

上海浦东民间收藏

SHANGHAI PUDONG MINJIAN SHOUCCANG

柴志光 主编

 上海遠東出版社

浦东文化丛书

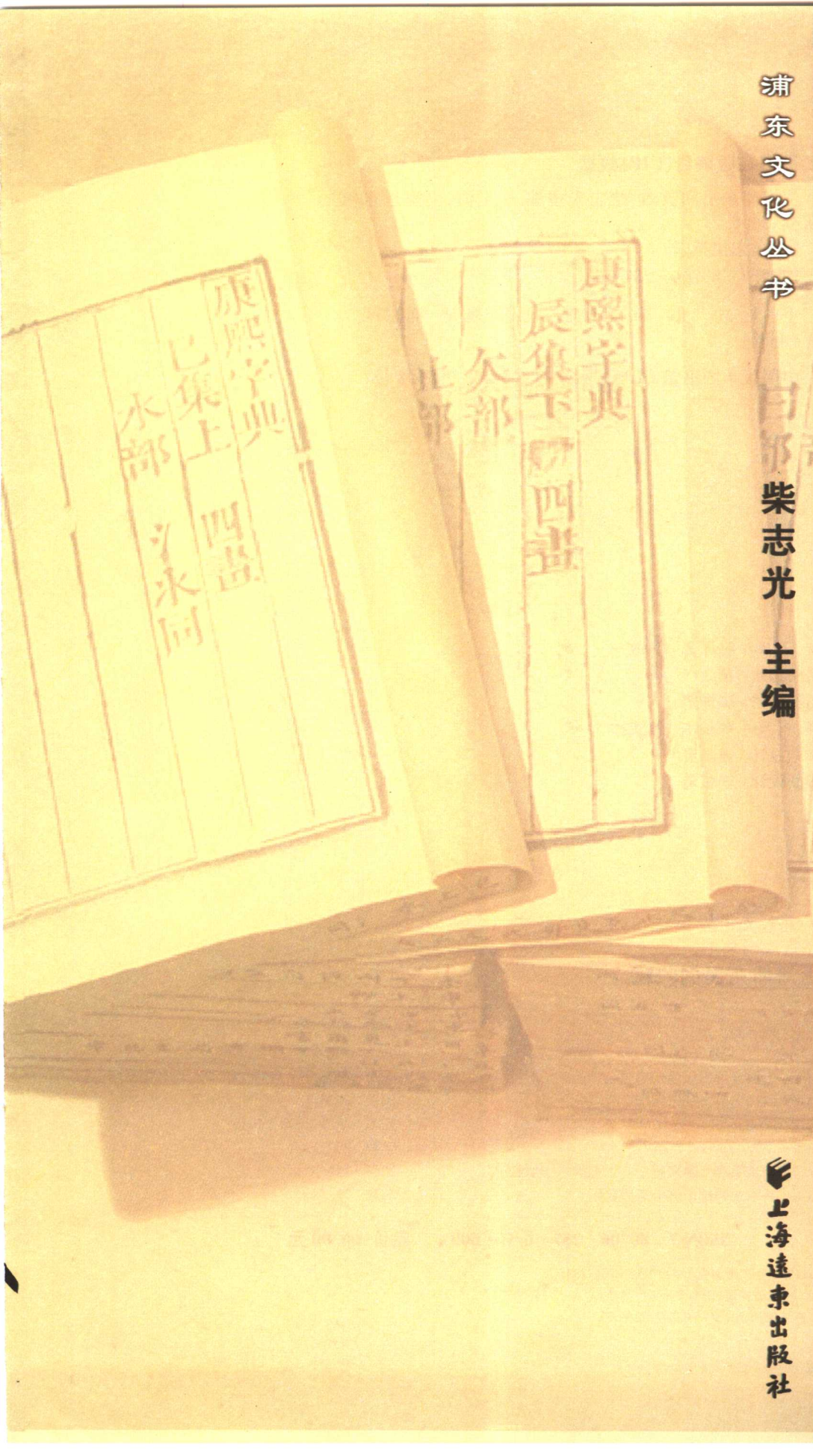
上海浦东民间收藏

SHANGHAI PUDONG MINJIAN SHOUCANG

浦东文化丛书

柴志光 主编

上海远东出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海浦东民间收藏/柴志光主编. —上海:上海远东出版社,2006

