

中等师范学校教科书(实验本)

音乐

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

中等师范学校教科书(实验本)

音 乐

第 二 册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

中等师范学校教科书(实验本)

音 乐

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 23.75 插页: 6 字数: 500 000

1999年12月第1版 2006年3月第6次印刷

印数: 105 001~111 000

ISBN 7-107-13261-X 定价: 24.60元
G·6370(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

审 稿: 黎信昌(声乐)
李华德(指挥)
杜晓十(乐理与视唱练耳、欣赏)

主 编: 陈 晔

说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等师范学校音乐教学水平,我社根据最新修订的《三年制中等师范学校音乐教学大纲(修订稿)》新编了一套中等师范学校音乐教科书。《中等师范学校教科书(实验本)音乐第二册》是供中等师范学校学生第二学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合中师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

声乐部分:在简要介绍了歌唱发声的基础知识的同时,安排了呼吸、咬字吐字及巩固中声区的基本练习,并逐步扩展音域。作品的选择力求使基本训练与艺术实践相结合,从一开始,就抓住了“歌唱能力及音乐表现力的培养”这一重要的环节,为将来从事小学教育工作打下良好的基础。每首歌曲之后都设计了歌曲简析和练习提示,使学生明确了学习目标。为便于学生读谱,本书歌曲以简谱记谱为主,兼有适量五线谱记谱,目的是使学生尽快地把视唱中所学到的读谱技能与歌唱实践结合起来。

歌唱指挥部分:介绍了不同速度、不同力度歌曲的指挥方法以及不同情绪、不同演唱形式歌曲的指挥方法,使学生逐步掌握处理作品的能力。

音乐欣赏部分:欣赏戏曲、曲艺音乐的唱段,了解声乐曲体裁,欣赏中外歌剧、舞剧选段,了解常用中、西乐器并欣赏中外器乐作品。逐步拓宽音乐视野,提高音乐文化素质。

唱游部分:介绍了唱游的基本特点和小学唱游的教学原则,并通过学习律动、音乐游戏等内容,使学生初步具有唱游的基本能力。

小学音乐教学法:简要介绍了小学音乐教学大纲的教学目的和主要教学内容,介绍了小学音乐课的教学常规以及教学的基本原则。使学生初步了解小学音乐教学的一般常识,为进一步学习小学音乐教学法打下基础。

乐理部分:主要介绍了儿童歌曲的一般特点、曲式结构、旋律发展的手法等常识,以增进学生对儿童歌曲的全面了解,并为分析儿童歌曲打下基础。

视唱部分:包括单声部视唱、二声部视唱、简谱及五线谱带词的视唱。目的是进一步提高学生的视唱能力,为学习音乐扫清障碍。

练耳部分:设计了音程、和弦及和弦连接的听辨训练,以便为学习音乐特别是今后学习歌

曲伴奏编配打下基础。

为适应幼儿教学工作的需要,本教科书还设计了“幼儿打击乐练习”,供节奏训练使用。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本教科书编写和研究工作的有:宏音、费承铿、鲁旭、田明俊、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、赵继莹等。

声乐部分:朱宗强(主要执笔)、李丽娅、程麟、赵继莹、杨靖、陈卓华、张颖丽、夏宗贵等。

指挥部分:宏音(主要执笔)、任昌华等。

唱游部分:常永年(主要执笔)等。

欣赏部分:田明俊(主要执笔)、宏音、周建培、曾堃华、杜永寿等。

乐理部分:鲁旭(主要执笔)、崔绍兴、宏音等。

视唱练耳部分:王燕(主要执笔)、宏音、徐学圣等。

小学音乐教学法部分:费承铿(主要执笔)等。

人民教育出版社音乐室

目 录

声乐与指挥	(1)
声 乐	(3)
第一单元	(3)
歌唱发声的基础知识	(3)
歌曲	
春之歌	林 澍词 谷建芬曲 张文葵伴奏 (4)
塔里木河	陈克正词 克里木曲 (8)
第二单元	(10)
歌曲	
共和国之恋	刘毅然词 刘为光曲 (10)
采蘑菇的小姑娘	晓 光词 谷建芬曲 (11)
第三单元	(13)
歌唱语言的练习	(13)
歌曲	
保卫黄河	光未然词 冼星海曲 (14)
记得那一天	万东娅词 徐 开曲 (16)
第四单元	(18)
歌曲	
美丽的梦神	[美]福斯特词曲 盛茵译配 (18)
妈妈的红头巾	李幼容词 雅 文曲 (19)
第五单元	(22)
歌曲	
欢乐颂	[德]席 勒词 [德]贝多芬曲 邓映易译配 (22)
新世纪的新一代	王晓岭词 宏 音曲 (23)
第六单元	(27)
歌曲	
大红枣儿甜又香	杨永直、孟 波词 严金萱曲 (27)
猎人合唱	F·京德词 M·韦伯曲 苏 群、巫 铭译配 (28)
第七单元	(32)
歌曲	

