

XUZHIMO

ZUOPIN

JINGBIAN

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

诗 歌 卷

徐志摩

作品精编

漓江出版社
LIJIANG PUBLISHING HOUSE

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

徐志摩作品精编

诗歌卷

凡尼 郁苇 选编



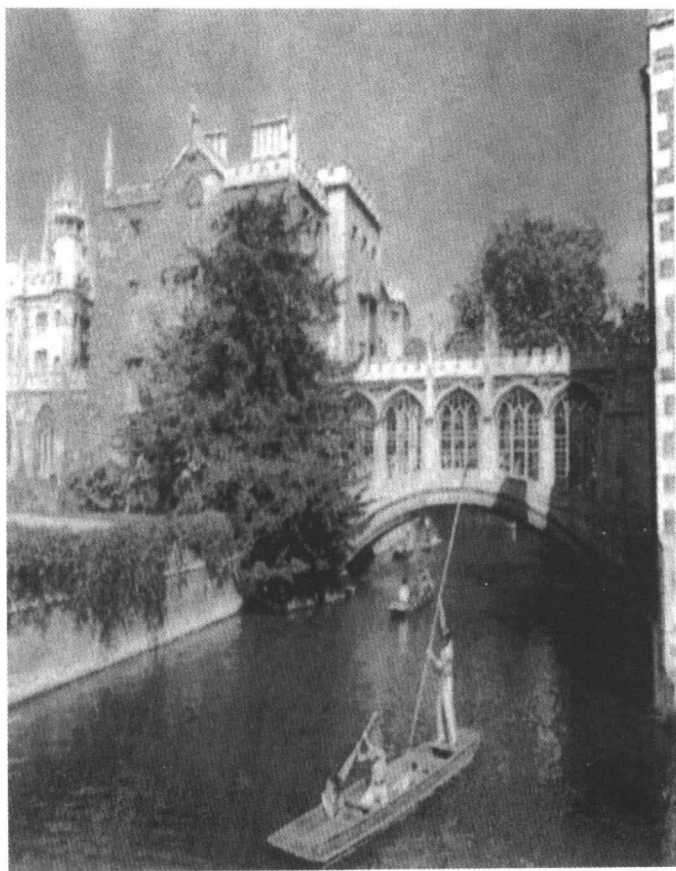
漓江出版社



● 徐志摩在杭州一中



徐志摩与陆小曼(1926年8月)



康 桥

八月的天
 八月的太陽晒得黃的
 誰說這世界不是黃金？
 小雀兒在樹蔭裡打盹，
 孩子們在草地裡打滾

八月的太陽晒得黃的
 誰說這世界不是黃金？
 金黃的樹林金黃的草地
 金黃的向日葵金黃的麥穗
 金黃的是我們的未來
 金黃的是我們的未來
 金黃的是我們的未來

徐志摩手迹

徐志摩其诗、其文

——代前言

凡 尼

徐志摩(1896—1931),浙江海宁人。

作为作家和诗人,徐志摩早就为广大读者所熟知和了解。这是因为,他在短促的一生中写出过好些具有永久的艺术魅力的优美诗文;同时,在丰富和发展新诗的表现艺术方面作出过重要的贡献。

下面,我们就比较详细地介绍作为诗人和散文家的徐志摩——他的成绩和贡献以及缺点和局限。

作为诗人,他诗作的思想倾向是比较复杂的。其成败功过,一向没有定评。

茅盾说:“志摩是中国布尔乔亚开山的同时又是末代的诗人。”(《徐志摩论》)这个评价是比较公允的。他的创作最充分体现了中国资产阶级的思想情绪、弱点和局限;同时也体现出中国民主革命阶段中国资产阶级的“两面性”特征——既有爱国的、反封建的一面,也有向帝国主义和国内反动势力退让妥协的一

面。

统观徐志摩诗歌创作的发展道路,大致可分为前后两个阶段。

前期的代表作是《志摩的诗》,这是他回国后两年内写成的。这本诗集的基本思想倾向是爱祖国、反封建、讲“人道”。在《这是一个怯懦的世界》里,他对“容不得恋爱”的黑暗现实表示了愤懑与抗议,并且宣示:

听凭荆棘把我们的脚心刺透,
听凭冰雹劈破我们的头,
你跟着我走,
我拉着你的手,
逃出了牢笼,恢复了我们的自由!