(浦东文化丛书)

ISBN 7-80706-257-6

I. 上... II. 柴... III. 收藏—概况—浦东区
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065602 号

策 划: 张泽贤 黄政一
责任编辑: 黄政一
特约编辑: 张泽贤
摄 影: 陈长华 高贞杰
装帧设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬

· 浦东文化丛书 ·

上海浦东民间收藏

主编: 柴志光

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

装订: 昆山市亭林印刷有限责任公司

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 260 千字

印张: 11

印数: 1—3250

ISBN 7-80706-257-6/G · 609 定价: 66.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-555

序

陈高宏

收藏之兴在于国强民富,而中华文化之博大精深,源远流长,有赖于历代收藏家孜孜不倦地对古物的收集与传承,这种传承也便成了中华文化发展的助推器。

国之重器藏于殿堂,文化传承载于典籍。中华文明史,是在藏、散之间交替发展。一代之史如此,一地之事亦如此,国之藏如此,民之藏复亦如此。上海浦东地处江海交汇之口,唐宋才有村落,至明清,经济、文化已相当发达。就藏书而言,已有陆深之江东藏书楼、何良俊之清森阁藏书楼、张照之二酉斋藏书楼、钱熙泰之小万卷楼等。其中,沈树鏞的汉石经室名闻天下,其金石碑帖收藏富甲东南。至民国年间,曾任江苏民政总长的上海浦东人李平书,组织过上海书画研究会并任会长,且在静安寺开设大观书画古董铺;江南著名藏书家高燮,则在上海金山张堰闲闲山庄建造藏书楼,仅《诗经》一书就有千余种版本。新中国成立后,上海浦东人吴仲超还出任过故宫博物院的院长……

纵观历史,浦东虽一隅之地,文人雅士却层出不穷,名门望族极盛乡里,收藏大家更不乏其人,由代代相传,构成了浦东深厚的文脉。

当今,上海浦东是中国经济、文化、社会发展最快的地区之一,一方富庶之地,是收藏的最佳空间。全国著名的期刊创刊号“收藏大王”冯建忠在浦东,中国十大民间收藏馆之一的“包畹蓉中国京剧服饰艺术馆”出现在浦东,中国最大的中医药博物馆建在浦东……在民间,更涌现出大批收藏爱好者,人数众多,藏品不俗,令人叹为观止,其中有千年古物、孤本珍品;也有舶来之物、名人用品等,可谓“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”。

藏宝于民,服务社会,这正是广大收藏者的愿望,他们通过展览和著述,使民众进一步了解中华民族的优秀文化,并在了解中增长见识、陶冶情操。藏亦在于用,用则在于发展,这也是藏家的一种境界,而这一切正是浦东民间收藏最为真实的写照。

收藏延续文脉,而收藏本身,也是一道亮丽的文化风景线。浦东众多的民间收藏者的藏馆,早已成了浦东文化的品牌,并且正在以其独特的方式和无私的奉献精神,服务于浦东开发开放的大业!

上海浦东新区史志办公室,在浦东收藏协会的协助下,策划并编辑出版了这本《上海浦东民间收藏》,其翔实的内容、丰富的图片,以及较强的史料性和可读性,为浦东的文化建设做了一件很有意义和价值的事。读者必将能从这本书中,获得更多新的文化信息,进一步了解浦东深厚文化底蕴的另一种形态。

《上海浦东民间收藏》是“浦东文化丛书”中的第一本,我们期待着浦东史志工作者编出更多能够充分反映浦东文化内涵的精品图书,更好地为和谐浦东及人文浦东的建设服务!

