

当

DANGDAI
GUOHUAJIAHUALANG

国画家画廊

代



《国画家》编辑部 编



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

DANGDAI
GUOHUAJIAHUALANG

国画家画廊



《国画家》编辑部 编

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

当代国画家画廊 / 王孝纲等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 8
ISBN 7-5305-3298-7

I. 当... II. 王... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075153 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子腾

北京市雅迪彩色印刷公司印刷

全国新华书店经销

2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889x1194 毫米 1/16

印张: 5.25

版权所有 侵权必究

定价: 50 元

前言

近来有西方学者认为，中国始于1978年的改革开放是世界进入21世纪的一个标志，自然，1978年纯粹是一个中国的时刻，但它对全球产生的巨大影响，是怎么估量都不过分的。创刊于1978年的《国画家》(原名《迎春花》)有幸与广大读者一道，共同经历了这一伟大的历史时期。

就中国画而言，从上世纪70年代末80年代初至今，是一个现在仍在进行着的、产生巨大变革的时期，这种变革最重要的标志，是美术改变了它的传统职能，脱离政治和说教的层面，走向大众化和娱乐化。美术开始回到美术自身，从而获得了独立的价值。也许是一种巧合，在上世纪，中国画的几次重大变革都伴随着激烈的理论纷争，世纪之初，康有为认为“中国近世之画，衰弊极矣”；50年代，“以素描为基础的中国画”的提出使中国画是否存在都成了问题；80年代中期，“穷途末路”说又给当时的中国画以巨大冲击。万幸的是，中国画并没有如这些理论家所预言的那样步入衰亡，20世纪的中国画依然取得了辉煌的成就，无愧于历史上的任何一个时代。

20世纪中国画的巨大变革是历史上从来没有过的，当前，在全球一体化日益加深的社会文化背景下，我们正亲

身经历着中国画新的变革。由于政治环境的宽松和社会经济文化的飞速发展，中国画正处于前所未有的繁荣之中，但是，这种繁荣的背后也隐藏着深刻的危机。

首先，也是最主要的一点，是文化信仰的危机。世界经济一体化与文化多样化的矛盾，在学术界早已争论不休，面对势不可挡的西方文化，如何保持中国画的独立品质，是摆在我们面前的一个极为严肃的问题。由于多年来教育体制的原因，我们的专业美术院校的教学基本上还是立足于写实表现，而忽视了对学生的中国传统文化各个方面的全面培养，现在对于一般画家，别说是诗书画印，就是能区分旧体诗平仄韵脚的又有多少？而且西方现代艺术思潮又在逐步侵蚀中国画的领地，长期以来被奉为神明的东西一个个被打破，拼贴、喷酒、拓印等表现手段和五花八门的工具材料纷纷出现，甚至实验水墨、装置、行为等等也冲进中国画的领域。众所周知，画种边界的无限扩大实际上是意味着此一画种的消亡。在另一方面，从受众的角度来看，我们又如何想象吃着麦当劳，喝着洋可乐，穿着耐克鞋，看着卡通片成长起来的年轻一代去接受传统的中国画？

其二是拜金主义狂潮造成的画家精神上的失落。“走穴”盛行、笔会画、应酬画、礼品画、行画、假画满天飞，鱼龙混杂，泥沙俱下，不少画家自我炒作、包装的“画外功夫”大进而完全丧失了一个艺术家的使命感，使绘画不再是目的，沦为个人发家致富，出人头地的手段与工具。

第三是浮躁心态对中国画的危害，可以想象，如果齐白石与黄宾虹生活在当代，将毫无疑问地被埋没、被遗忘，在这个一切都追求速成、追求快节奏的时代，谁还有耐心去等待大器晚成、衰年变法？也许正应了孔夫子的那句话：“后生可畏，四五十而无闻焉，斯不足畏矣。”记得不久前全国美协曾有“呼唤精品，呼唤力作”的呼声，孰知所谓“精品”与“力作”并不是几声空洞无力的呼唤就能横空出世的，正如古人所谓：画者，寂寞之道也。

这是一个飞速发展的时代，但同时又是一个注重个人享受的时代，一个没有大师的时代，一个缺乏理想的时代，我们的时代，充满了太多的浅薄与平庸。我们背后，是悠久丰厚的传统，我们面对的，将是一个怎样的未来？

在《国画家》近30年的历程中，面对各种当代艺术思潮的风云变幻，潮起潮落，我们始终以民族艺术精神作为

我们的基本立场，坚持弘扬民族优秀文化艺术传统，不为时风所动，甘于以卫道士的面孔出现，形成了自己鲜明的办刊特色，与广大读者达成了广泛的心理默契。近30年间，《国画家》推出了众多当代优秀中青年画家，他们的作品已成为当代中国画最有价值的研究文本，同时也代表了中国画在新世纪发展最前沿的学术方向。对广大中青年画家的艺术探索与成就，《国画家》进行了不遗余力的介绍，但由于种种原因，这项工作做得远远不够。为了更全面地展现当代中青年画家的艺术成果，为广大画家、艺术品投资者与收藏者、艺术爱好者创建一个交流与展示的平台，《国画家》推出了《当代国画家画廊》，书中收入众多中青年画家的作品，他们来自高校、画院、文化馆等不同的单位，题材多样，风格各异，尽管其水平或有高下之别，但他们的探索精神和对民族文化传统的虔诚之心是毫无疑问的。还要指出的是，本书将是一个开放的系统，对广大中青年画家的不懈努力，我们还将予以更多的关注。

在画集出版之际，聊书数语，是为序。

杨惠东

2006年5月28日



婉清 高博



秋思 高博



小路 高博



山狗 高博



小憩 高博



习作 高博

观竹图
李晓滨

玉笛声声 李晓滨



春风得意图 李晓滨



何子健 藏人 170cm x 170cm



西部人物—藏族少女 130cm x 86cm 何子健



高原人物—藏族老人 136cm x 68cm 何子健

空山忆故人 97cm x 69cm 王孝纲



2014年11月11日 12:28:21



荷叶似云香不断 53cm x 68cm 王孝纲



天地一沙鸥 53cm x 69cm 王孝纲



菩萨 69cm x 98cm 王孝纲



伏虎图 90cm x 70cm 王孝纲

1 田米制之荷图 106cm x 69cm 江树宏





天地玄黄 68cm x 68cm 王孝纲

周学熙先生像 施维



仲夏 施维

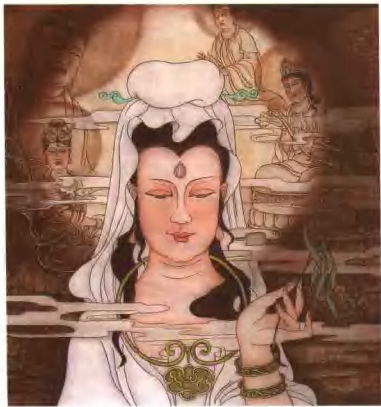


乡音 施维





右：水仙花的传说 103cm x 56cm 姜沐新
左：水仙花的传说 58cm x 110cm 姜沐新



观音大士 62cm x 62cm 姜沐新



会友图 王沛强



藏族汉子 王沛强



集归 王沛强



藏女 68cm × 68cm 马先虎



早春二月 92cm × 68cm 马先虎