书法趣谈

凌士欣 著

书法趣谈

书法趣谈

凌士欣 著

档案出版社

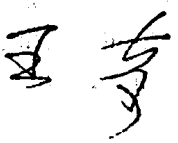
责任编辑：李新宇
封面设计：耿羽

书法趣谈

凌士欣 著
档案出版社出版
（北京市西城区丰盛胡同21号）
新华书店北京发行所发行
三河县艺苑印刷厂印刷

开本 787×1092毫米1/32 印张10.125字数225千字
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
印数1—10300册
ISBN7—80019—263—6
G·179 定价：6.50元

序



我们伟大的祖国，历史悠久，人才辈出。不仅产生了许多伟大的思想家、政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家……，而且产生了不少的书法家、篆刻家，用他们美妙动人的艺术作品，极大地丰富了中国以及全人类的艺术宝库，使世世代代的人民从中受到艺术陶冶，获得美的享受。同时，他们的品德、文章、事迹和轶话，不仅载入史册，而且在人民的口碑中也广为流传。

在我走上文学道路之前，更确切地说，在我的少年时代，前辈师长给我讲述一些书法家的故事，给我留下了深刻的印象，有的启迪我幼稚的心灵，有的引燃我智慧的火花，有的激励我向上的情操……，鞭策我不断地求索与进取，至今犹深深刻印在我的脑海中。

然而，我少年时听到的那些书法趣谈，也只是本书中所讲的百分之一、二。从这一点看，本书蒐罗之广，致力之勤，值得敬佩。从时间上看，上自先秦，下至现代；从空间上看，南涉岭南，北至燕北，东及辽海，西到大漠；涉及书家、印人近四百余位。它不是一本系统的书学、印学史；它也不是一本直接探讨书学、印学理论或创作技法问题的书。但是它

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

所选取的古今著名书家、印人的这些轶事趣谈，却可以启迪我们去思考和研究书学、印事。照我想，一本书的学术性和趣味性不是互相排斥的，恰恰是相辅相成的统一体。这也许就是本书的一个特色与价值所在。

“读万卷书，行万里路”，古人求知精神可嘉，但仅凭一人一双足，行不尽天下路，哪能尽知人间事？殚一人毕生精力，又怎能尽解古今情？书学、印事，古代文化典籍，浩如烟海，读者各有自己的专业和工作，特别是青少年要德智体全面发展，时间有限，更何况不少人阅读古代典籍尚有一定困难。从这点看，《书法趣谈》的出版，向读者提供了一些方便。

近年来，出版了不少有关书法、印事的书，但是以杂谈形式，用“横向联系”的方法，通过书坛、印坛上的种种趣闻轶事，来介绍书坛、印章、古文字等方面知识的书，似乎还不多见。偶而散见于报刊，亦或语焉不详。因此《书法趣谈》的出版，或许为书法杂识做了点有益的补充，尤其是书中有些材料还是鲜为人知的。

《书法趣谈》小品笔调，不拘一格，故事生动，文采斐然。它不仅是青年学生授知解惑、开拓心胸、启迪智慧的课外辅助读物，就是成年人随意翻翻，也将会陶冶性情，或许“开卷得益”吧；离退休老同志闲暇翻阅，亦可增长知识，享受乐趣。难怪诗人王永成阅稿后赋曰：“匠心独出作书诠，演用趣闻一了然，谐不伤情别稗史，自添神绪步前贤。”

兹值本书出版之际，作者索序于余。对于书、印二道，我是十足的门外汉，想到上面一些话，现在写将出来，请读者、作者指教！

一九八八年冬于北京东城

目　　录

篆石琅玡说李斯
——李斯《琅玡台刻石》及其传说……（1）
魏武精神万顷波
——曹操书"哀雪"……（4）
擐甲倚马题军功
——张飞与纪功题名石……（6）
卫铄书创笔阵图
——卫夫人学书……（8）
偃武修文重书臣
——唐太宗与书法……（11）
笔祭忠魂墨气丹
——颜真卿悲愤疾书《祭侄稿》……（17）
用志不分凝于神
——怀素学书……（20）
直驱强虏笔纵横
——岳飞书《前后出师表》……（23）
远游治学开新面
——邓石如学书二、三事……（26）