黄水谣	光未然词 冼星海曲	(32)
长江之歌	王世光曲 胡宏伟填词	(35)
第八单元		(38)
歌曲		
我和我的祖国	张 蕴词 秦咏诚曲	(38)
桑塔·露齐亚	[意]L·科劳特曲 尚家骧译配	(43)
补充歌曲		
我们都爱你,地球妈妈	李幼容词 龚耀年曲	(47)
灿烂的明天在哪里	梁志伟词 施光南曲	(49)
打起手鼓唱起歌	韩 伟词 施光南曲	(52)
纺织姑娘	俄罗斯民歌 何燕生译词	(54)
云 雀	库科里尼克词 [俄]格林卡曲 薛范译配	(55)
发声练习		(61)
指 挥		(68)
第一单元 不同情绪歌曲的指挥		(68)
一、不同力度歌曲的指挥		(68)
二、不同速度歌曲的指挥		(68)
三、不同情绪歌曲的指挥		(68)
第二单元 不同形式歌曲的指挥		(75)
一、相同节奏歌曲的指挥		(75)
二、不同节奏歌曲的指挥		(76)
三、不同演唱形式歌曲的指挥		(77)
第三单元 综合练习		(84)
一、要求		(84)
二、综合练习		(84)
唱 游		(95)
一、唱游的基本特征		(97)
二、唱游教学的基本方法		(98)
1. 示范法		(98)
2. 练习法		(99)
3. 分解组合法		(99)
4. 观察模仿法		(99)
5. 个别教学法		(100)
6. 比赛法		(100)

7. 即兴表演法	(100)
三、唱游教学的内容	(101)
1. 律动	(101)
2. 歌表演	(104)
3. 集体舞	(110)
4. 儿童舞蹈	(116)
欣 赏	(123)
第一单元 戏曲音乐与曲艺音乐	(125)
戏曲音乐	(125)
一、戏曲音乐介绍	(125)
二、戏曲唱腔欣赏	(126)
京剧	(126)
1. 老爷爷清晨起前去出首(《打渔杀家》选段)	(126)
2. 我们是工农子弟兵(《智取威虎山》选段)	(128)
越剧	(130)
1. 天上掉下来个林妹妹(《红楼梦》选段)	(130)
2. 众人皆醉我独醒(《屈原》选段)	(132)
豫剧	(132)
花木兰羞答答施礼拜上(《花木兰》选段)	(132)
曲艺音乐	(136)
一、曲艺音乐介绍	(136)
二、曲艺唱段欣赏	(136)
京韵大鼓	(136)
1. 重整河山待后生	林汝为词 雷振邦、温中甲、雷蕾曲 (137)
2. 七律·长江	毛泽东诗 小岚云编曲 (138)
苏州弹词	(139)
1. 情探(《五魁负桂英》选段)	(142)
2. 蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 赵开生编曲 (145)
第二单元 中外优秀声乐曲	(145)
一、声乐曲的体裁	(145)
二、优秀声乐曲欣赏	(145)
1. 延安颂	莫耶词 郑律成曲 (145)
2. 马赛曲	[法]鲁日·德·李尔曲 宫 愚译配 (148)
3. 义勇军进行曲	田汉词 聂 耳曲 (150)