Contents

目录

纸质藏品



3

■ 丁百鸣

与“丁氏风格”



10

■ 朱芃楫

的扑克牌收藏

5

■ 于鸿发

的地图门券收藏



12

■ 程光胜

的扑克收藏



7

■ 瞿高生

的门券收藏



14

■ 冯懿有

的烟画收藏

9

■ 蔡步强

的旅游文化收藏



16

■ 黄文元

的烟标收藏



18

■ 创刊号收藏与
冯建忠



28

■ 徐友群
与“百年上海”



20

■ 张泽贤
与民国版本



30

■ 徐兆锁
的“泾阳斋”

22

■ 包明伟
的税票收藏



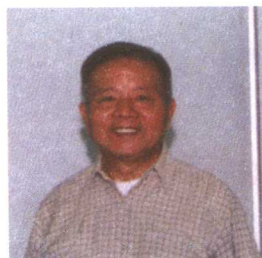
32

■ 徐炳琪
与收藏



24

■ 李晓牛
的无价票证收藏



34

■ 顾瑞嫒
的婚姻物品收藏

26

■ 胡申南
的“记忆”收藏



36

■ 黄六根
的“大收藏”之路



38

■ **黄志平**
与火花收藏



40

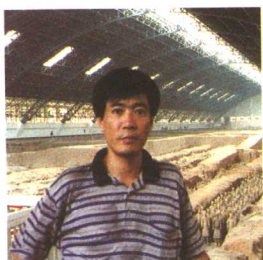
■ 收藏“南京路”的
彭学伟



器物藏品

45

■ **丁宏奇**
与“集马”



52

■ **朱银根**
的民国瓷器收藏



47

■ **包畹蓉**
与京剧戏服



54

■ “百瓶庐”与
姚竹

49

■ **刘惠钧**
的易拉罐收藏



56

■ **宋奇**
的陶瓷酒瓶收藏



58

■ 邬久益

与古旱烟盒



68

■ 忻民奋

和古城砖



60

■ 邬光业

的唱片收藏



71

■ 李银伟

与古灯

62

■ 鲁来大

与红唱片



72

■ 史明杰

的“日泉斋”



64

■ 汪润龙

的唱机收藏



74

■ 朱亲仁

的“钱币缘”

66

■ 吴文清

的铜镜收藏



76

■ 沈飞

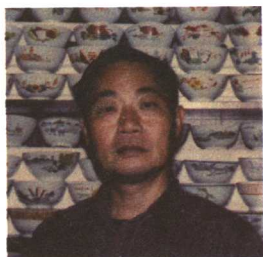
的钱币收藏



78

■沈志君

的地方货币收藏



89

■“收藏杂家”

周敏法



80

■邱志斌

的磁卡收藏



91

■杜宝君

女士的雨花石收藏

82

■陈圣东

与玉文化



93

■林志文

的“奇石缘”



84

■陈龙灿

与大铜章



95

■郑军

的海螺收藏

86

■唐氏父女

的币章收藏



97

■海螺收藏与

郑根海



98

■ **赵金志**

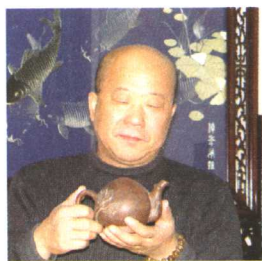
的钥匙情结



108

■ **赵雪良**

与紫砂壶



100

■ **徐恒皋**

的钢笔收藏



110

■ **顾妙珍**

女士的瓷壶收藏

102

■ **钱民权**

的民俗用品收藏



112

■ **鲁伟中**

与“百壶轩”



104

■ **顾建华**

的瓷板画收藏



114

■ **蓝翔**

的中国历代箸
收藏

106

■ **王挺俊**

与“击壶斋”