不耕砚田无乐事
——段玉裁治学二、三事……（30）
临池未晚桑榆志
——吴德旋学书……（33）
每看一字百摩挲
——张燕昌学书……（34）
磊落生平印里存
——郑板桥的印章铭文……（36）
领异标新二月花
——郑板桥写对联……（40）
苦磨铁笔自婆娑
——吴昌硕刻印二、三事……（43）
脱尽人间烟火气
——李叔同与"灵化"……（47）
三长两短语由衷
——邓散木的名、号与室名……（49）
殊为闺阁特出也
——女篆刻家刘淑度……（53）
经历沧桑不计年
——费新我掠影……（58）
天骄后代翰墨香
——元代蒙古族书法家琐谈……（61）
一双静好结相知

——夫妇书法家……（64）
书林代有女才人
——古代女书法家散趣……（70）
抒怀寄物寓意深
——书法家的自号……（74）
笔虎、米颠、铁门限
——书法家的诨号……（78）
仰止新名隐旧名
——书法家易名……（81）
绝艺未敢谈其余
——书法家自评……（83）
善取物象师造化
——书法家的悟……（86）
艺境苦寻梦中真
——书法家之梦……（89）
不癖于此癖于彼
——书法家的“癖”……（92）
告状计赚张旭书
——书法家的墨宝……（95）
纸高六尺价三千
——书法家的“润笔”……（98）
六书八体各千秋
——书法家的书体……（101）

不及羲之即献之
——书法家的"笔冢"与"墨池"……（106）
笔扫千军看醉时
——书法家醉书……（108）
双文奇语墨花香
——书法家与楹联……（111）
艺事从来贵师心
——学书与创新……（117）
读书万卷始通神
——学书与读书……（119）
窥牖辞官苦心人
——学笔法如此难吗？……（122）
痴于艺事技必工
——专致学书趣闻……（124）
有志竟成当悱愤
——从梅兰芳学戏所想到的……（126）
腹上深留指爪痕
——趣谈学字的纸……（130）
邯郸学步何时了
——从赵文深学南方书法所想到的……（132）
欧字数行成书家
——由"半部《论语》治天下"说起……（135）
力戒骄满谦受益

——从一只木箱子谈起……（137）
名书名店客如云
——字号、匾额与书法……（139）
书犹兵法无常势
——书法与军事……（144）
千年未衰《千字文》
——《千字文》与书法家……（147）
杏林妙手精翰墨
——名医与书法……（151）
翰苑三绝知多少
——"三绝"与书法拾零……（154）
健康长寿毫端来
——书法与健康……（156）
悟入鹅群行水势
——王羲之与鹅佳话……（162）
翰墨清趣竞芳华
——古代书法比赛散趣……（165）
去伪还应证其身
——从康有为的一首诗所想到的……（168）
书家也有捉刀人
——书法代笔拾趣……（170）
晋人怎写唐人碑
——书法集字趣闻……（172）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

黄绢幼妇藏机巧
——书法、印章中的隐语……（175）
信手拈来足心声
——砚铭情趣……（178）
不着一字最风流
——话说"无字碑"……（183）
摩崖刻石榜书宗
——铁山摩崖传闻……（185）
笔劲刀精耀神州
——大字书刻……（187）
书画妙绝费思量
——书法游戏趣闻……（190）
手残有用足来代
——从日本影片《典子》说起……（193）
龟形碑座呼鳌座
——小议驮碑的"乌龟"……（195）
修禊风流千古存
——由《兰亭序》想到的……（196）
吉光片羽足可珍
——书法艺术的魅力……（201）
尘劫难磨爱国心
——由"子孙永宝"说起……（203）
礼仪之邦话顿首

——从王羲之《姨母帖》说起……（209）
无语不可入印来
——闲章不"闲"……（211）
室名别趣印亦精
——室名与室名印……（216）
即非我有亦可喜
——略谈收藏印……（221）
学士治印也风流
——文学家奏刀趣事……（225）
钱兄孔方入印来
——钱形印章拾趣……（229）
婕伃妾娟娟非赵
——从鸟虫书谈起……（231）
汉印东渡传友谊
——"汉委奴国王"印今昔……（233）
天干地支话属相
——由十二生肖印说起……（235）
赝鼎从来貌似真
——治印代刀拾趣……（241）
少长亲朋要分明
——题款中的称谓及常用语……（242）
李代桃僵话时令
——题款中的月令别称及其他……（248）

