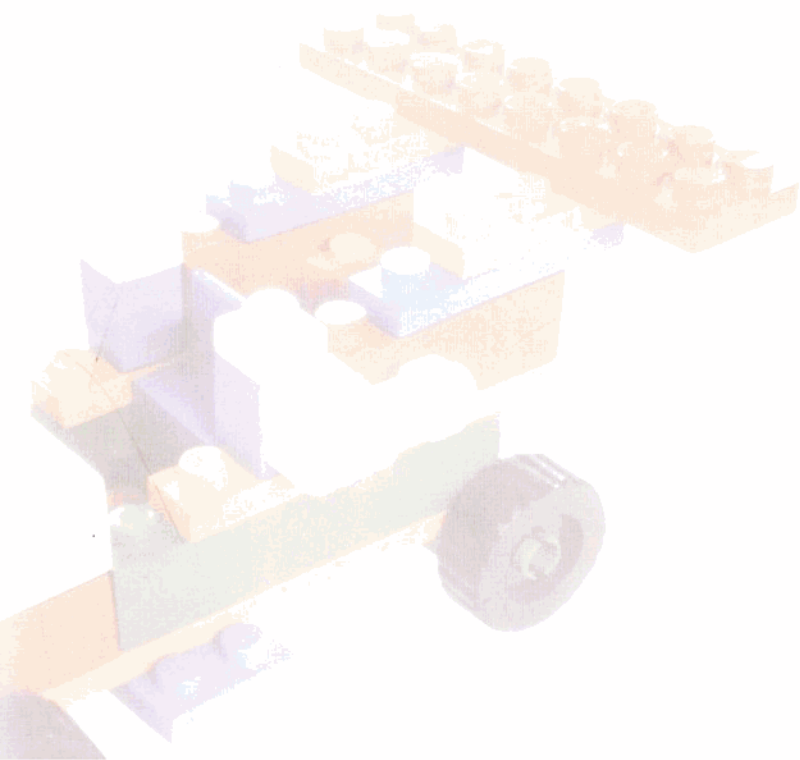
2003、2005两届毕业生已经走上工作岗位，他们反馈的信息足以表明，过去6年的所有努力没有白费：一个冠之以“整合设计（Integral Design）”概念的办学方向正逐渐清晰起来。它那注重理论与实践相结合、研究与创新为核心、模糊专业疆界、强调应用导向的学术特征，正成为广州美术学院设计学院“艺术设计学”专业努力追求的目标。

在“整合”的观念下，教学的重点超越了一般意义的“专业”领域，要求学生构建宽广的设计知识框架，注重对“研究方法”的学习，懂得如何以“系统”的眼光观察与思考设计课题，并能敏锐地捕捉“时尚”的先声，由对“生活风格（lifestyle）”的探究中发现“原创”的可能。

在“整合”的观念下，2003、2005两届毕业设计都没有简单复制设计学院若干年来形成的“重实际”特征，而是强调了毕业生“研究”的潜质发挥和突破规范的能力培养，在与北京联想电脑、广州天威保温容器、广东科龙冰箱、佛山益高卫浴、广州 THIX 时计等企业的合作中，要求学生为学生提供“未来”的创造性空间。因此，仅仅用“概念设计”的语句，已无法诠释这两届毕业生的作品。因为每件设计的创意原点都不是来自天马行空的“概念”，而是根植于实实在在的消费行为研究、价值地图分析和设计体验。所以，对产业来说，在每一个设计提案后面，都隐含着全新的产品市场和商务模式的可能性。

善思敏行，当是在这个强调资源整合的年代里“艺术设计学”的人才特质。





Design

'03、'05届设计艺术学系
优秀本科毕业作品集

A decorative graphic consisting of several colored squares arranged in a stepped, descending pattern from right to left. The colors include magenta, yellow, light blue, dark blue, and olive green.

