



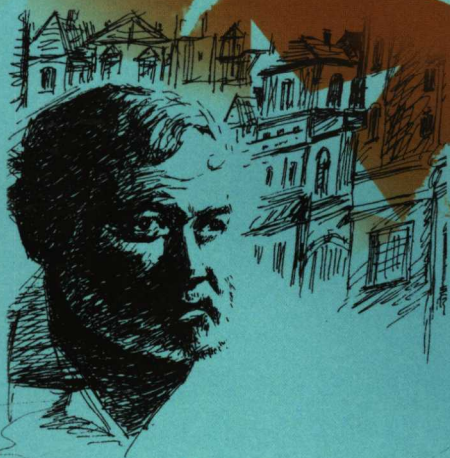
大语文读本

中学卷

4

根据教育部《语文课程标准》编写

大语文读本 咖啡馆里的写作



主编 / 郭瑞庆
济南出版社



大语文读本

中学卷

4

根据教育部《语文课程标准》编写

大语文读本 咖啡馆里的写作

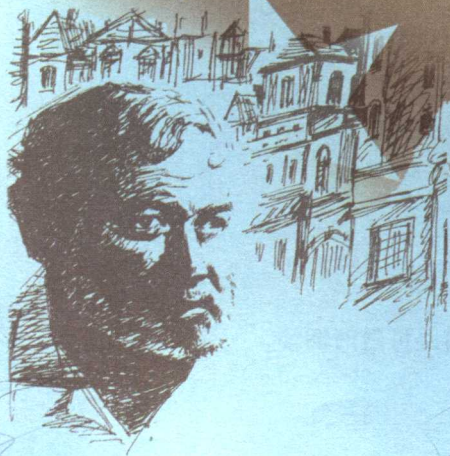
顾问 傅国亮 教育部《人民教育》总编
郑杰文 山东大学教授、博士生导师
王敏勤 天津市教育科学研究院基础教育研究所所长

主编 郭瑞庆

本册主编 陈 萍

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁希深 全继芳 陈 萍 春 阁
郝 燕 袁清华 郭长东 郭瑞庆
崔洪霞



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

咖啡馆里的写作/陈萍主编. —济南:济南出版社,
2005. 8

(大语文读本·中学卷)

ISBN 7-80710-159-8

I. 咖... II. 陈... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055635 号

责任编辑 胡瑞成 张所建

封面/插图 张兆平

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路 251 号(250001)

印 刷 山东滨州汇泉印务有限公司

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 61

字 数 971 千字

定 价 88.80 元(全六册)

济南版图书,印装错误可随时调换。

总 序

教育部《人民教育》总编 傅国亮

语文学习应包括课堂教学和课外阅读。课外阅读作为学好语文的重要途径,应当引起足够的重视。从学生的实际情况看,凡语文水平较高的学生,无一不是具有广泛课外阅读兴趣的学生。近代的许多文学家(包括鲁迅、郭沫若、茅盾等)读大学时的专业并非文学,而最终却成了文学大师。从文学修养方面说,除了他们幼时接受的传统文化教育以外,主要得力于课外阅读的工夫。古人云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),又说:“读书破万卷,下笔如有神”(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》),学生如果没有大量的阅读,要想提高其阅读能力和写作水平,无异于缘木求鱼。阅读的过程,既是培养语感的过程,也是积累词汇的过程;既是学习名家谋篇布局,写作技巧的过程,也是欣赏其思想境界,领略其人文精神的过程。阅读如果达不到一定的“量”,就很难提高到一定的“质”。学习语文,只读课本上的一二百篇文章显然是不够的,但是,面对繁重的功课,在有限的时间内,让学生去读大部头的名著,又是不现实、也是不可能的。有没有这么一套书,部头不是太大,但选文要精;文章不是太多,但涉及面要广;要用世界

的、民族的、现代的、多元开放的眼光,选一些多民族、多国家、多地区的文章精华,让学生接触不同思想、不同流派、不同风格的作家作品,从而为学生的语文学习打下一个厚实的基础呢?《大语文读本》可以说是这类书中一次成功的尝试。

