

最新版

双 色 作 文

XinKeBiao

中 / 学 / 生 / 作 / 文 / 黄 / 金 / 屋

【飞越设计】

新课标

新 顶尖 作文大全

Windingjianzuowendaguan

初

中

生

学生必备

精选精评

名师指导



延边人民出版社

YANBIANRENMINCHUBANSHE

中学生作

初中生

新顶尖作文大全

主编 刘先义

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生新顶尖作文大全 / 刘先义主编. — 延吉: 延边人民出版社, 2004.7

(中学生作文黄金屋)

ISBN7 — 80698 — 213 — 2

I. 初... II. 刘... III. 作文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037211 号

中学生作文黄金屋

- 书 名 初中生新顶尖作文大全
编 者 刘先义
出 版 延边人民出版社出版发行
地 址 吉林省延吉市友谊路 363 号
邮 编 133000
印 刷 湖北省武汉市精彩印务有限公司印刷
经 销 全国各地新华书店
开 本 880×1230 1/32
印 张 108
字 数 2160 千字
印 数 1 — 10000 套
版 次 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7 — 80698 — 213 — 2/G · 150
全套定价 120.00 元(共十二册)

(版权所有 翻印必究 如有质量问题 可向承印厂调换)



前 言

作文是各级学生语文学习的一个最重要的方面，也是他们普遍感到难于掌握的问题。有些同学反映：“我书也读了不少，写得也不少，可作文水平为什么提高不明显呢？”问题的症结在于一是读书抓不住关键，没有选择，良莠不分，漫无目的地抓住什么读什么；二是读书读得比较随意，走马观花式的读书，有的同学读的书不少，有时一本书还读了不只一遍，关键就是读得不认真，读时不加思考与体会。说到底，还是没读进去，不会读书，因而很难领悟到作文的要领。实践证明，阅读对于作文的帮助，一般来说是“熏陶”、“漫润”、“潜移默化”。阅读是写作的基础。一个人作文水平的高低，与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等等有密切的关系。而这些能力的获取和提高，大多来自于我们广泛地大量地阅读。我们要大力开展课外阅读。课外阅读涉及的范围很广，可以读历史书籍，可以读自然书籍，可以读科技书籍，当然更要读文学名著。不过还有一类书籍，同学们往往没有引起足够的重视，那就是同龄人的作文。

其实，同龄人的作文对于同学们来说，不像文学名著



那样让人感到高不可攀，远不可及。从某种意义上讲，它对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里，由同一个教师来教，学习相同的内容，甚至写同一个题材的作文，为什么这些同学就能够写得比较出色呢？通过阅读，同学们从选材，从构思，从立意，从布局，从语言等方面，去思考、去分析。经过比较，就很容易找出差距，在以后的作文中多加留意，你的作文一定会有大的进步。为满足广大小学生学习作文，提高作文写作能力的需要，我们组织编写了这套丛书。

本丛书的特点是广泛性。全书共荟萃了全国各地近年来的优秀作文。内容涉及写人、记事、写景、状物、抒情、议论、说明、游记、参观记、访问记、日记、书信等诸多方面。可以说内容丰富、知识接近完备。如将每篇知识短文都加以理解和推敲，无疑是一本最佳的写作指导书。

本丛书具有实用性的功能。所选的各类文章绝大多数是近几年来各地涌现出来的佳作，具有时代特色和真情实感。同学们可从此书中借鉴经验，减少失误，获得较理想的考试成绩。

编者



目 录

有事联系 QQ 451180544

写 人 篇

写作指导 1



展示自我

我能行	湖北	曾毅舒	2
我就是一道风景	山东	张井兵	4
小小的我	黑龙江	赵庆华	6
我爱我的“野”性	山东	张春红	8
还是当我的假小子	四川	李 丽	11
我的自画像	福建	谢金枝	13