从一个侧面体现了五四精神——要求个性解放,争取婚姻自由的强烈精神;表达出他与封建礼教誓不两立的决绝态度。在他的这一时期的诗作中,除了要求个性解放和争取婚姻自由的激愤呼声之外,有些诗也充满着青年人对黑暗现实不满的诅咒。他不能忍受“灰色的人生”,不能忍受“暴力侵袭人道,黑暗践踏光明”。他悲愤地鞭笞“虎狼在热闹的市街里,强盗在你们妻子的床上,罪恶在你们深奥的灵魂里”的丑恶人世。当然也有对他心目中的“理想”的执着追求,像《无题》,那种要求“冲破这黑暗的冥凶,冲破一切恐怖,迟疑,畏葸,苦痛,血淋淋的践踏过三角棱的劲棘,丛莽中伏兽的利爪,蜿蜒的虫豸”,顽强地向“最理想的高峰”而往前冲的勇猛无畏的气概,是颇能激动人心的。他在不少的诗里,触及了民不聊生的人间疾苦,像《太平景象》、《盖上几张油纸》、《古怪的世界》、《叫化活该》、《先生!先生!》等,他

以讽刺和愤恨的笔触揭示了可痛心的不幸现实,对违反人道的行为和现象提出控诉。这类诗在前期作品中占大多数,主导倾向是积极进步的。虽然从他这时期的思想和创作的基调来看,对整个黑暗社会,他的反抗是微弱的,是从资产阶级人道主义立场萌发的控诉。正因为如此,在少数诗篇里,某些消极颓废的情绪也有所露头,如《去罢》、《五老峰》、《天国消息》等。

出版于1927年的诗集《翡冷翠的一夜》,是徐志摩创作由前期向后期发展演变的一个过渡——从追求“单纯的信仰”堕入“怀疑”与“颓废”的深渊。这个集子是诗人“生活上的又一个较大的波折的留痕”(《猛虎集·序文》)。他的生活“简直到了枯窘的深处”。他的理想主义被残酷的现实轰垮了。这一“留痕”明显地反映在创作上,开始往消极遁世的斜坡下滑。爱与死的主题以及充满了闲适的色彩的风景吟咏,成了这本诗集的主调。我们之所以把它当作一个“过渡”,是因为在这个集子里,诅咒黑暗现实、反映社会生活的诗作还不少,现实主义的精神还没有完全泯灭,还有一缕最后的闪耀。《大帅》、《人变兽》,愤怒地谴责了军阀混战殃成的悲剧,在当时确系针砭时弊的佳作。《梅雪争春》从一个侧面反映了“三一八”惨案,表达了诗人对反抗黑暗暴力而斗争的烈士的敬意与悼念。那首有名的《庐山石工歌》,以粗犷雄厚的调子唱出了石工们“痛苦人间的呼吁”,象征着“我们汉族血赤的心声”(徐志摩《庐山石工歌·注解》)。就是出现在集子里的大量的爱情诗,也要作具体分析,不能一概否定。像《望月》、《起造一座墙》、《决断》等,就是不坏的情诗。基于上述情况,我们很难把它单独划分为一个阶段,姑妄称为“过渡”,以示联系和区别。

分别出版于1931、1932年的两个诗集——《猛虎集》和《云游》,标志着徐志摩创作的后期。第一次国内革命战争的失败,

在知识分子营垒中引起了大的动荡和改组。“新月派”的政治立场逐渐趋于反动。徐志摩涉政不多,但受他几个好友(胡适、陈西滢、梁实秋等)的影响,也滑下了消极、颓废、反动的泥潭。这一“转向”在他的创作里留下了深深的烙印。政治风云的急骤变化,更使他感到迷惑,发出了“我不知道风是在哪一个方向吹”的喟叹。《秋虫》、《西窗》这样一些带有反动政治倾向的诗作出现了,他诅咒“花尽开可结不成果,思想被主义奸污得苦”(《秋虫》),更有甚者,对无产阶级及其政党进行赤裸裸的诬蔑、谩骂:“青年们的血,尤其是滚沸过的心血,是可口的:——他们借用普罗列塔里亚的瓢匙在彼此请呀请的舀着喝。他们将来铜像的地位一定望得见朱温,张献忠的。”(《西窗》)在后期的爱情诗里,那种真挚坚贞的激情消失了;甚至连淡薄的反封建意识也难以找到了,剩下的,只是追求感官的刺激,肉欲的沉醉。像《深夜》、《别拧我,疼》就充塞着庸俗的情趣,无美感可言,是对爱情诗的亵渎。

