



陈国华著

生命的旗语

华星出版社

序

朱谷忠

十几年前我认识国华的时候，就发现他为人的诚挚、热情和正直。那时他还在上海军医大学供职，工作是极为繁忙的。令人钦佩的是，就在那样的情况下，他却能充分利用时空，进行文学写作，在报纸和刊物上都发表了不少作品。那时我对他作品的主要印象是：篇幅不长，但都能以大时代为背景，巧妙取象，抒发个人的见解以及对人生的具体感受。即使如此，他每次寄稿给我，却总是谦虚地让我多提意见，至于稿件采用与否，他是从来不计较的，似乎能取得别人对他作品的看法，就是他写作的一大乐趣。因而，在我认识和交往的众多作家中，国华是我深为敬重的一位诗友！

这些年，国华虽已从上海回到泉州，继续他的医务和教学工作，但仍未能摆脱文学的诱惑，且更以求真之心，潜心写作，终于取得了令人瞩目的成就。这部散文诗集的出版，便是一大佐证。

我不清楚我的感觉是对还是错，无论是从哪一方面来看这部散文诗集，都可以发现一个无可置疑的事实：这是一部闪烁着社会、生活、人生哲理光芒的作品。确切地说，这是一部有感于生活的真知，大可启发于读者的作品。诸如《我是一颗流星》、《命运证词》、《种子的选择》、《日历的沉思》、《大立菊》、《十二爷庙联想》、《古船》、《灯塔》等等，在巧妙

取象，抒发个人见解这一方面，较之以往作品，已更为精辟、独到了。这无疑产生于国华更为丰富的阅历、经验、积累以及借鉴、比较的结果。从作品中，读者也不难看出作家平日对社会生活的细心观察和孜孜不倦、精益求精的精神：

被簸箕和风合谋扬弃、飘飘然的，不是你。

（《种子的选择》）

我美滋滋地撕下又一页日历，我乐呵呵地点数生活交给我的青春收据……

（《日历的沉思》）

你的追求，你的进取，你的创造，升华于你的寂寞。

（《小草新歌》）

毫无疑问，一个偏重于从生活实践中采撷哲理之光的作家，只有对纷繁的社会现象进行披沙拣金，拨芜拔萃，才能发人所未发的卓识，从而为人们所服膺。

中国进入新时期以来，散文诗创作和群体参差起落，奔突竞争，出现了一派奇异的，活跃的，趋于繁荣的景象。国华在这一领域默默耕耘，一开始就显示了他直朴的追求：弘扬真、善、美，鞭撻假、恶、丑。在这一汇合点上，他充分地调动了自己在视觉、听觉、味觉乃至触觉等方面的功能，在心灵的观照下，描写和创造了不少带有浓重感情色彩的社会生活和自然画面，使人读后耳目一新。自然，集子中也有些构思一般，直叙过多、感情有待深化的作品，这是他在今后创作中必须加以注意的。

目 录

序	朱谷忠 (1)
---------	-----------

第一辑 人生随想

我是一颗流星	3)
路的凝思	(4)
明天畅想	(6)
命运证词	(8)
青春变奏	(1 0)
人生圆舞曲	(1 1)
种子的选择	(1 2)
小草新歌	(1 3)
生命的哲理	(1 4)
压路机	(1 5)
遗言	(1 6)
葛洲坝断想	(1 7)
公里石(四章)	(1 8)
日历的沉思	(1 9)
天与海的遐想	(2 0)
海蓝色的旗语	(2 2)
银闪闪的梦幻	(2 4)
诗	(2 5)
礁石	(2 6)

枫	(2 7)
爱的答案	(2 8)
鲜果篇(二章)	(2 9)
我希望	(3 0)
野草	(3 1)
生活·社会·诗(十二章)	(3 2)

第二辑 生活剪影

雪,飘落在天安门广场	(3 7)
选举三题	(3 8)
献给教师的赞美诗	(3 9)
白衣天使	(4 2)
钢花	(4 4)
大立菊	(4 5)
建筑工地抒情(三章)	(4 6)
电工诗人	(4 8)
女修锁师傅	(4 9)
退休工人	(5 1)
公园里,矗立着一尊老寿星塑像	(5 2)
寒山寺游感(四章)	(5 3)
南京三章	(5 5)