校园风采

老师的口头禅	湖北	金 津	16
夕阳情	湖南	李 奇	18
伊凡老师	上海	张 彤	20



凤丫头	山东 耿璇 24
室友阿雯	江苏 潘桃 27



亲情在线

母亲的裙	上海 沈敏 29
爸爸的呼噜声	湖北 蔡意 32
爸爸·妈妈·我	北京 沈蓓 34
我想您,爷爷	陕西 赵栋 36



芸芸众生

我家的邻居	北京 高阳 38
一个卖蟋蟀的女人	浙江 李多佳 41
房东婆婆	贵州 吕寻 43

记事篇

写作指导	46
------------	----



倾情校园

大话校园 大话武林	上海 谈小滢 47
我喜欢上自习课	江苏 徐行 51
独特的风景	湖北 赵亚阁 53
攻擂	广州 刘军 55



解难题	安徽 高 川 56
杨军轶事	四川 钟建华 59



成长故事

成长的故事	湖北 孟春佳 61
本人二三事	浙江 文 晔 63
童心四章	湖北 臧 宇 65
成长的脚印	湖北 郭 欢 66



无限亲情

发现	湖北 张 妍 68
背	湖北 吕瑞祥 70
读姐姐	河北 杨志廷 72
桥	广东 何妮真 74



社会百态

成长的证明	上海 陆 易 76
面试	河南 胡兆玲 79
茶馆趣事	浙江 金 钻 81
留在我记忆深处的	天津 李广宇 83
砍价的故事	湖南 左 丹 86



写 景 篇

写作指导 88



四季如歌

四季之乐	江苏	候 静	90
南国春景	湖北	汪志平	92
冬	吉林	田承刚	94
秋天来了	吉林	张轶英	95



自然景观

听雨	湖北	夏 雨	97
夕阳	湖北	飞 虹	99
晨雾	湖南	周晨琛	101
黎明的雪	吉林	侯 丹	102



旅游胜景

游张家界	湖南	李 倩	104
秋游龙潭	北京	李 峥	106
黄山游	广东	伍拓琦	108
游绍兴东湖	上海	冯 晴	110
烟台游	北京	时晓冰	112



家乡一角

门前一弯小溪	江苏	苗清清	115
故乡的小河	江苏	王 芳	118
洞庭情思	湖南	黄文捷	120

说明篇

写作指导	123
雪花	湖北 刘 丹 125
不会飞的水栖鸟——企鹅	山东 董 芊 126
猫的自述	吉林 顾 然 128
神姿仙态桂林山	广西 蔡一鸣 130
常州小吃	江苏 高 颖 132
母鸡为啥也会啼	海南 张铁锋 134
眼镜小史	天津 纪美珍 136
氧气的自述	河北 程亮亮 138
伞	江苏 吴 琼 140
话说“蟠龙菜”	天津 李 威 142
近视眼的形成及预防	江苏 沈芷琳 145
微波炉	湖南 俞子明 146
空纸显字	天津 周 雯 148
地鼠	河北 吴 迪 149
仙人掌	北京 陶 文 151



集邮	上海	陈世俊	152
我的一手绝活——制作皮蛋	安徽	夏志安	154
我最喜爱的小动物——蚂蚁	安徽	庄 军	156
海洋资源漫谈	安徽	何顺利	158

议 论 文

写作指导			160
WTO 与中国文化	上海	丁 阳	162
社会需要创新的人	广东	崔可佳	163
流行的未必高尚	四川	林佳月	165
明星与广告	湖北	刘 平	167
做事要动脑筋	北京	丁 霏	169
我看电视	上海	李 楠	171
永远不要说放弃	北京	汤蓓蓓	174
洛阳纸贱	河南	李 倩	176
刹住造势之风	北京	张昱晗	180
“唯苦学论”可以休矣	河南	任钟声	182
鲜花该送给谁	湖北	谭晓龙	184
“优生”与“差生”	黑龙江	刘美娟	186
说朋友	广东	张 健	189
谈毅力	北京	蓝 宁	191



超 象 篇

写作指导	193
生命草	河北 吴 斯 195
额头上的幸福	江苏 魏 巍 199
火星探险记	上海 李 渊 203
长毛伙伴	内蒙古 王志强 206
六十五岁的孩子醒来以后	湖北 许 超 211
乔迁之喜	湖北 傅 洁 213
与上帝做拍档	重庆 杜 伟 216
漫游二十一世纪的天空	甘肃 周小珊 219
二十年后的“故乡”	江西 黄 炜 222
人间天堂	北京 王衍卿 224
我翻开自己的相册	浙江 于水森 227
假如我有一支魔笔	湖南 陈建球 230
蓝色畅想曲	四川 许 岚 232
当我 80 岁生日的时候	上海 汪 红 233
“O”的遐想	贵州 陈志刚 236
假如我是一分钟的上帝	江苏 杨 扬 238
一棵树的故事	广东 麦汉祥 240
后门软件	四川 涂 军 242
隐形退礼激光枪	江苏 钱敏花 248



读后感

写作指导	250
轻飘飘的小喊——《边城》	山东 陈 鼎 253
蜀相	北京 李 倩 254
三国人物论	山东 赵渊哲 257
情深意浓 景随情迁	湖北 蔡济川 260
读《愚公移山》有感	山东 王 伟 262
我眼中的李白和杜甫	湖北 崔 琦 264
知识分子应多一些“豁达”	辽宁 奚彩群 267
永不忘的耻辱	广西 常子薇 269
丢掉虚荣 获得新生	上海 周 琦 271
读《毁树容易种树难》	浙江 蔡 鹏 273
读《要提倡多读书》	广东 陈宗艺 275



趣味歇后语

踩着高跷过独木桥——艺高胆大
 踩着高跷演戏——半截不是人
 踩着肩膀撒尿——成心糟踏人
 踩着银桥上金桥——越走越亮堂





写人篇

写作指导

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

1. 交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情及与自己的关系。

2. 要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

3. 要通过具体的事件来表现人物，决不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这个人的性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。