4. 跳蚤之歌	[德]歌 德原词 [俄]穆索尔斯基曲 若 般、戈宝权译词 若 般、郑兴丽配歌	(151)
5. 遵义会议放光辉	肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲	(154)
6. 过雪山草地	肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲	(156)
7. 黄河船夫曲	光未然词 冼星海曲	(158)
8. 我的太阳(独唱)	[意]卡普罗词 蒂·卡普阿曲 尚家骧译配	(166)
9. 蓝色的多瑙河(四部合唱) [奥]约翰·施特劳斯曲 杨毓英译词、周 枫配歌		(167)
10. 快乐的节日(齐唱)	管 桦词 李 群曲	(172)
11. 让我们荡起双桨(领唱·合唱)	乔 羽词 刘 炽曲	(173)
第三单元 民族器乐曲		(175)
一、民族器乐简介		(175)
二、民族乐器介绍		(175)
三、民族器乐曲欣赏		(178)
1. 秧歌主题变奏随想曲(管弦乐曲)	张肖虎曲	(178)
2. 孔雀东南飞(古筝协奏曲)	何占豪曲	(186)
3. 二泉映月(二胡与乐队)	华彦钧传谱 杨荫浏记谱	(188)
4. 早天雷(广东音乐)		(190)
5. 瑶族舞曲(民族管弦乐曲)	刘铁山、茅 沅曲	(191)
6. 春江花月夜(民族管弦乐曲)		(192)
第四单元 中外大型管弦乐曲		(196)
一、管弦乐队简介		(196)
二、管弦乐器介绍		(196)
三、管弦乐曲欣赏		(199)
1. 青少年管弦乐入门(管弦乐曲)	布里顿曲	(199)
2. 春节序曲(序曲)	李焕之曲	(209)
3. 百年沧桑(交响诗)	朱践耳曲	(215)
4. 舍赫拉查达(组曲第一乐章)	里姆斯基·柯萨科夫曲	(218)
5. \flat 小调第一钢琴协奏曲(第一乐章)	柴科夫斯基曲	(222)
6. 第五(命运)交响曲(第一乐章)	贝多芬曲	(226)
第五单元 歌剧·舞剧音乐		(229)
歌剧音乐		(229)
一、歌剧音乐介绍		(229)
二、歌剧选段欣赏		(230)
1. 歌剧《小二黑结婚》选段		(230)

清粼粼的水来蓝莹莹的天	马 可曲	(230)
2. 歌剧《洪湖赤卫队》选段		(233)
没有眼泪,没有悲伤	张敬安等曲	(233)
3. 歌剧《江姐》选段		(240)
我为共产主义把青春贡献	羊 鸣等曲	(240)
4. 歌剧《伤逝》选段		(243)
风萧瑟	施光南曲	(243)
5. 歌剧《伊万·苏萨宁》选段		(245)
请埋葬我,大地母亲	[俄] 格林卡曲	(245)
6. 歌剧《蝴蝶夫人》选段		(248)
晴朗的一天	[意] 普契尼曲	(248)
7. 歌剧《费加罗的婚礼》选段		(250)
再不要去做请郎	[奥] 莫扎特曲	(250)
舞剧音乐		(253)
一、舞剧音乐介绍		(253)
二、舞剧选曲欣赏		(254)
1. 民族舞剧《宝莲灯》选曲		(254)
三圣母独舞	张肖虎曲	(254)
2. 民族舞剧《小刀会》选曲		(255)
序曲	商 易曲	(255)
3. 民族舞剧《鱼美人》选曲		(257)
水草舞	吴祖强、杜鸣心曲	(257)
4. 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲		(260)
斗笠舞·娘子军与乡亲们的集体舞	吴祖强、杜鸣心等曲	(260)
娘子军与乡亲们的集体舞	吴祖强、杜鸣心等曲	(264)
5. 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲		(265)
场景	[俄] 柴科夫斯基曲	(266)
四小天鹅舞曲	[俄] 柴科夫斯基曲	(266)
6. 芭蕾舞剧《春之祭》选曲		(267)
祭献之舞	[俄] 斯特拉文斯基曲	(267)
乐理与视唱练耳		(269)
乐 理		(271)
第一单元		(271)
中国民族调式		(271)

一、五声调式	(271)
二、六声调式	(275)
三、七声调式	(276)
1. 清乐音阶	(276)
2. 雅乐音阶	(277)
3. 燕乐音阶	(278)
四、民族调式的识别	(278)
1. 大小调式与民族调式的识别	(279)
2. 民族调式的识别	(279)
练习	(279)
第二单元	(284)
一、和弦, 分解和弦	(284)
二、三和弦	(284)
1. 三和弦的构成	(284)
2. 三和弦的名称、标记	(284)
3. 三和弦的类型	(285)
4. 正三和弦与副三和弦	(285)
5. 三和弦的表现特性	(286)
6. 三和弦的转位	(286)
三、七和弦	(287)
1. 七和弦的构成	(287)
2. 大、小调中的属七和弦	(287)
3. 属七和弦的转位	(288)
练习	(288)
第三单元	(291)
儿童歌曲的一般特点	(291)
一、儿童歌曲歌词的特点	(291)
二、儿童歌曲旋律的特点	(294)
三、儿童歌曲的题材	(297)
四、儿童歌曲的体裁	(300)
五、中国儿童歌曲的风格	(305)
视唱与练耳	(307)
第一单元	(307)
视 唱	(307)