这套书既然冠以“大语文”,和同类书比较,它“大”在哪儿呢?首先,它在理念上倡导一种“大语文”意识。语文学习不能囿于课堂。课内课外、家庭社会,处处都是学习语文的广阔天地,时时都能培养学生的听、说、读、写能力。语文学习的外延,也就是生活的外延。譬如你上街,迎面一广告:“输入千言万语,打出一片深情”(电脑)。——这就是语文。要做生活中的“有心人”,所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,说的就是这个意思。其次,本书选文面之广,同类书中极少出其右者。古今经典,中外名著,科普文章,通俗文学,其他如童话、笑话、寓言、箴言、对韵、对联、熟语、广告语……均有涉猎,确实体现了本书“大”的特色!第三,“大”还体现在它是中学语文课本的拓展、丰富和延伸。本书编写过程中,紧扣教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制高中语文课程标准》,参考了各种版本的《语文》教科书,选文既与现行《语文》课本不重复,又与《语文》课本有着内在的联系。这将给中学语文教师带来极大的便利,因为他们在指导学生围绕课文拓展阅读时,可以把这套书作为案头必备的资料,随手拿来,而省却搜检披阅之苦。

值得一提的是,本书的编者大多为京、津、鲁三地一线的特级和高级语文教师,他们是最了解学生的需要和口味的,不少篇目都是他们在教学实践中反复筛选后推荐给学

生阅读的文章精选。从这个意义上说,这是一套已被学生的阅读实践证明行之有效的语文读本。而且每篇文章后面,还附了“提示与思考”或“提示与赏析”,画龙点睛,点评精当,对于引导学生领会文章精神、汲取诗文精华,会有很大帮助。

《大语文读本》作为中小学生的语文课外读物,是颇有特色的。它拓展了语文学习的空间,把学生从狭小的课堂中解放了出来,使语文学习更贴近生活;所选文章既体现了语文学习的工具性特点,又在培养学生的想像力、创造力及人文精神方面切中了素质教育的肯綮。相信这套书定会受到同学们的欢迎。

2005 年 6 月于北京

中学卷·序

山东大学教授、博士生导师 郑杰文

前段时间,有学生带孩子来串门,谈及中学语文学习,我建议要大量阅读课外读物,以扩大知识面。不久,又见到这套《大语文读本·中学卷》的书稿,主编说是为扩大中学生知识面,以利作文而编。这种“不约而同”的认识,大概都出于对中学生学习特点和我国教育现状的思考。

从我国教育制度、教育结构的角度来看学生的语文学习,小学应过“语言关”所以要抓识字学词,中学应过“知识关”所以要抓广泛阅读,而大学阶段则主要系统学习专门知识了。可是,我国现行高考制度又使得中学生课业十分紧张,数学、英语、物理、化学……埋在作业堆里、习题集里的孩子们能挤出多少时间去读名著,诵古典?《大语文读本·中学卷》采撷经典文萃,汇集古今美文,足以弥补学生时间不足的缺失。让他们在最短的时间里,汲取最多的语文素养,开阔更广的文学视野,培养现代的人文情怀,为将来系统学习专门知识、走上社会打下一个宽厚的基础。

《大语文读本·中学卷》究竟给中学生们选了些什么文章呢?可用“古、外、今”三字概括。

“古”指古代典籍。它是五千年华夏文明的缩影,是中

华民族精神的结晶。该《读本》从大量的典籍中为孩子们选了一些最基本的词章,小说、散文、唐诗、宋词、元曲、说唱、故事、寓言、笑话、格言、书信、对韵等形式一应俱全。不但生动有趣,而且浅近易懂;或增长知识,或开阔思维,或学习驾驭文字,或提升阅读能力……相信中学生们会喜欢的。

“外”指世界文学读物,它是世界文明的载体。本书所选,或外国诗文名著,或异域风情时文,均情辞兼美,可读可诵,让同学们借助“文字信息”打破空间阻隔而领略其菁华,定会受益无限!

