

《中国当代诗词选》个人专集

爱在天地间

梁贤文 著

新疆人民出版社

《中国当代诗词选》个人专集

爱在天地间

梁贤文 著

新疆人民出版社

(新)新登字 01 号

中国当代诗词选(个人专集)

主编 熊朝元

阎树鹏

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路 348 号)

新华书店总经销 西安美术学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.22 印张 34 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 5000

ISBN 7-228-04473-8/I.1622

定价:12.80 元

序

陈 白

梁贤文君的《爱在天地间》出版，请我作序。我见此集所收作品以旧体诗词为主，欣然命笔。近年来，承不少作者厚爱，请我为其歌词集、新诗集作序，我都因忙婉辞了，唯独兼有旧体诗词的集子是例外，因为我觉得这种情况相当难得。

1992年我曾为收有新诗、歌词、旧体诗词的《李灿煌诗选》作序，当时就说过：“三者都是诗，只不过形式不同罢了。新诗格律不严或不讲格律，旧体诗格律严，歌词则是能唱的诗，三者性质并无二致。”……其实中国现代文学史上老一辈的文豪，大多是既搞新文学又写旧体诗的（内容适合用什么形式来表现就采用什么形式），例如鲁迅、郭沫若、郁达夫、茅盾、冰心、叶圣陶、田汉、老舍等人都是（后二人还写歌词）。他们艺术根基厚、修养深、功力足，因此‘左右开弓’毫无困难，如鱼得水。只是后来，修养这样深的作家越来越少，写

新诗和写旧体诗的人越来越分家了。这是作者自由的选择，勉强不得，自无是非可言。当代也还有些诗人新、旧体诗都写，使二者融会贯通、相辅相成。这方面，虽然我掌握的资料很有限，仍然可以开出一连串的名单（以出生年月为序）：萧三、王统照、胡风、聂绀弩、臧克家、阿垅、公木、何其芳、王辛笛、吴奔星、陈迩冬、李白凤、郭小川、吕剑、马冰山、屠岸、晓星、丁芒、田地、于沙、黄稼、邵燕祥……我也在这个行列之中。

为什么诗坛多存在新、旧体诗“两栖”的现象？为什么有不少人“不薄新诗爱旧诗”呢？因为旧体诗词的形式具有一种永恒的魅力。一切文学艺术样式都各有其长处，也各有其短处。就其形式上的规格、特点而言，都是一种制约、一种束缚，然而文学艺术家恰恰能从束缚中获得自由。文学的种种样式中，束缚最大的就是旧体诗，尤其是“近体诗”（律诗、绝句）和词、曲。它们的格律，是古代诗人们从长期的创作实践中不断探索、钻研而约定俗成凝固下来的符合汉字特点的最完美的格律，当代诗家李汝伦说它具有声韵美、均齐美、对称美和参差美，是“诗词格律的四大美人”。凭藉它，真正的诗人可以写出最简炼、最精美、最富音乐性

的诗歌作品，也就是带着“镣铐”跳出最美的“舞蹈”。这种现象不仅存在于中国，也存在于外国的格律诗中。例如英文抒情诗中就有“十四行诗（“商籁体”），从莎士比亚、勃朗宁夫人到现代英国诗人都有写它，我国的唐湜也用中国的文字写出了许多很美的“十四行诗”。又如日本的“俳句”（三句十七音诗），不但流行于本国，日本以外的亚洲国家也有人在写。这些都说明，格律诗的形式具有很大的稳定性甚至永恒性。

1999年农历正月初五（新历2月22日）晚上，首都隆重举行“中国唐宋名篇音乐朗诵会”，江泽民主席亲自出席观赏，并亲切会见演创人员，指出：“中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。用朗诵加上音乐诠释的形式表现古典诗文，是一种有益的尝试，有助于人们加深对古典诗文的了解，弘扬祖国的优秀传统文化，增强民族自信心和自豪感。”国家领导人的这一席话，是精神文明领域的春风和及时雨，是中国古典诗文开始受社会重视的转折点，具有很强的针对性和深远的意义。

由于长期的极左政治的影响，我国国民的文化素质和美学趣味处于低下状态，虽经二十年改革开放，在总体上仍未有显著的提高，对祖宗宝贵的文学遗产不知珍惜，且亦读不懂。更甚者，如我1992年在《李灿煌诗选》序言中所说的：“时至今日，有些青年无视中国文学传统，竟以不懂或贬低屈原、李白、杜甫为时髦，把无知当成有趣，这就颇令人啼笑皆非了。”的确，当前的“新潮派诗人”拿着金饭碗讨饭，只认西洋现代派诗歌，对祖国优秀的古典诗歌弃之不顾，却不知“意象主义宗师庞德和极端主义首领博尔赫斯，他们二位恰又毫不隐讳自己对中国古典诗歌的迷恋，并坦陈其部分作品的灵感之源正溯于唐宋之间”（著名新诗诗人公刘语）。环顾当前我国不少的报刊、书籍、电视、广播，文理不通、错别字连篇、引错中国古典诗词名句以至谚语诗句的情况比比皆是，真不知这些文稿的编辑是怎么当的！我们身为“五千年文明古国”、“诗的国度”的国民，难道不应该引起深深的惭愧和反思吗？援引诗句的错误，往往是由于作者和编者对诗词格律过于无知所造成的。例如最常见的“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫”，十有九人错引成“有心栽花花不发，