第三辑 故园情愫

故乡的城	(6 1)
崇武千吨码头	(6 2)

十二爷庙联想	(6 3)
大岞姑娘	(6 5)
泉州古渡	(6 6)
静夜思	(6 8)
中秋最是离人节	(6 9)
魂悠悠兮归故土	(7 1)
老华侨和蹬车女	(7 3)
三个系列镜头	(7 5)
复亮的洞房花烛	(7 8)
扫墓的女人	(8 0)
惠东女子	(8 1)
蛴埔女	(8 3)
牡蛎屋	(8 4)
蚝仔煎	(8 5)
古船	(8 6)
郑和魂	(8 8)
站起来的笑佛	(8 9)
寄母校	(9 0)
南音,闽南人的乡音	(9 2)
安息吧,母亲	(9 4)
雄性之爱	(9 6)

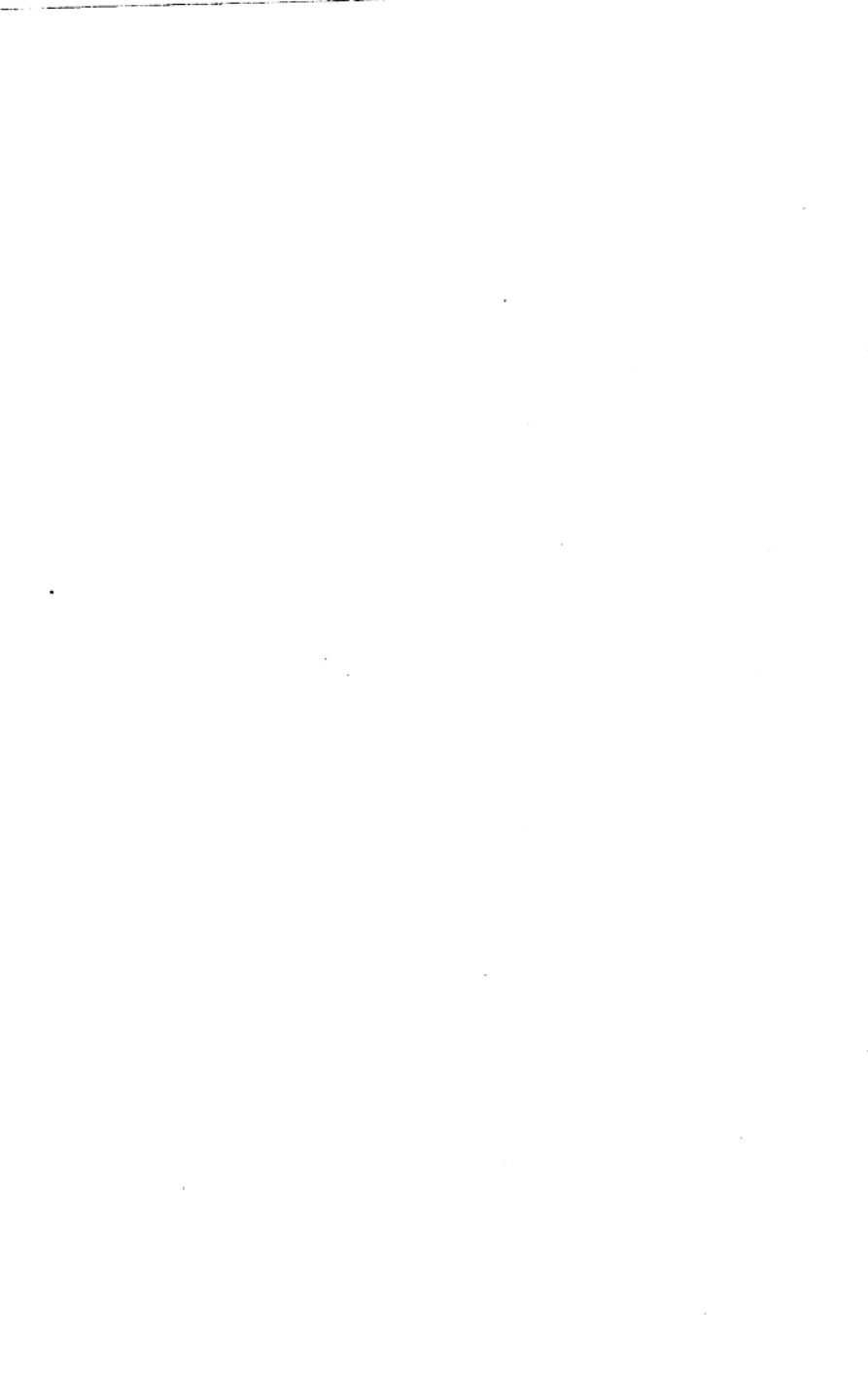
第四辑 童稚光图

戴白色太阳帽的童年	(1 0 1)
红领巾的世界	(1 0 2)
满载希望高飞的风筝	(1 0 4)

天蓝色小童话(八章)	(1 0 6)
哭与笑	(1 0 9)
周末晚会	(1 1 0)
未来的魔术师	(1 1 2)
大海边一组美丽动人的画	(1 1 3)
月色的故事	(1 1 5)
灯塔	(1 1 6)
儿子和他的金丝猫	(1 1 7)
问(二章)	(1 1 9)
爸爸的乳名	(1 2 0)
礁石上,一个持钓竿的孩子	(1 2 2)
火车驰过山村	(1 2 4)
山妹	(1 2 5)
幼儿园里的诗	(1 2 6)
鹦鹉	(1 2 7)
山鹰	(1 2 8)
学步在儿童诗世界(九章)	(1 2 9)
后记	(1 3 3)

第一輯

人 生 隨 想



我是一颗流星

我是一颗流星。我用生命创造一种瞬间，一种微薄，表示一种存在。

我在存在里奔波，轻描淡写我的忧患和痛苦，反复强化我的炽热与追求，无数次地出现，无数次地消失，把那一串串浅浅的脚印，叠印在山鹰佇立着的那一切峰的松枝顶，叠印在海燕翱翔着的那一片海的浪花里，叠印在骆驼行进着的那一漠沙的起伏中，叠印在跋涉者汗水浸泡过的那一溜人生的省略号上……