“今”指现当代文学作品。本书既选了一些“五四”以来现代作家的名篇,又选了不少当代作家的小说、散文、科普文、杂文等,各具特色,异彩纷呈,让同学们畅游于现当代文学作品的浩瀚海洋之中,受到熏陶和启迪。

最后,有一点应特别指出,就是本书的编者都是一线的中学语文教师,他们不但有着丰富的教学经验,而且知道怎样的文章与教材同步,什么样的内容为学生喜欢。据主编讲,他们是抱着学术研究的精神来编这套书的,十来个人披沙拣金、焚膏继晷,费时两年,这种认真、执着精神让我佩服!尤其是每篇文章后面的“提示与思考”(或“提示与赏析”),贴近中学生的学习生活,在提高学生读写水平的基础上,重在培养其怀疑思考的习惯、想像审美的能力和独立健全的人格,这是近年来中学读物中不多见的。所以,我乐于向大家推荐这套书。

2005年6月6日于泉城

目录

Mu lu

1 面对自然的五分钟

- 德富芦花 立春 2
初春的雨 3
春分时节 4
暮春之野 5
苍苍茫茫的夜晚 6
梅雨时节 7
晨霜 8
雪天 9

2 大自然的恩赐

- 邓 拓 白开水最好喝 12
汪曾祺 萝卜 16
梅志泉 粒粒皆辛苦 21
福克纳 山 25
歌 德 自然 28
埃克吕夫 落日 32

3 有趣的昆虫世界

- 张福增 昆虫,我们的朋友 35
海 军 苍蝇的贡献 39
法布尔 螳螂猎食 42
茅沼保次 蚂蚁的进化 50

4 人类的文明

- 乔 德 人类的文明 58
陈从周 中国园林散记 61
室生犀星 日本的庭园 65
夏多布里昂 金字塔 69

5 大师的风采

- 毕树棠 忆王静安先生 72
钱歌川 记齐白石 77
梁实秋 记梁任公先生的一次演讲 82
黄苗子 启功先生二三事 85
何振志 现代艺术的高贵野蛮人 91
杜兰特 康德其人 98

6 咖啡馆里的写作

- 海明威 圣米歇尔广场上一家雅净的咖啡馆 103
西恩·史密斯 琼安·罗琳和她的《哈利·波特》 109

7 关注热点

- 叶自成 中国如何成长为世界大国 116
吴崇华 生活陋习何时休 121
马 卫 飞翔的泥土 126
史幼波 地球撑不住人类的胃 128

8 记者笔下的事件和人物

- 史密斯 “911”恐怖袭击 132
斯蒂尔 南京的劫难 136
威廉·克莱格 日本投降 141
史沫特莱 朱德将军忆童年 147
路易斯·艾伯 大演说家丘吉尔 154