117 ■ 上海浦东收藏纪事录

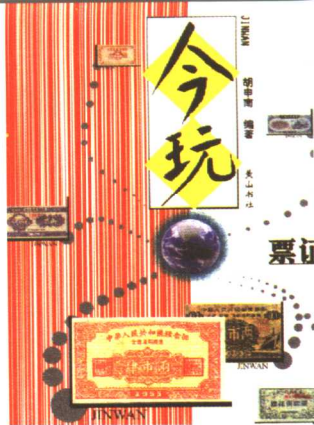
131 ■ 上海浦东历代收藏家

136 ■ 上海浦东历代书画家

143 ■ 上海市部分收藏馆与博物馆

161 ■ 上海浦东收藏者部分文章和著作目录

164 ■ 跋



纸质藏品

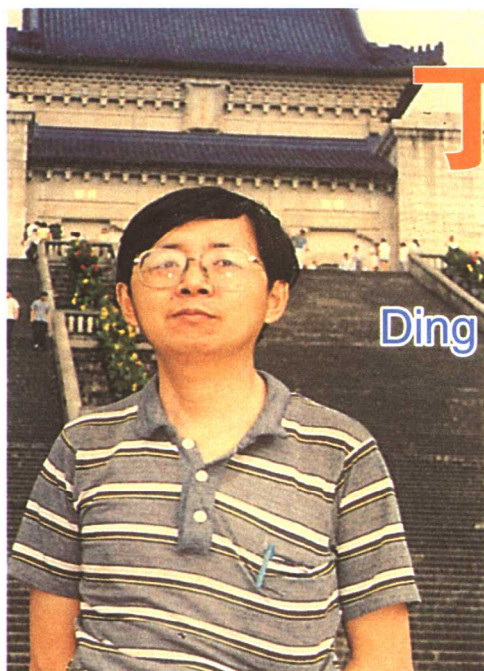
纸质藏品,顾名思义就是以纸张为基本材料元素的藏品,或者说是相对于器物藏品的一种称谓,它包括书画、书刊版本、地图、税票、照片、扑克、火花、门券、票证等等。

正因为材料是纸质的,所以它又容易损毁。在经过历次兵燹灾祸、人为毁弃之后,以纸质藏品形式留存于世的,相对器物藏品而言确实要少得多,有的甚至已是孤品,成了奇货可居争相觅取之物。即便这样,纸质藏品的收藏者却还是与日俱增,其目的,一为保值升值,二为关注它的史料与文献价值。可以这样说,收藏者就是在此“十字路口”中产生了“分道扬镳”的局面:一部分人仍留在原地,“醉心”于保值升值,是藏而不用,因而也便产生了极大的藏品资源的浪费;另一部分人却继续往前走着艰辛之路,去追求挖掘史料与文献“金矿”的事业。可以说,这正是理智的收藏者所最终追求的大目标。因为,这样的收藏已经不单是自我的精神享受,而是已经上升到了为大众所共享的崇高境界,这正是“收藏”所应倡导的一种精神。

在“浩浩荡荡”的收藏大军中,上海浦东收藏纸质藏品的队伍,就是这支大军中一支不可小视的队伍,其中有不少收藏者的藏品,已经在全市或全国的范围内小有名气,占有的“扛鼎”藏品,早已令收藏界刮目相看。比如收藏创刊号的冯建忠先生、收藏税票的包明伟先生、收藏地图的于鸿发先生等等,这些藏家的藏品,非但品种多,而且品质佳,有的还填补了某种纸质藏品的缺口,甚至还为某段历史提供了实物佐证,立下过汗马功劳。比如于鸿发先生收藏的一些珍稀罕见的地图,曾为日寇的侵华罪行提供过铁证;曾为确定宋庆龄的出生地提供过地理方位的佐证等。在这些浦东的纸质藏品收藏者中,确实也有一些继续“往前走”的人,他们已不甘心于一般的收与藏,而是利用自己的收藏品,举办各种展览,进行着史料与文献的探讨研究,在报刊上发表文章,并在此基础上著书立说,从而为某一门类收藏品进行着理论的构建。比如包明伟先生就出版过民国税票的图录,张泽贤先生就出版过多部研究民国版本的专著。这些收藏研究的“举动”,无疑已摆脱了较低层次的收藏理念,初步提升了浦东民间收藏的总体水准,这是一个非常可喜的情景,而且正在预示着未来收藏的亮点!