在新诗的开拓时期,徐志摩在探索新诗的美学,实践新诗的多种多样的表现形式上,以自己辛勤的、创造性的劳动作出了显著的贡献。这是不可磨灭的。对他诗作的独特风格和艺术技巧,应给予实事求是的评价,总结和借鉴成功的、有利于社会主义新诗创作的艺术经验。

总的来说,徐志摩的诗很有诗味和特色,他受十九世纪英国浪漫派诗人的影响很深,但他不生搬硬套,不仅是外来“体制的输入和试验”(陈西滢语)而只是汲取了这些英国诗人的神味和音律,根据汉语白话的特点,发展成为一种新诗格律的雏形。他的诗具有很强的音乐性。这种音乐性不独是多用韵脚,更重要的是要有鲜明的节奏感和旋律感。他认为“一首诗的秘密也就是它的内含的音节的匀整与流动”(《诗刊放假》)。他的诗之所

以被人欣赏,觉得耐读,经得起琢磨、寻味,原因就在这里。举两首短诗为例:在《沙扬娜拉》(赠日本女郎)里,用短短五行诗,就形象地再现了一个女郎的神情、外表、性格和复杂的内心思绪。你看那“低头的温柔”,那似水柔情的“娇羞”,那深情蜜意的“一声深重”,那交织着“甜蜜”与“忧愁”的颤音,不就构成了一幅色彩浓丽的、神采兼备的日本妇女白描图么?!把特定人物在送别场合中的短促的一瞬,凝结成一幅鲜明完整的、亲切感人的形象画面,除了构思的灵巧精致、比喻运用的恰切外,音节与旋律起到不可忽视的作用,造成一种余音缭绕的艺术效果。另一首《残诗》,诗的主旨到底是“同情被赶出宫门的溥仪”还是“嘲讽”,在认识上还有争论,我们姑且撇在一边不说。值得注意的是这首诗的艺术特色。整首诗全用口语写成,显得那么自然,谐和,丝毫不露刀斧痕迹,在口语的运用上达到了惊人的熟练地步。字字“珠圆玉润”,这在新诗史上也是突出的。在韵脚安排上,两行押一韵,两行换一韵,极有规律,读起来很有音律美。在写法上也有特点:诗人把观念寓于一系列具体形象的描绘中,用“瓷花砖上堆灰”、“白石台阶”长草,石板上生莓,金鱼“翻着白肚”,“让娘娘教得顶乖”的鹦哥在空院里叫骂……的形象,来展示一幅由盛而衰的封建帝王没落的画面,极大地增加了作品的艺术感染力。

徐志摩的诗作比较突出的艺术特色,有以下几点。

一、结构的严谨、整饬,形式的千变万化

他一贯热中于追求完整的艺术形式,在这方面堪称“技巧专家”。而其诗作形式的多变性又是一个重要方面。多变,是为了适应多种多样的内容,为特定的内容探索新鲜的表现方法。细

读他的全部诗作,我们就可以发现,在形式上没有两首是完全相同的。就是广泛流行的四行一节的诗体,到了他手里,也花样翻新,节式多变,韵脚多变,章法与句法也多变,可以说是恰到好处地表现出他所要表现的内容。试对比一下《再别康桥》、《为要寻一颗明星》等诗,就清楚了。形式的多变又是和结构的严谨、整饬相联系的,尽管千变万化,但却变化得极有规律,任何变化都符合对称的原则,因而变而不乱。

二、象征手法运用得高明巧妙

《消息》一诗在这方面最为人所称道。这首诗所表现的是对理想的渴望和破灭。用雷雨后“夭矫、鲜艳”的彩虹来象征理想,用雷声与暗淡的云天象征理想的破灭,给人以清新、贴切之感。在他的许多诗里,都运用了象征手法,而且都显得高明巧妙。像《为要寻一颗明星》等诗,在象征手法的运用上也达到了很高的造诣。