无意插柳柳成荫”，因为他们不懂得“仄仄平平仄仄仄，平平仄仄仄平平”；又如郭沫若的“桂林山水甲天下，不及武夷一小丘”，十有九人错引成“不如武夷一小丘”，因为他们不懂得“仄仄平平仄仄平”，才会闹笑话。如果向他们指出，他们还会振振有词大肆反驳哩。

正是由于以上种种不正常的现象过于普遍，所以我对懂得诗词格律甚至自己动手创作诗词的中青年人印象很好。梁贤文君先在县里搞新闻工作，后转到文化和对外经贸部门担任领导职务，担子重，工作忙，但他爱诗词，业余从事诗词创作不遗余力，这是难能可贵的。不错，他毕业于师专中文系，但从中文系出来而不懂诗词格律的人实在太多，更不用说写诗词了。贤文诗思敏捷，比较多产，虽然旧体诗词的功力尚有不足，掌握格律还不够严谨、自如，但作为一位业余作者，能做到现在这样已很不易了。

文学作品中，商业性和艺术性的高低是成反比的。此书中的楹联，大部分商业性比较浓，艺术性就比较淡了。书中的诗词则与比不同，不乏佳作。贤文对经贸领域的生活感受比较丰富，因此他对改革开放的歌颂常常出自这个角度。请看七绝《特区见闻》：

深圳香江一水间，
灯红酒绿竞喧阗。
特区资社谁评说，
唯见斯民颂舜天。

贤文对特区景象的描写只有寥寥十四字，但却富有色彩和气氛；正当别有用心的人挑起“资社”之争时，老百姓用欢声笑语作了有力的回答，结处充满韵味。七律《广州交易会》则是直接表现外贸题材的；中腰的两联“一尺摊租银百两，三般货样帛千箱。观奇碧眼量高矮，讨价黄肤计短长”，生动地描绘了广交会上熙熙攘攘的交易图景；末尾的“华夏中兴开国市，泱泱巨贾仰东方”，诗句落落大方，显示了大国气度。

梁贤文“小我”的感情，与“大我”的感情往往是一致的。在三峡旅游船上见到“张飞擂鼓台”的文人，一般都会歌颂张飞的勇武；贤文则一反此意，写出了“从来战乱黎民苦，铸剑为犁万户春”的诗句，表达了人民热爱和平修养生息的愿望。对“丰都鬼城”，贤文也借题发挥说“昭彰善恶严刑律，马面牛头不是魔”，喊出了人民渴望依法治国、惩恶反腐的心声。在《杜甫草堂

感怀》中，他通过“雄才自古多磨难，始有文章启后人”的诗句，展示了“忧患出诗人”的真理。在《题夫妻树》中，他说“无情莫立山盟誓，天地留心证诺言”，歌颂了人世间纯洁的、坚贞的爱情。

贤文的诗中也不乏哲理之光。如《从深圳至珠海》，途中航船遇到暴风雨，他有感而吟出“烟波浩淼无穷尽，且放人生万里船”的警句。又如在《竹》中，他表扬竹自知不能顶天，有谦虚之德；从而引出“茫茫宇宙无边际，岂有凌空极太虚”，暗寓真理无限、追求无穷的深意。

有些神话传说的题材，被贤文描绘得颇有情趣。如《神女峰》，先说“玉立巫山眺大千，披风戴雨志摩天”，这种句子也许别人也能写得出；难得的是下面的“江帆不解神仙意，总托云笺问事端”，想象奇特，形象生动，可称妙句。《老君岩》写太上老君“独下清源忘炼丹，坐观沧海变桑田”，“忘炼丹”、“坐观”有生活气息；后面的“怡然享得人间趣，兜率天宫少一仙”则暗示老君心目中天宫之趣不如人间，有弦外之音。

贤文的七律诗也有佳作。除了前述的《广州交易会》外，《冬游八达岭长城感怀》和《读清代乾隆版〈安

溪县志>感赋》也都笔力稳健。后一首是：“史书浏览历三番，八百沧桑寸纸间。掩卷犹闻传世语，开篇如见逝人颜。山川有意留才彦，岁月无情老俊贤。今古同知生死事，悲欢离合总随缘。”读着这些意绪苍凉的诗句，便有深沉的历史感浮上心间。

贤文的歌词作品中，《谁人寻得观音韵》和《故乡水仙花》语言优雅，有传统诗词韵味。句式比较自由、比较口语化的《护士之歌》和十分通俗的闽南语歌词《请你三杯番薯酒》也都恰到好处，各有千秋。