但从总体而言,浦东民间纸质藏品的收藏水准还不是太高,不少收藏者所依赖的,主要还是因入门时间早、所收藏品多的优势,还是以数量多寡为衡量的标准。数量虽然十分重要,但如果一直维持这种局面,缺乏进一步对藏品内涵的挖掘,也就会影响收藏水准的总体提高。目前,不少纸质藏品的收藏者已经意识到这一弊病,正在寻求各种探究的途径,这又是一个值得庆幸的可喜情景。

本章节叙述有 20 位藏家的纸质藏品,虽然还存有缺口,但几乎包括了所有的纸质藏品门类。从这些文章中,读者既可与收藏者一起漫步于收藏之路,还可在图文并茂中得到知识的熏陶和艺术的享受。



丁百鸣与“丁氏风格”

Ding Baiming yu “ding shi feng ge”

大凡喜欢收藏的人,都会有许多真挚的藏友,彼此可以互相帮助,交流藏识,共商藏事,互赠藏品,交换藏刊,真是其乐无穷!

丁百鸣先生就是这种热衷于交流的藏友,他除了自己专注于邮券的收藏,还与他人一起,以上海市收藏协会旅游文化专业委员会的名义,办了一份《东方集游》的小报。坚持了11年,出版了67期,主要以旅游门券为主,兼顾其他旅游品的收藏。报纸虽小,却有着不少吸引人的栏目,如“人物漫谈、读券随笔、同行研讨、热门话题、佳券欣赏、名胜探幽、灯下识券、收集之路、门券结缘、各抒己见”等等。旅游文化专业委员会被上海收藏界评为先进集体,看来是与《东方集游》的宣传报道密不可分的。

在收藏界,像丁百鸣这样的人不多,既要藏,还要说得收藏的ABCD,那是要动动脑筋的。

1975年,丁先生开始步入收藏之路。那是受到一位亲戚的影响,走上了集邮的道路,并由集邮,触类旁通,在上世纪80年代的中期,开始了收集旅游门券,这一“收”,就是30多年,从不怠懈。在浦东新区济阳新村的一幢老工房内,在橱顶上、书柜中、床底下,到处都是邮票、纪念封、明信片、邮戳卡,还有2万多种旅游门券和展览券,还有从1980年复刊至今的《集邮》杂志,1981年创刊至今的《上海集邮》以及大量的集邮、收藏杂志和报刊。他的藏品,共分为20多个邮品和门券的专题,并逐步形成了自己独特的收藏风格。

丁先生是个很会总结的人,他把自己的收藏风格定为“丁氏四条”:

风格之一:以奇取胜。他认为,当今的集邮队伍实在庞大,集邮的专题也非常广泛。因此他就力求在平常之中见奇特,构思出了成语专题邮集。用邮票图案中的事物,以及相关的地名和成语,三位一体地表现在明信片上,使人一目了然,耳目一新。他的这一专题,在上海的集邮节趣味邮展中,可谓异军突起,受到了同行的一致好评。

风格之二:以全取胜。他的专题力求齐全。他所收集的祖国四面八方“塔”的门券,让人看得眼花缭乱。其中有密檐式塔、楼阁式塔、喇嘛式塔、纪念塔、电视塔、灯塔……他把这些“塔”组合成200多页的贴片。有一年是虎年,他思忖着如何设计出关于虎的邮品专题,于是决定收集全国所有带“虎”字的邮戳。虎年来临之际,虎票刚发行,他便忙开了。一封封信,贴着虎年的邮票,寄往了祖国四面八方带有“虎”字邮戳的邮局,有的一次不成功,就再寄第二次、第三次……当地的邮局,被丁先生的精神所感动,都盖上了邮戳寄回。丁先生的《虎戳荟萃》专题,终于在上海市职工邮





展中获得了三等奖。

风格之三：以新取胜。当今，足球风靡世界，这就促使丁先生萌发出了要设计一部关于足球专题的集邮。后来，随着对足球认识的深入，他决定以《世界第一运动》为题组集，这个专题要比《足球运动》更加新颖，内涵与外延也更加宽泛，它包括足球、运球、头球、守门员等7个方面，给人以新的思索。这个专题曾经获得上海市普陀区和仪表局联合举办的邮展一等奖。