我是大千世界的子民。我属于宇宙，我献身宇宙，我同时拥有宇宙。

我是在存在里奔波的流星。我思索，我痛苦，我欢乐，我如此这般地参与创造永恒！

路的凝思

路是脚的影子脚的延伸脚的作品。

高与低，平与不平，跌宕成命运的交响。

横与竖，直与不直，经纬为人生的方程。

路很短！

短成小品里的一个逗号，片断里的一个镜头，咏叹调里的半个拍子。

短成大于零小于一切，一眨眼甚至一抬脚便成定局。

定局成坦荡与成功，定局成曲折与辉煌，定局成铁与火的丰碑。

定局成疏忽与失误，定局成懊恼与毁灭，定局成血与泪的遗恨！

路很长很长……

长长地串起无数高山陡坡和深谷，串起无数海洋江河和湖泊，串起无数泪珠汗珠和血珠，但总串不成串不象和尚与尼姑襟前那一长拖阿弥陀佛，却真真实实被串成——

一种层次。

一种节奏。

一种无局限。

路的长和短被汇集出版成人生的哲学：长有长的尾声，短有短的结局，尾声与结局又都是一种名符其实的终点，但是，终点不一定是尽头。

倘若终点定格为尽头，再大的成就将被酷似有情实为无

情地安葬于仿佛很壮观的墓茔，那金牌那奖赏便将幻变为吊唁的花圈，那赞扬那称颂便将孵化为纸外的讣告。

倘若终点不终，被功力脱胎成新的起点，即便是失败后的起点，那么，其泪其汗其血将绽放成生命之花，美为一尊矗立于人世的强者浮雕。

于是，立于太阳和月亮，雷和电，风和雨之下的无生命的路标，便有了生命，挥手指点：

终点是生命之树的一次结果。

终点是生命之果的再次生根发芽。

于是，立于十字路口或悬崖或汪洋之上的不会说话的路标便会说话：

路随希望里蕴含的失望而起伏而坎坷。

路随失望里积蓄的希望而坦荡而宽广……

明天畅想

呵，明天！

明天永远站在你我他的前方。

站成一种引力。

站成一种昭示。

这昭示和引力永远只露其背影，隐匿着万千奥秘和新奇。

充满魅力的背影，把明天魅力成现实中的朦胧诗和诗中那种看不太清楚说不尽明白的美及其派生出来的种种意蕴。

充满魅力的背影，把明天魅力成生活里的流行曲和曲里那般令人陶醉令人神往的旋律及其飞进出来的种种启迪。

然而明天不全在朦胧诗的意蕴内和流行曲的启迪中。

明天是有底的谜语。

明天是数学的无限。

明天有其固有的种属：面熟的明天，陌生的明天，显而易见明天，深不可测的明天！

明天面临坎坷，坎坷过了是坦途！

明天走向高峰，高峰过了再攀登！

呵，明天千变万化；然而，明天还是明天！

明天是无性繁殖的自然。

明天是最文明最公正最伟大的客观。

明天是人类和社会不可逃遁的归宿和无法拆除的里程碑。

于是，明天被时空雕塑成希望和奋争的省略——

每一个小点，都是容易又不容易到达的彼岸。

每一个小点，都是雾罩或雾散的灯塔。

每一个小点，都是或虚或实或隐或现的桥梁、列车和飞船……

明天是征战者的新课题。

明天是懦夫们的老皇历。