当然，梁贤文的作品，不论诗词、楹联还是歌词，质量都还不平衡。力作与弱篇同在，这是业余作者常见的现象。我相信，随着人生体验的加深和文学功力的增强，贤文在艺术上会走向成熟，会有更多更好的作品问世，我在期待着。

1999年3月于寄梦楼

目 录

序.....	陈侶白 1
--------	-------

诗 词

第一辑 天地之间

老君岩(七绝)	1
题夫妻树(七绝)	1
神女峰(七绝)	2
古樟树(七绝)	2
罗汉松(七绝)	3
刘少奇故居(七绝)	3
鼓山涌泉(七绝)	4
释迦牟尼指骨(七绝)	4
归元寺(七绝)	5
华清池(七绝)	5
杨贵妃墓(七绝)	6
题永安桃源洞(七绝)	6
武则天墓(七绝)	7
夔门望白帝城(七绝)	7

秦始皇陵(七绝)	8
三游洞(七绝)	8
兵马俑(七绝)	9
三峡工程(七绝)	9
张飞擂鼓台(七绝)	10
锦绣中华(七绝)	10
昭君渡(七绝)	11
雨花石(七绝)	11
都江堰(七绝)	12
嵩阳书院(七绝)	12
草 庵(七绝)	13
黄金海岸(七绝)	13
黄鹤楼(七绝)	14
荆州古城(七绝)	14
圣泉(七绝)	15
浮杉池(七绝)	15
裂竹(七绝)	16
悬棺(七绝)	16
竹(七绝)	17
鬼洞(七绝)	17
梅竹趣(七绝)	18

丰都鬼城(七绝)·····	18
三角梅(七绝)·····	19
杜甫草堂感怀(七绝)·····	19
竹织画(七绝)·····	20
武侯祠(七绝)·····	20
水仙花(七绝)·····	21
五里桥(七绝)·····	21
古琴台遐思(七绝二首)·····	22
小猫(七绝)·····	23
猴群(七绝)·····	23
咏龟(七绝)·····	24
醉虾(七绝)·····	24
贵妃出浴图(七绝)·····	25
空军女飞行员(七绝)·····	25
渣滓洞二题(七绝二首)·····	26
安溪文庙(七律)·····	27
日光岩(七律)·····	28
清水岩(七律)·····	29
阆苑岩(七律)·····	30
达摩岩(七律)·····	31
灵惠庙(七律)·····	32

故宫午门感怀(七律)·····	33
嵩山少林寺(七律)·····	34
冬游八达岭长城感怀(七律)·····	35
岳麓山(七律)·····	36
黄龙洞(七律)·····	37
武陵源(七律)·····	38
龙津观夜月(七律)·····	39
天子山(七律)·····	40
森林公园(七律)·····	41
东岳寺莲花亭月夜即景(七律)·····	42

第二辑 人生旅途

京华听巴西弦乐四重奏(七绝)·····	43
新加坡省亲(七绝)·····	43
送母舅北疆行(七绝)·····	44
致厦航 1801 航班(七绝)·····	44
从深圳至珠海(七绝)·····	45
特区见闻(七绝)·····	45
广东鄂鱼村观鄂鱼(七绝)·····	46
致广东省陆丰农场派出所(七绝)·····	46
广东岭南车阻口占(七绝)·····	47

沼涛图书馆落成誌庆(七绝)	47
永春大专班同学聚会纪事(七绝二首)	48
悼母亲(七律)	49
乡趣(七律)	50
安溪高甲戏《玉珠串》晋京演出获文华奖喜赋	51
务农乐(七律)	52
民办教师(七律)	53
记者(七律)	54
题清水岩合照(七律)	55
赠友人(七律)	56
咏安溪茶艺(七律)	57
党校学习纪事(七律)	58
福州别有天茶艺馆品茗(七律)	59
高中同学聚会纪事(七律)	60
马尼拉“97 中国泉州出口商品展览会纪事(七律)	61
经贸考察纪事(七律)	62
迁职半载感赋(七律)	63
广州交易会(七律)	64
韶山行(七律)	65
港澳行(七律)	66

为美籍华人考古女博士题像(七律)	67
咏姻缘(七律)	68
哀歌女(七律)	69
抗击二十世纪末特大洪灾纪事(七律)	70
中国贸促会第二期培研班纪事(七律)	71
中国贸促会第二期培研班结业感赋(七律)	72
读清代乾隆版《安溪县志》感赋(七律)	73
浪淘沙 代先母抒怀	74
满江红 夜登凤冠山醉赋	75

歌 词



谁人寻得观音韵	76
故乡水仙花	77
护士之歌	78
铭选中学校歌	79
新安宾馆之歌	80
农械工人之歌	81
我们是新一代图书发行员	82
茶酒飘香	83
个体劳动者之歌	84