4. 要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体、生动的描写，即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。

5. 在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的。即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。



展示自我

我能行

湖北 曾毅舒

简洁的语言
让人看到作者坚
定的信心。

“我能行”不
能是拒绝他人批
评和帮助的挡箭
牌，而是以努力
作前提条件的。

由课堂学习
追忆到体育活
动。“我能行”是
用痛和累换来的。

我坚信：我一定能行！生活也证明：我能行！就凭着这一双眼睛，这两只手，这一个脑袋。

百无聊赖的生活，枯燥乏味的学习，不尽如人意的成绩，变化无常的情绪——就在几个月前，我沉沉地倒下了身躯，没有范进发疯的狼狈，却满是欲哭无泪的苦楚。当迷茫的双眼再次机械地扫向《扁鹊见蔡桓公》时，我才突然清醒地意识到了自己讳疾忌医的可悲、可鄙。曾经口中的“我能行”也不过是像“寡人无疾”一样拒绝他人批评帮助的挡箭牌，冷静的思考后，我决定要做到真正意义上的“强”。于是，我开始行动，我开始变得积极主动，开始变得乐观向上。我的脑中逐渐有了欧姆定律、烧碱溶液、圆锥圆柱的存在，知识使我不再空虚而变得充实，丰硕的收获告诉我：只要努力，你一定能行！

是的，我能行。追忆小学时期，体育课上练习仰卧起坐，笨拙的我只做三四个就不行了，于是回家使劲地练习，直到腹部疼得走不了路，姥姥姨姨们都劝说不是那块料放弃吧，但我坚信我能行，再疼再累也坚



持练习，半个月下来，我不但达标，而且还得优秀。我终于证明给家人：我能行！

也记得，小时学写毛笔字，书法老师的家人对爸爸说：“干脆别让她学了，这孩子，屁股挨不了椅子十分钟，学书法肯定不行的。”打那以后，我开始控制自己，开始忍耐把一篇大字练完后才起来，开始把老师讲的“信心、耐心、细心、恒心”偷偷记在小本子上。终于，在那个收获的秋天我捧回了师兄弟师姐姐妹们中最耀眼的那份荣誉证书，看吧，我能行！

瞧啊，这样的一幅画面，一具刚刚学会走步的孩子，他拱动着身子艰难地爬上了一个台阶，慢慢地，他颤巍巍站了起来，挂着泪珠的脸上洋溢着胜利者灿烂的笑，呵，那小孩不正是我吗？

凭这一双眼睛，这两只手加这一个脑袋，只要努力了，坚持了，我一定能行！

名师点评

看到这个文题，我们仿佛看到了小作者坚定的信心。读完本文，我们会发现“我能行”这个文题好，“好”在两个方面：1. 它是文章的主题，也是行文的线索，文章主体部分的三个自然段均以“我能行”收束，主题表达得充分；2. 第二自然段巧妙地将“讳疾忌医”与“我能行”联系起来，让“我”明白怎样才能做到“能行”。

本文语言简洁，精炼又富有哲理，如“生活也证明：我能行！就凭着这一双眼睛，这两只手，这一个脑袋”。这也是生活告诉我们的至理名言。

叙事的格式
基本相同，语言
很简洁。

这一自然段
移至文章前面似
乎更恰当。



我就是一道风景

山东 张升兵

宣告有力，
掷地有声。

热诚、助人、
有理想，这的确
是一道难得的风
景。

再一次宣
告。

此段又上升
了“风景”的含
义——一种高尚
的人格追求。

今天，我要向全世界宣布：“我，就是一道风景！”你也许会赏我一个白眼：“你？是一道风景？哈哈，别吹了！”不，我不是信口开河。虽然我没有天使般好看的脸蛋，但是我拥有一颗热诚洋溢的心灵；虽然我不会用笑掉牙的小品逗你开心，但是我懂得用自己的双手帮你一把；虽然我不是老师眼里的尖子生，但是我始终未忘记心中的理想，未放弃努力。我相信，我的未来不是梦。

我就是一道风景——不管你信不信。

“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。”歌声飘入我的耳，渗入我的心。或许我就是草原上的小草，我爱天空飘浮的云朵，我爱草原上牧童的笛声，但是我惟独不会仰视别人高傲的脸庞。爱他物时我不能丧失掉我自己，我是惟一的，一旦丧失了，就再也无物可替代。

我就站在属于自己的土地上，不断展示我的光辉。名利场上，你找不到我的身影，那里没有我追逐的脚印。在这个日益喧闹难得安宁的世界里，我苦苦地、执著地寻觅我心中的乐园，我知道眼前将是一条曲折崎岖的小径，我也知道“蜀道之难，难于上青天”，但是人定胜天，事在人为！

此刻的你，似乎还是不明白。可我还是那句话：我