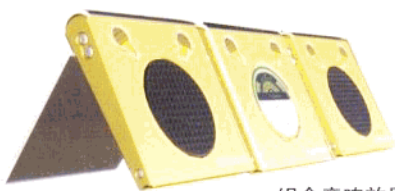
嶺南美術出版社

模 块 化 电 脑

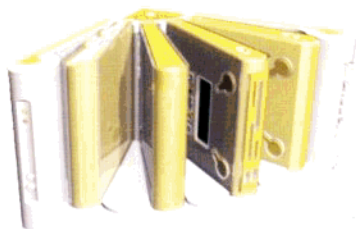
作者：梁颖宁

指导老师：童慧明 冯 树

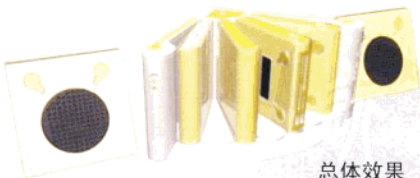
合作企业：北京联想集团工业设计中心



组合音响效果



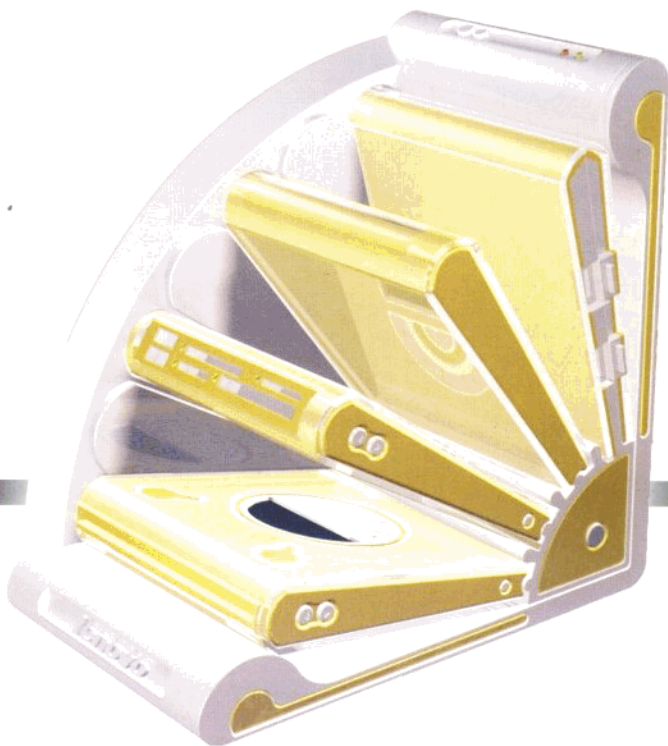
各模块与支架结合效果



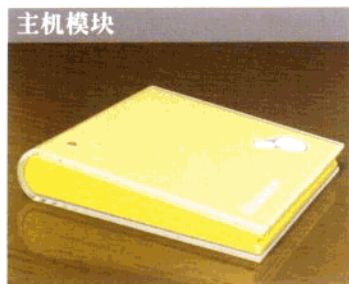
总体效果

设计说明：

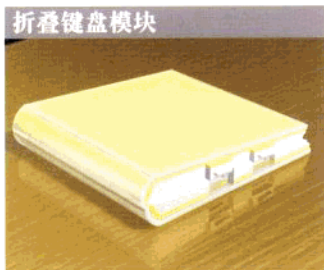
按照电脑不同的功能区分成不同的模块，他们通过插接的方式组合。模块与模块之间通过802.11b无线连接技术实现数据传输。不同的模块可以根据使用者的需要自由组合。可以外带使用，便于在外存储和读取数据。