风格之四：以热取胜。浦东的改革开放，使浦东新区成了一方热土，每天每时都在发生着翻天覆地的变化。丁先生就利用自己生活在浦东10多年的情况下，组织了《门券中的浦东》券集。它是以浦东建设的成就、园林景观、故居纪念馆、宗教场所等内容分类而成。在浦东改革开放15周年之际，用门券来展示和宣传浦东新区的欣欣向荣，可以说他是首创。为

了配合保持共产党员先进性教育的活动，丁先生还组织了周恩来门券专题：《从门券中缅怀周恩来的丰功伟绩》，用门券中的图案，反映一代伟人献身于革命的光辉历程。

30年，弹指一挥间。丁百鸣先生先后设计了20多个专题，50多次参加全国、市、区、局、街道的各类综合性的收藏展览，并获得了一次次好评和一次次的成功。他又在20年的时间里，在30多种报刊上发表了400多篇收藏文章。

祝愿像丁百鸣先生这样，既能思考，又能设计，还能写文总结的收藏家能够越来越多。收藏界的兴旺，就是要靠千千万万个“丁百鸣”！



于鸿发的

地图门票收藏



Yu Hongfa de di tu men quan shou cang

于鸿发原籍天津,是出生于浦东洋泾镇的“土生土长”浦东人。

1966年2月,他从部队退伍回到沪东造船厂工作,在业余时间,他配合厂工会开展集邮收藏活动;当时他还担任了厂神剑学会艺术收藏组组长,兼收藏协会会长。他就是在举办各种收藏活动,丰富职工文化生活中培养起了自己的收藏爱好,并走上收藏地图、门票和邮票的“集藏之路”。于先生现为浦东收藏协会理事、上海集邮协会会员、中国邮戳研究会会员。

其实,于先生的收集地图,完全是受到先父的影响。先父读过私塾,爱好读历史与地理,年轻时又到处飘泊,几乎到过中国的所有大城市,直到1938年从天津到上海工作,才算“落根”在浦东。先父的记忆力极强,平时就把各地的风土人情用故事的形式讲给于鸿发听,于先生在听故事的同时,也把爱好史地的“种子”植进了心中……在部队中,他对军事地图非常感兴趣,到了地方他就爱上了外出旅游,而且

每到一地总要捎带上当地的地图。当他定居在浦东洋泾镇时,他居然能画出一幅洋泾的示意图,虽然这只是一次尝试,却在他的心中浇上了一杯收藏地图的甘露。从那时起,他就致力于收藏各种地图,到目前为止,已收有建国前的中国分省地图册、建国后出版的各种中国地图,杭州、上海等地的各种版本的地图,以及在“文革”中出版的广州市地图等。于鸿发先生还从收藏地图作为“引线”,开始收藏印有各种地图的邮票、信封和邮戳等,从而使收藏地图的内涵又扩大了许多。

于先生由喜爱史地,发展到收藏地图,由收藏地图,发展到旅游,由旅游引发收藏



各地的门券,从而形成了于先生的一个“收藏链”。

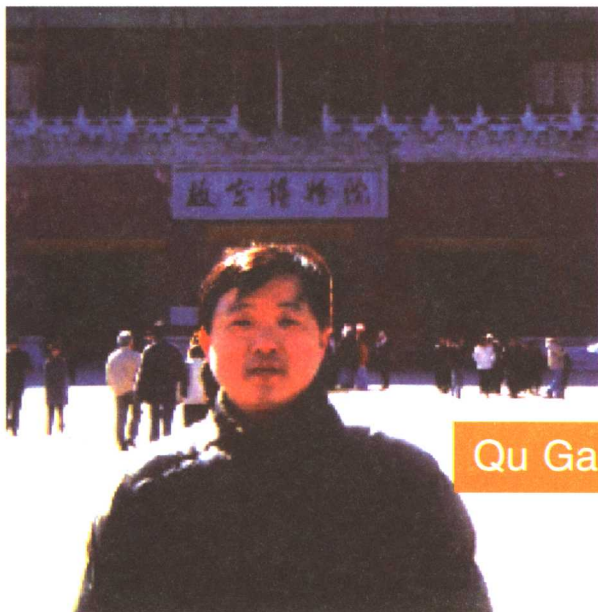
其实,于先生收藏门券还有着一段故事。1968年的10月,他和夫人到杭州结婚旅行,在六和塔下,正在举办蔡永祥的事迹展览,他们参观了展览,并得到了有生以来第一枚门券:门券的正面印有毛主席的头像和语录,背面是蔡永祥头像和英勇救火车的图案。这枚具有革命意义的门券,成了于先生开启收藏门券之门的“开门之祖”,他一直珍藏着。

