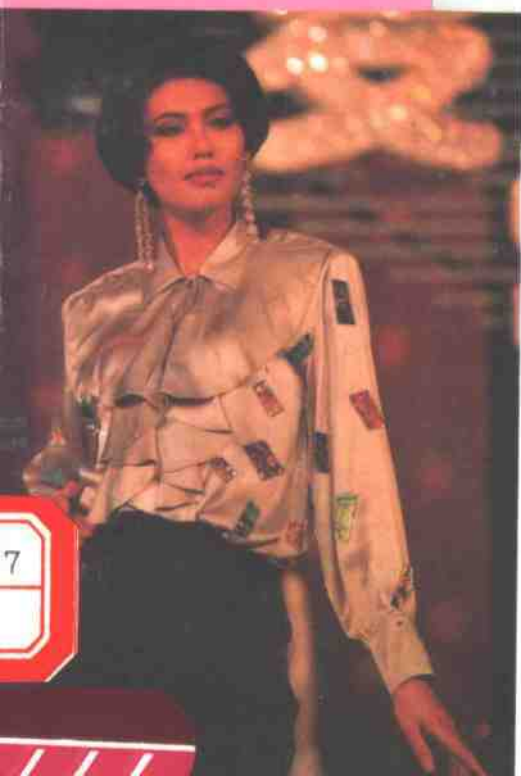


# 花布衬衫

## 裁剪图



中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

• 女衬衫的测量及适放松度

- (1)衣长:从颈侧脖根处量至手腕下 1.5 厘米
- (2)袖长:从肩骨顶端量至齐手腕
- (3)胸围:平量胸部最丰满处一周,加放 10~12 厘米
- (4)肩宽:由左肩骨端量至右肩骨端
- (5)领大:围量颈部一周,加放松度 3 厘米
- (6)中袖长:由肩骨端处量至腕上 3~5 厘米

花布衬衫裁剪图

高永田 李大鸿 青丹 编 绘  
责任编辑 李俊先

中国轻工业出版社出版  
(北京市东长安街 6 号)  
北京百花彩印厂印制  
新华书店北京发行所发行  
各地新华书店经售

※

787×1092 毫米 1/16 印张:7.5 字数:180 千字

1994 年 7 月 第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 定价:12.00 元

ISBN7 5019-1598-9/TS·1041

## 序 言

衬衫是指由肩到腰线或臀部附近的上衣总称,由男性或妇女、小孩,长及腰或臀部内衣演变而来。在过去都是穿在套装里头以作为衬托。古埃及时期,衬衫仅为王公贵族所享有,衬衫上点缀着金银线,或用锦缎织成再加镶边,非常豪华。第二次大战以后,人们开始要求便于活动又合乎社会步调的服装,因此衬衫搭配裙子、裤子加以变化,不只可当做便服,还可以用于外出装、晚装等。受到各年龄、阶层人士的喜爱。

### • 衬衫的种类

衬衫的种类由型式来看,可以分成下列两种:

(1)藏式衬衫——下摆塞进裙子或裤子里的短衫而言。由于腰线以下被裹住的缘故,弯腰,举手时,都可能牵引出下摆线来,所以事先要存以足够的松量,当做放松份,也就是运动量。

(2)罩式衬衫——衣摆露在裙子或长裤外的型式。有些衬衫设计得像夹克一样,在下摆装上一条宽松腰带,由于腰部没有被束缚,所以觉得舒适好穿,长度则因用途及设计而有所不同。

由于衬衫的名称、设计、材料的不同,有各种名称。以外型分,有下列4种。

(1)米力衬衫——水手式宽外衣

(2)束带衬衫——腰部束带的衬衫

(3)普鲁容式衬衫——下摆以松紧带或带子系住的形式

(4)套装式衬衫——前面不开襟或半开襟

现在女衬衫的应用范围越来越广,既可作为生活装,也可当做正式礼服穿着。

女衬衫无论是不露下摆的,还是露下摆的罩衫,其整体轮廓都因领子、袖子的变化而改变。如衬衫袖子款式变化就有:无袖、半袖、中长袖,或带有袖贴边、省缝等,可以自由设计。无领型作为基础,着装时不露下摆的衬衫有无领、大尖领、平领、V字领、带领、蝴蝶领、立领等款式。罩衫有无领原型、大尖领、带底领的大尖领、围领等。

除上述之外,把形式多样的领子和袖子组合一起,又可以使设计结构变化多样,因此应根据自己的喜好和适用来选择。

### • 女衬衫的用料

女衬衫所选用的面料是多种多样的,仅在这一点上,无论是运动式女衬衫,还是高雅的女衬衫,选择适宜于季节、用途及自己喜爱的面料尤为重要。例如:着装时不露下摆的女衬衫,因为穿时是把下摆放在裙子或裤子里面,所以最好选用表面细泽而柔软的面料。

罩衫因为具有上衣的特点,所以选用适于上身穿着而又薄厚适宜的面料最为理想。

女衬衫是和裙子、女裤相配合后作为礼服穿着的,所以穿着时一定要考虑它们的组合效果,为了突出衬衫的美感,注意整体感及面料的色彩搭配等是十分重要的。

另外腰带的色彩式样和在衬衫上的位置也是设计者应从整体效果考虑的,上下身设计的平衡与不平衡,都会有不同的效果。如果一件罩衫,配上一个具有色彩协调、风格独特的腰带,可起到锦上添花的作用,更会使人赏心悦目。

# 花布女衬衫精彩效果图

裁剪图见2页

裁剪图见1页





裁剪图见 3 页



裁剪图见 4 页



裁剪图见 5 页



裁剪图见 6 页



裁剪图见 7 页



裁剪图见 8 页



裁剪图见 9 页



裁剪图见 10 页



裁剪图见 11 页

裁剪图见12页



裁剪图见11页





裁剪图见13页



裁剪图见14页



裁剪图见15页



裁剪图见16页

裁剪图见18页

裁剪图见17页





裁剪图见  
58 页



裁剪图见 19 页



裁剪图见20页

裁剪图见21页



裁剪图见 22 页



裁剪图见 23 页



裁剪图见 24 页



裁剪图见 25 页



裁剪图见 26 页



裁剪图见 27 页



裁剪图见 28 页

裁剪图见 29 页



裁剪图见 59 页