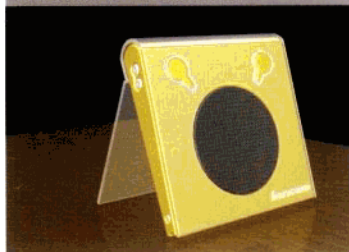
主机模块



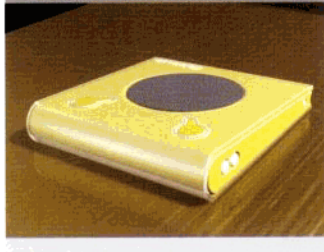
折叠键盘模块



音箱模块 (立放状态)



音箱模块 (平放状态)



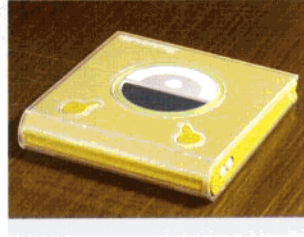
读卡器模块 (播放音乐状态)



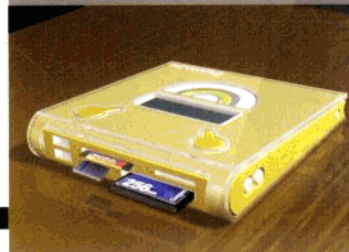
DVD-ROM模块 (播放状态)



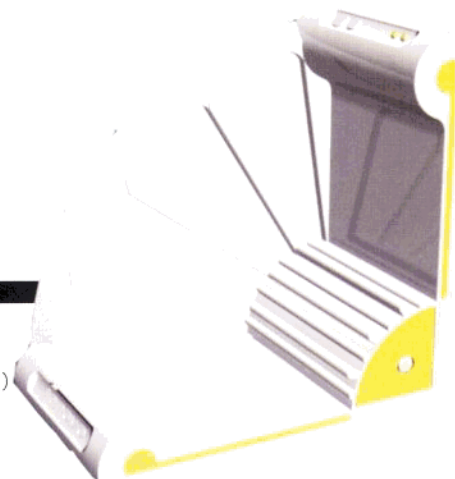
DVD-ROM模块 (平放状态)



读卡器模块 (读取状态)



支架效果 (横放)



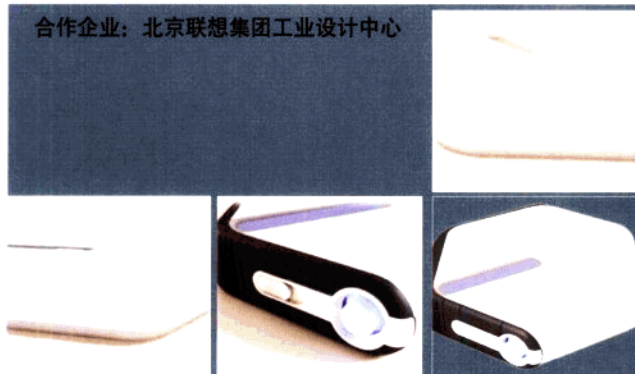
EXHAND无线鼠标+存储基站

作者：洪钟声

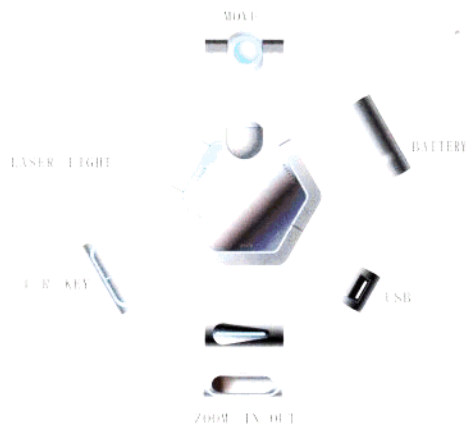
指导老师：童慧明 邓海山



合作企业：北京联想集团工业设计中心



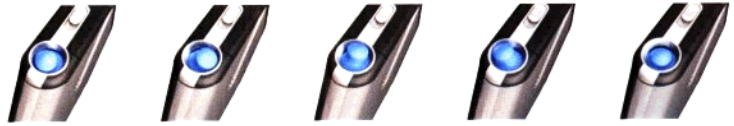
EXHAND



设计说明：

1. 利用方向键后部的操作死角，把电源开关设置在此处，减少错误操作。
2. 放大、缩小按键改在电源开关的两侧，使用时更符合人机工程学。
3. 显示屏成水平60度角，在使用时更便于观察。
4. 侧面的一排功能键，包括镭射灯、左右键，其宽度缩为5mm，在造型上更为统一。