从此之后,于先生只要每到一地,首先注意的是当地的旅游门券、纪念品、风光明信片以及风景邮戳等。特别是改革开放之后,旅游活动蓬勃发展,各地印制的能代表当地名胜的精美门券,数量越来越多。于先生除自己外出旅游,还托亲戚、朋友、同事一起帮着收集,而且还通过每月一次“旅游沙龙”的活动交换门券。于先生的门券收藏多了,也便有意识地把它们组合起来,成为各种专题门券集。在上海东亚运动会期间,他的专题集《唐宋人文景观游》参加了展览,之后还参加了在成都举办的全国第八届门券展览和上海的“庆七一——迎香港回归”门券展览。

其实,于先生的收藏活动最早是从收藏邮票开始的。自从喜爱上了地图和旅游,也便致力于收藏各地的邮戳,有地名邮戳、风景戳等,而且还把地名戳分门别类组合,分有“动物、植物、城楼、亭台、路名、桥梁、江河湖海、太阳、月亮、星星”等。非常有意思的是,于鸿发先生在收藏地名戳的同时,发现了一些不规范的邮戳和错戳,比如:四川路桥,就缺少了“上海”两字;泾县缺少“安徽”两字;上海嘉定,应为“嘉定”;上海奉贤“太日”,应为泰日等。在集藏之中,确实隐藏着不少的相关学问,就看自己能否从中悟出点道理……

从于鸿发先生的集藏之路看,一个人的收藏品并不在大小贵贱,即便是一件不起眼的小东西,仍能从中学到人生的大道理!





瞿高生的

门票收藏

Qu Gaosheng de men quan shou cang

瞿高生的“主业”是公安民警，工作是繁杂而艰苦的；而他的“副业”却是收藏门票，这活计是单纯而闲适的。瞿先生能把这两者“调和”得相当和谐，实在是不简单。

他对门票收藏自有一番认识：收藏门票的最大乐趣是“亲觅”，也就是到当地一游之后，去珍藏那里的景点或纪念地的“名片”——门票。这些门票就像是进入当地的一张“入场券”，可以通过门票的文字与图片来了解当地的历史沿革，人文景观和风土人情等。这也是“亲觅”之后而有的“人文乐趣”。门票的收藏又是会无限地“扩大”，那是随着纪念地和风景点的增加而增加的，要想都通过“亲觅”也是不可能的。因此只有靠朋友的帮助，靠外地的门票朋友代为收集。瞿先生对收藏门票总结出了4个字：时间、朋友——要有时间去玩，要有朋友代集。

瞿高生的门票收藏从1986年便开始了，那时他已经在从事公安工作，经常要到外地去出差，曾经到过苏州、杭州等地。苏州的园林和杭州的湖山，让从事公安工作的硬汉子陶醉，在完成工作之后，他便与同事一起抽空游玩苏州的虎丘和杭州的西湖。每到一地都要购买门票，回来后也便无意识地把它藏了起来，年复一年，也积累了不少各地的门票。平时拿出来一一翻阅，感觉居然和当时购买时完全不同，看到这些图案优美、五颜六色的门票，只觉得心旷神怡，只觉得祖国可爱，心中也便生出了一个美好的愿望：有生之年，能有机会踏遍祖国的名山大川、名胜古迹。去游览、去感受……而从游览到感受，靠的是什么？就是门票的启迪和自我的感悟，门票是桥梁，门票是纽带……



上海浦东民间收藏