视唱练习	(307)
补充练习(供选用)	(310)
练 耳	(311)
一、听音练习	(311)
二、节拍、节奏练习	(314)
三、听写	(314)
第二单元	(316)
视 唱	(316)
视唱练习(二声部)	(316)
补充练习(供选用)	(318)
练 耳	(319)
一、听音练习	(319)
二、节拍、节奏练习	(320)
三、民间锣鼓	(321)
第三单元	(323)
视 唱	(323)
补充练习(供选用)	(327)
练 耳	(328)
一、听音练习	(328)
二、节拍、节奏练习	(330)
三、听记练习	(332)
四、民间锣鼓	(333)
小学音乐教学法	(339)
一、小学音乐教学的目标	(341)
二、小学音乐教学的内容	(343)
三、实施音乐教学的基本理念	(344)
四、小学音乐教学内容提示	(346)
五、音乐课程的评价	(347)
六、小学音乐课堂教学	(348)
七、小学音乐教学的原则	(354)
八、小学音乐教学计划和课时计划(教案)的编制	(356)
九、音乐课外活动	(358)
附一、小学音乐课时计划选编(供参考)	(359)
案例一	(359)

案例二	(361)
附二:教学图片.....	(I)

声乐与指挥

声 乐

第一单元

歌唱发声的基础知识

歌唱发声主要涉及气息、声带、共鸣三方面。共鸣调节得好,能使微弱的基音得到美化、扩大,发出松弛圆润、明亮集中的声音,并使高低声区声音自如、统一。不仅“声如洪钟”,“绕梁三日不绝于耳”,给人以美的享受,而且歌唱者的嗓音也会得到锻炼和保护。

人的共鸣腔体分为可调节共鸣腔体和不可调节共鸣腔体两种。胸腔、鼻腔、头腔(窦部)是不可调节共鸣腔体,他们的容积面定;口腔、咽腔是可调节共鸣腔体,其容积不固定,形状可加以调节发生改变。学习共鸣调节,主要是学习调节可变共鸣腔体,并使整个共鸣腔体处于“打开”通畅的状态,从而充分发挥各共鸣腔体的作用。歌唱发声时,所有的共鸣腔体都要起作用,只是由于声音的高低变化,各腔体发挥的共鸣作用会有多少之分。调节共鸣的练习离不开良好的呼吸支持和恰当的声门闭合,否则美化、扩大声音,扩展音域则无从谈起。

1. 口腔共鸣

口腔共鸣调节是通过上下颌的运动,上唇的提起与放下,舌位的高低变化进行的。口腔共鸣在讲话时用的较多,歌唱时必须与其他共鸣腔一起发挥作用。

2. 咽腔共鸣

咽腔是歌唱发声的重要共鸣腔体,他是一条竖直的通道。后壁是咽壁,前壁分别与鼻腔、口腔、喉腔相通,故可以把唱腔分为鼻咽、口咽、喉咽三部分。任何共鸣腔体只有在打开的状态下才能产生共鸣,而腔体的打开是随着吸气而来,要通过反复练习,将其转变为出气时的状态。唱腔共鸣的调节是通过调节咽腔的长度、宽度、咽壁向后退面进行的。其中,喉咽腔共鸣的调节是基础,他和口咽腔、口腔、鼻腔在人的中、低声区发挥着主要的共鸣作用;鼻咽腔共鸣的调节是改善音质,发展声音的关键,它和鼻腔、头腔(各窦部)在人的中高声区和高声区发挥着极其重要的共鸣作用。

关于喉咽腔、口咽腔的打开方法,我们在第一册教材中已做过介绍。当我们以微笑状、张嘴倒吸气、口咽随之向后方及横向打开,咽壁坚定,口咽腔打开。若在吸气时,喉咙伴以打