9 白手起家的人们

克隆福 梦想成真 162

刘燕敏 百万身价的人 166

凯瑟利 享誉世界的吉列刀片 168

龙长祥 可口可乐发迹史 171

楼乘震 安藤百福发明方便面 176

10 钱的两面性

赵丽宏 钱这个东西 180

西 凹 金钱断想 183

鲁 褒 钱神论 186

11 鸣响着人类智慧的声音

雷启汉 陈独秀公堂受审实录 191

拿破仑 向旧日的侍卫队告别 195

福克纳 在卡洛琳·巴尔大妈葬仪上的演说词 197

华盛顿 对部队的演说 200

丘吉尔 出任首相后的首次演说 202

12 旧尺牍的词采

诸葛亮 诫子书 206

刘 峻 送橘启 208

鲍 照 请假启 210

吴 均 与朱元思书 212

陶弘景 答谢中书书 214

王 维 山中与裴秀才迪书 216

苏 轼 与范子丰书 219

屠 隆 在京与友人书 221

高 阜 与周减斋先生 223

高尔俨 与致虚妹丈 225

13 惜墨如金的短章美文

刘 邦 入关告谕 228

刘 恒 恤民诏 230

刘 彻 下州郡求贤诏 232

曹 操 恤将士令 234

诸葛亮 临终遗表 237

李 白 春夜宴桃李园序 239

赵匡胤 敕曹彬伐南唐 241

14 涉笔成趣的文章

张友鸾 我的胡子 244

流沙河 这家伙 247

冯梦龙 《笑府》序 251

郑 燮 板桥自叙 253

钝 根 《礼拜六》出版赘言 255

15 文言白话的对比阅读

陶 潜 白水素女 258

汪曾祺 螺蛳姑娘 262

16 奇特瑰丽的想像

杨书森 门外有敲门声 266

阿特·布奇沃德 地球上生命吗 269

陈玄祐 离魂记 274

干 宝 太古蚕马 277

佚 名 板桥三娘子 280

17 老姬能解的白居易诗歌

白居易 忆江南 286

问刘十九 287

大林寺桃花 288

村夜 289

钱塘湖春行 290

宿紫阁山北村 291

村居苦寒 293

18 汉语独有的对韵艺术

李 渔 笠翁对韵 296

钱德苍 玉堂巧对 298

苏中杰 新编《声律启蒙》 300

杨业荣 怎样写对联 303

编后 313

一 面对自然的五分钟





立 春^①

[日]德富芦花

今日立春。

潮退,沙广,海狭,水低。

傍晚到海滨漫步。

太阳就要下山,西边天空笼罩着淡蓝的雾霭。

太阳隐在梦幻般的夕霭里,泛着朦胧的黄色。

潮落方显沙滩广。铎摺鼻和鸣鹤鼻两座岩礁,黑森森地向海里伸延。有人立于岩上,长只有一寸。帆只有一分宽,点点飘游于视野的最远处。海水溶溶,凝如膏油,滔滔奔流,在沙滩边缘卷着涟漪,然后缓缓消融在沙里。日光茫茫,在海中微微流动。鸣鹤鼻礁石的影子,像一张鳄鱼皮印在高低不平的海滩上,狭窄的地方影子凹陷;宽阔的地方影子隆起成圆形。天睡了。太阳睡了。海睡了。山睡了。山影睡了。帆影睡了。人睡了。立春的傍晚,大地,天空,荡然融为一体了。

^①本单元文章均选自《自然与人生》,百花文艺出版社1984年版。翻译:陈德文。德富芦花(1868-1927):日本小说家、散文家。



初春的雨

[日]德富芦花

午前春阴,午后春雨,和暖,闲适,且宁静。

逗子的梅花多为老树。八幡的梅林里,一位背着孩子的老婆婆,正在捡松叶、松籽和松枝。雨从松、杉、榉的间隙里漏下来,沙沙沙,敲打着枯叶杂陈的砂土。

从村庄来到野外,麦苗郁郁青青,路边的枯草也泛起片片绿意。春雨潇潇,神武寺的山青烟迷离。樱花山头只有斑斑白雪,然而,这山,这树,这房舍,这田园,无不在春雨里尽情洗浴。河边干枯的芦苇被草草割去了,剩下的,这里一丛,那里一簇。河床开阔了,被辟为宽广的田圃。春雨淋在一只鱼网上。

梅花渍香,山茶流红,麦苗绿润,山色空蒙。这是一场催春的雨啊!

归途经过富士见桥畔,见两只小船飘浮河面之上,盖着草席。是刚刚淘过米吧,牛乳般的泔水,从倾倒的木桶里淌出,点点滴滴,融汇在春潮里消失了。春潮带雨,清流急湍,如膏似玉。海洋上水天蒙蒙,春帆一点,穿雨而来。



春分时节

[日]德富芦花

今日进入春分时节。

梅花历乱，绿麦已经分蘖。菜花盛开，茶花纷纷零落，遍地艳红。

走到野外，田埂上长满了土笔、芹菜、荠菜、鸡儿肠、野蒜，蓬蓬簇簇，简直没有立足的空儿。油菜的苔子上开了花，款冬刚刚撑起青青的小伞。阴影下边，紫槿羞答答的，花朵甚是娇美。蒲公英将那一轮轮小太阳，慷慨地撒在田埂之上。木瓜也张开了红唇。

听一听田里的流水声吧。溶溶的，滑滑的，包孕着无限的春意。刚刚长到半寸长的小蝌蚪，在温暖的水里游动。农民已经开始犁田了。

河边，枯叶老根之间，开着硕大的茅草花，竹笋刚刚长出，像无数根芦芽吐着绯红色。

田野里可以听到云雀欢叫。近日来，在我邻家的桦树上，每天都有黄莺鸣啭。