新课题与老皇历又都是一种可能一种必然。

于是，明天又总被诗和歌写成唱成许许多多矛盾盾，再被一代又一代你我他的脚印反复阅读反复构思反复推敲成各具特色各含韵味的人生！

bent bend bend berry
bent bend bend berry
bent bend bend berry
bent bend 命运证词
bent bend berry berry
bent bend

伞柄勾着小竹笼和笼里那只灰不溜秋的小鸟儿。小鸟儿啄起的那一纸卜签真的注定了人的命运如何如何？

在一瘦弱的手指在卜签上游动，瘦弱的手指真的能从卜签上那几行连他自己也看不见的字眼里触出人的命运怎样怎样？

这是一种心理学玄妙的运用

这是一种无可奈何的寄托。

这是一种没有趣味的游戏。

那么，人到底有没有命运？

有！命运的确实在得很，实在得若同季节里抽出的芽长就的刺，实在得有如耕耘者心中绽开的花结成的果。

花与果又总分别成混同作永远永远也不会被嚼烂被磨灭的是是非非。

这是是非非又总被人工流水作业成你承认与不承认都存在着圆圆方方，棱棱角角。

富与贫，荣与辱，升与降，浮与沉，如同诸方舟行驶在是非之中，机遇之中，可意料与不可意料之中。其在世上，不在世外。世外陶渊明那个诱人的桃源是传说里的传说，神话中的神话，因此，也就不可能有人世间的酸甜涩苦辣，所以，只能写在纸上印在书里，让书呆子们和他们的子子孙孙去执迷不悟，而经不起人言的烹调……

命运是人的专利。其滋滋味味正是人言的得意之作。其

berry berry berry

beam bay bay bay bay
bay bay bay bay bay
bay bay bay bay bay

青春变奏

bay bay bay bay

太阳有升降沉浮。

月亮有阴晴圆缺。

人呢？人有欢乐悲苦。

悲苦与欢乐孕育着七情六欲，犹如花花草草，在适宜的
气候和土壤中生根、开花和结果。

根是内向的。

花是外露的。

果是外露后的内向，深深地向着风和雨的肯定与否定，老
老实实在地做出或酸或甜的小结，如同掷下一块又一块投路石，
从零开始，开始——从零！

回味花花草草的自然律动，联想人的悲苦与欢乐的自然
变幻，人和自然如出一辙，在矛与盾的搏击中毁灭自己、重
造自己、完善自己，积淀成固有的价值。

欢乐时，想想痛苦与痛苦的价值，欢乐便能受到节制，收
获自然显得丰硕沉甸。

痛苦时，想想欢乐与欢乐的价值，痛苦就能得到缓冲，耕
耘也就无所畏惧！

hay hatter hatter hatter
hatter hatter hatter hatter
hatter hatter hatter hatter
hatter hatter hatter hatter
hatter hatter hatter hatter
hatter hatter hatter hatter