三、叠句和变体叠句用得多而好

诗,是要求语言特别精练的。从一般意义上讲,诗的语言最忌重复和啰嗦,但也不能一概而论。在诗歌作品里,某些警句的反复重叠能起到加强效果的作用,造成一种回环往复的情调和氛围。在我国古典诗歌(例如《诗经》中某些作品的“重唱”)和外国诗歌中,就常可看到叠句所起的“诗眼”作用。当代许多诗人忌讳用它,不足为训。而变体叠句,则是在反复重叠中稍有变化。

其他一些艺术特色,如词汇的丰富、传神,笔触的清丽,意境

的新奇等，在他的诗作中是较为明显的。

至于说到他的散文创作，我们认为，和他的诗歌创作一样，在现代文学史上也应占一席之地。早在三十年代就曾经有人认为他的散文比他的诗作更出色。

……至于他那“跑野马”的散文，我老早就认为比他的诗还好。那用字，多生动活泼！那颜色，真是“浓得化不开”！那联想的富丽，那生趣的充溢！尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！而那气力也真是，文章里永看不出懈怠，老那样像夏云的层涌，春泉的潺湲！他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。比之于诗，正因为散文没有形式的追求与束缚，所以更容易表现他不羁的天才吧①？

周作人对他的散文也曾给予很高的评价。

散文方面志摩的成就也并不小，据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之、仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯、废名一派的涩如青果，志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子流丽轻脆，在白话的基本上加入古方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而成一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲，他是很大的

① 杨振声：《志摩最后一别》。

一个贡献了^①。

当然,这种在悼念文章里作出的评价难免有溢美之词,但他在散文创作上的成就和贡献,毕竟是不可抹杀的。

和他的诗作一样,他散文的思想内容也是比较复杂的。但总的来说,他的散文也比较充分地体现了中国资产阶级的思想情绪、弱点和局限,同时,也比较充分地体现了中国民主革命阶段资产阶级的“两面性”特征——既有爱国的、反封建的一面,也有畏惧革命、向帝国主义退让妥协的一面。在他为第二本诗集《翡冷翠的一夜》写的序言里,他引用一个朋友对他的评语,并认为“真的辣入骨髓的看透了我”:“志摩感情之浮,使他不能为诗人,思想之杂,使他不能当文人。”他自己也说:“我是一个不可教训的个人主义者。”^②

在《猛虎集》序文中,他也承认自己的思想有一个从“单纯的信仰”向“怀疑的颓废”发展的过程。这一过程在他的诗歌和散文作品里,都留下了清晰的印痕。这是他思想之杂的反映。而这“杂”,又是由多种因素构成的。在他1918年夏天出国之前,是著名学者梁启超最激赏的弟子。师从梁启超,奠定了他爱国主义的思想基础。当时又正逢“五四”运动爆发前夕,国耻未雪,思想启蒙运动方兴未艾,许多热血青年都立志报效祖国。徐志摩在赴美的船上曾撰文致亲友,表述了强烈的爱国之心,要“慨然以天下为己任”。在美英留学期间,又受到欧风美雨的熏陶,向往资产阶级的“自由民主”,他宣示:“我信德谟克拉西的意义只是普遍的个人主义;在各个人自觉的意识与自觉的努力中涵