Power on

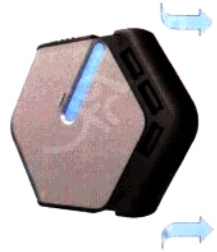
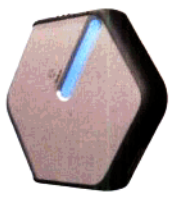


Move



镭射灯的开启方式：
会议中有时需要作为指示作用的
镭射灯，设置在前开面上。使用
时，把前盖向左或向右推开，当
镭射灯完全露出来的同时触动开
关，使其进入使用状态。

USB HUB



Battrey

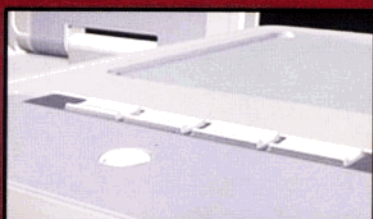


DIFFER系列厨用小产品

作者：肖机灵

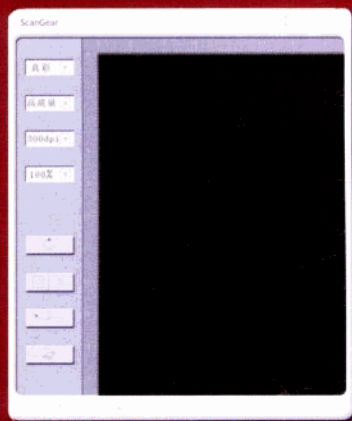
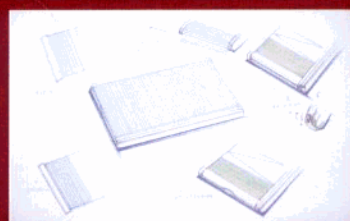
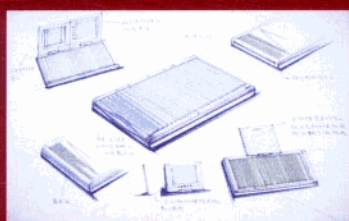
指导老师：童慧明 邓海山

合作企业：北京联想集团工业设计中心



设计说明:

1. 在802.11b无线连接的技术基础上进行开发设计, 使扫描仪与扫描仪控制面板、打印机、传真机、电脑等, 带有802.11b和蓝牙技术的产品进行无线连接。
2. 无须借助桌面电脑, 只要使用触控笔和控制面板进行操作, 就可以独立完成扫描工作。
3. 独特的塑胶扫描仪盖板和可以升降的扫描仪底板, 共同创造了极度扫描空间, 同时还为扫描各种异形物体确保扫描质量。



无线连接多终端共享电脑系统

作者：饶锦锋

指导老师：童慧明 丁莉 刘珊



合作企业：北京联想集团工业设计中心



电脑常用界面端子

吸入式DVD\CD-ROM

多种存取端子

多种存取端子

设计说明：

无线连接多终端共享电脑系统是一种基于802.11B无线技术平台，在家庭、学校、办公室、娱乐中心等多人存在的室内空间内通过使用“可操作显示终端”，实现多人共享一台主机的系统。整个系统由服务主机、显示终端、外携式主机三部分组成，主机与外携式主机相对独立又相互关联，主机与系统完备。服务主机通过机芯的旋转来切换三类不同的界面端子。

外携式主机根据其便于携带的特点，其硬件与系统都比较重要。显示终端，人机交互支点，与主机无线互联，带有输入笔、键入式鼠标、界面键盘功能。



主服务机



便携主机

输入笔