落纸如漆存万载
——话墨……（255）
文房四宝雅号多
——笔、墨、纸、砚称谓略考……（259）
巍巍雄关匾谁书
——“天下第一关”匾额的传说……（262）
三字招牌历两朝
——“六必居”牌匾的传说……（266）
京都烧麦第一处
——“都一处”匾额的传闻……（269）
珠光宝气映古匾
——“宝古斋”匾额轶事……（271）
墨汁制从一得阁
——“一得阁”及其匾额……（272）
秘密立储岂光明
——从“正大光明”匾额说起……（274）
空阶鸟迹启仓颉
——仓颉造字的传说……（277）
劲直刀痕灵且淡
——王懿荣因病识“甲骨”……（280）
射、矮本来未颠倒
——“射”、“矮”小考……（282）
为字原从莽林来

——说“为”字与象……（285）
商朝贾兴出“商人”
——说“商”字与“商人”……（287）
磬声悠悠寻古音
——从“磬”古字说起……（289）
文字原由文身来
——“文”字与文身……（292）
獬豸触恶别曲直
——“法”字考释……（294）
沫、澡、盥、浴象形来
——释“沫”、“澡”等七字……（297）
乐器多端声亦频
——说“乐”字……（299）
献酒祭祖是为“福”
——释“福”字……（301）
人增一岁非易也
——说“岁”字……（304）
后记……（306）

篆石琅玡说李斯

——李斯《琅玡台刻石》及其传说

《琅玡台刻石》是秦代传世的石刻之一。原在山东胶东半岛胶南县境内琅玡山的琅玡台，故名。现珍藏于中国历史博物馆。

秦始皇统一中国后，为“示强盛，服海内”，他曾先后五次巡游全国。每到一郡，总要为自己歌功颂德，刻石树碑。《琅玡台刻石》即为其一。

李斯（？～前208年），字通古，楚国上蔡（今属河南）人。官丞相。工书。助始皇定郡县制，后为赵高所诬，腰斩于咸阳，时年约七十。于统一六国文字为秦小篆有所贡献。秦统一六国前，由于各诸侯国的长期割据分裂，致使语言异声，文字异形，给秦国迅速推行政令和传播文化带来了很大障碍。秦始皇日夜殷望着有一种标准字体。李斯遵照秦始皇的旨意，根据平日学书的经验，用了半年光景把繁复难写的大篆改写为线条简单、匀圆、整齐的小篆，呈献给秦始皇，请颁行天下。他在奏折中写道：“上古作大篆，颇行于世，但为远古，人多不能详。今删略繁者，取其合体，参为小篆。”（《太平广记》引《蒙括笔经》）秦始皇亲笔写了把小篆作为天下统一字体的诏书。

据考，我们现在于中国历史博物馆看到的《琅琊台刻石》，并非原石，而是秦二世（胡亥）元年（—209年），胡亥在李斯等人的陪同下，再次登临琅琊台下诏书纪功刊刻的，俗称《二世诏文琅琊台刻石》，后人亦称《琅琊刻石》。刻石高129厘米，宽67.5厘米，厚37厘米。四面环刻。泐甚，仅西面十三行八十六字清晰。

琅琊台刻石

《琅琊台刻石》能保存至今还有一段经历呢。《诸城县志》载：明万历26年（1598年）。知县颜悦道为保护《琅琊刻石》，将它仅存的后半部切下，镶嵌在专为它设立的龙头大碑上。清顺治年间，诸城知县程诰见龙头大碑背面无字，命匠石刻“长天一色”四个大字，署名不题姓。故有的当地人说“琅琊刻石是一座大碑”，也有说：“琅琊刻石只刻有‘长天一色’四个大字”。看来这是民间传说。《山左金石志》：“乾隆间泰州宫懋让知事见石裂，箍铁束之，得以不颓”。到了道光年间，铁束散，知县毛澂

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com