① 周作人:《志摩纪念》。

② 徐志摩:《列宁忌日》,收入散文集《落叶》。

有真纯德谟克拉西的精神：我要求每一朵花实现它可能的色香，我也要求各个人实现他可能的色香。”^①于是，在他的思想里，除了原先的爱国主义之外，又加入了资产阶级个性主义的内容。回国初的几年，抨击黑暗势力是他诗文的主旋律。1923年1月，他发表了杂感《“就使打破了头，也要保持我灵魂的自由”》，支持以蔡元培为首的进步势力向反动的教育总长彭允彝等人作斗争，认为“真理正义是永生不灭的圣火”，并高度赞扬那种“拿人格头颅去撞开地狱门的精神”。他对连绵不穷的军阀混战，也表示出强烈的愤慨之情：“自从内战纠结以来，在受战祸的区域内，哪一处村落不曾分到过遭奸污的女性，屠杀的骨肉，供牺牲的生命财产？这无非是给冤气团结的地面上多添一团更集中更鲜艳的怨毒。”在1928年5月3日的济南惨案后，他在日记里愤愤地谴责了日本人的“可恶”和蒋介石反动政府的昏庸无能，流露出“为国事难受”的深沉忧患意识。由于他的思想总不出资产阶级“民主”“自由”的范畴，所以在政治上他的立场始终是动荡不定的，比如对俄国十月革命的态度，他前不久还说：“那红色是一个伟大的象征，代表人类史上最伟大的一个时期；不仅标示俄国民族流血的成绩，也为人类立下了一个勇敢尝试的榜样。”但时隔不久，当他1925年在莫斯科路过以后，又转过弯来攻击十月革命了，竟胡说什么“俄国革命是人类历史上最惨刻苦痛的一件事实”^②。在创作中，他曾经诅咒黑暗，渴望光明，但却始终“不知道风是在哪一个方向吹”，因而动摇、彷徨、消沉、颓废，一任“世纪末”情绪在作品中无关拦地泛滥。对马克思主义和无产阶级革命斗争，他不理解，并且从资产阶级个人主义立场出发，

① 《列宁忌日》，收入散文集《落叶》。

② 引文均见《落叶》。

进行过诽谤和咒骂,像很为后人诟病的诗作《秋虫》和《西窗》,这是很多资产阶级人道主义者所普遍存在的思想局限,徐志摩当然也不例外。

徐志摩的散文写得最好的,是一些抒写性灵、展露自己丰富细腻的感情篇章。他是一个偏重于主观型的散文家。他喜欢写山川水色,但从注重对景色的客观描绘,却侧重写他的内心感受。历来就有人认为,徐志摩长于抒发主观感情而拙于客观描绘,所以他的一些耽于冥想的抒情小品写得最为成功,具有一种永久的艺术魅力。

抒写性灵,是徐志摩一生坚持不懈的美学追求。他说:“我要的是筋骨里迸出来,血液里激出来,性灵里跳出来,生命里震荡出来的真纯的思想。”^①他向往于“在霜浓月淡的冬夜,独自写几行从性灵暖处来的诗句”^②。说明他要在文章里表达的,是自己独到的观察和内心体验,并且满贮着他流自肺腑的真情实感。《我所知道的康桥》就是这方面的代表作之一。康桥,这是徐志摩一生眷恋神往之地,在《吸烟与文化》一文中,他怀着深厚的感激之情来说起康桥:“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自由意识,是康桥给我胚胎的。”他写康桥,对自然景色从不同的侧面进行了描绘,但给人留下的直观印象不是怎么真确的。倒是那些充溢着强烈的感情色彩的复沓歌咏,给读者以鲜明的印象。你看:

……在星光下听水声,听近村晚钟声,听河畔倦牛
刍草声,是我康桥经验中最神秘的一种:大自然的优

① 徐志摩:《迎上前去》。

② 徐志摩:《眉轩琐语》,1926.12.27日记。

美,宁静,调谐在这里光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵。

说也奇怪,竟像是第一次,我辨认了星月的光明,草的青,花的香,流水的殷勤。我能忘记那初春的睥睨吗?曾经有多少个清晨我独自冒着冷薄霜铺地的林子里闲步——为听鸟语,为盼朝阳,为寻泥土里渐次苏醒的花草,为体会最微细最神妙的春信。啊,那是新来的画眉在那边凋不尽的青枝上试它的新声,啊,这是第一朵小雪花花挣出了半冻的地面!啊,这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条?

《翡冷翠山居闲话》也是一篇绝美的独抒性灵之作。作者在“闲话”里避开了对山居具体生活的记述,也不状写山中奇幻幽美的景色,而尽情地抒发在山居独处的妙处。

……你一个人漫游的时候,你就会在青草里坐地仰卧,甚至有时打滚,因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼;在静僻的道上你就会不自主的狂舞,看着你自己的身影幻出种种诡异的变相,因为道弯树木的阴影在他们迂徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐:你也会得信口的歌唱,偶尔记起断片的音调,与你自己随口的小曲,因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的;更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开始,你的心地会看着澄蓝的天空静定,你的思想和著山壑间的水声,山罅里的泉响,有时一澄到底的清澈,有时激起成章的波动,流,流,流入凉爽的橄榄林中,流入妩媚的阿诺河去……