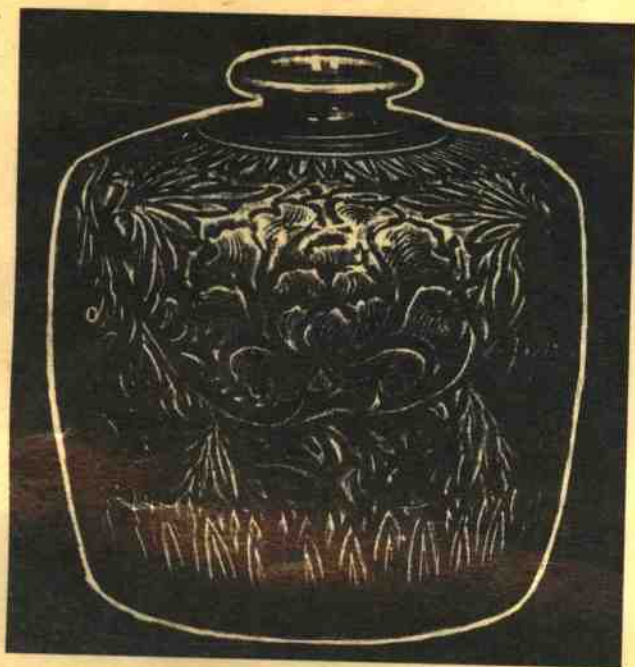


中小学艺术欣赏文库



昆吾的传说 上

陶瓷艺术

大连出版社

100 1346.1-2
昆吾的传说——98.3.13

陶瓷艺术

陈 函 李 晖

(上 册)

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001

朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢
(全 50 册)定价:249.00 元

目 录

一、入门篇	(1)
1. 概述	(1)
2. 陶器的发展	(2)
(1) 新石器时代	(2)
(2) 商周时期	(13)
(3) 西周陶器	(15)
(4) 东周时期的陶器	(16)
(5) 秦代陶器	(18)
(6) 汉代陶器	(18)
(7) 紫砂陶器	(20)
3. 瓷器的发展	(20)
(1) 商周时期	(20)
(2) 秦汉时期	(25)
(3) 魏晋南北朝时期	(28)
(4) 隋唐时期	(33)
(5) 宋瓷	(41)
(6) 元瓷	(56)
(7) 明代景德镇瓷器	(64)
(8) 清代景德镇瓷器	(77)

二、鉴赏篇	(94)
1. 人头壶	(94)
2. 人面鱼纹彩陶盆	(95)
3. 鹳鱼石斧图彩陶瓮	(96)
4. 陶鹰尊	(98)
5. 舞蹈纹彩陶盆	(100)
6. 陶猪形鬲	(101)
7. 人角星纹彩陶豆	(103)
8. 宽沿带流黑陶杯	(104)
9. 旋涡纹彩陶瓮	(106)
10. 陶鬲	(107)
11. 蛋壳黑陶高柄杯	(108)
12. 鹿纹彩陶双耳罐	(109)
13. 彩绘陶鬲	(111)
14. 几何纹白陶甗	(112)
15. 兽面黑陶鬬	(113)
16. 三彩碗	(115)
17. 虎头陶水管	(116)
18. 夔凤纹大瓦当	(117)
19. 蟠螭紫砂瓶	(118)
20. 钩窑花盘	(119)
21. 北宋钩窑出戟尊	(120)
22. 北宋汝窑樽	(121)
23. 汝窑盘	(122)
24. 定窑孩儿枕	(123)

25. 定窑酱釉小口瓶	(125)
26. 哥窑海棠式洗	(126)
27. 官窑盘	(127)
28. 越窑三足蟾蜍水盂	(128)
29. 耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶	(130)
30. 龙泉窑五管瓶	(131)
31. 登封窑双虎纹瓶	(132)
32. 吉州窑木叶贴花黑釉碗	(133)
33. 吉州窑卷草纹小口瓶	(135)
34. 磁州窑白釉黑花镜盒	(135)
35. 龙泉窑凤耳瓶	(138)
36. 枢府釉印花洗	(138)
37. 景德镇窑青花牡丹纹梅瓶	(140)
38. 青花追韩信图梅瓶	(141)
39. 釉里红白龙纹盖罐	(142)
40. 蓝釉白龙纹梅瓶	(143)
41. 永乐青花压手杯	(144)
42. 青花云龙纹扁壶	(145)
43. 宣德寿花枇杷绶带纹盘	(146)
44. 祭红莲瓣卤壶	(147)
45. 成化斗彩人物杯	(148)
46. 雍正窑变弦纹瓶	(149)
47. 各色釉大瓶	(150)
48. 鉴定陶瓷的特定名词	(151)

三、趣闻篇.....	(181)
1. 柴世宗与柴窑瓷	(181)
2. 思想与制瓷技术的发展	(181)
3. 道教与青花瓷器纹饰	(182)
4. 瓷器与孔子	(183)
5. 瓷器上的“鸟”	(184)
6. 杨伯衡与钧窑鸡心杯	(184)
7. 茧山与宋龙泉炉	(186)
8. 王孝禹的馥粹斋	(187)
9. 清末珠山八友	(188)
10. 何稠的故事	(189)
11. 纸蜡伪饰也卖高价	(190)
12. 程瑞卿巧买万历五彩大海碗	(191)
13. 雅文斋和宋定窑大缸	(192)
14. 雅文斋和哥窑瓶	(193)
15. 泥瓦工开三家古玩店	(194)

入门篇

1. 概 述

瓷器是中国的一项重大创造发明，也是中国艺术宝库中特有的艺术门类和审美的对象，这是中国古代物质文明长期发展的一种独特成果。一千八百年前的东汉时期，浙江地区制瓷工匠首先烧制出了成熟的瓷器，此后历代各具风格，姿彩多变的瓷器更是层出不穷。它们以各自具有的实用功能改善、满足了特定时代人们的物质生活，又以其特有的精湛技艺和绚丽的装饰形成的观赏性，给人们精神世界带来舒适与美感。中国是瓷器的故乡和原生地，中国的陶瓷美学，具有世界上无与伦比的悠久历史传统和自身发展的历史一惯性。由早慧的中华民族创造的，结合了科学技术和艺术的瓷器瑰宝，从唐宋至明清，经由陶瓷之路运销到亚洲、非洲、欧洲和美洲遍及世界各地，传播着具有神奇魅力的东方文化，对世界物质文明做出了重大贡献。中国瓷器成为人类共享的文化财富。中国在上世界上享有瓷国之誉。

但是，中国瓷器的烧制与成熟绝不是能工巧匠的朝夕之功，它经历了由陶到瓷继承发展的历史进程，构成了中国陶瓷绵延不断进步发达的历史特点。在八千年陶瓷产生发展的历史进程中，从陶到瓷；陶、瓷并驱；瓷器鼎盛是其基本的顺序与脉络。

2. 陶器的发展

(1) 新石器时代

一般认为，陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片出土于南方地区的一些洞穴居住遗址中，据碳-14测定，其年代距今约9,000—10,000年左右。到了距今约八千年前的原始社会，那时人类过着定居生活，存放稻壳、食物和饮用水需要容器，渴望着适合使用的器皿的出现。经历过长期的采集、渔猎生活进化到以农业为主的经济生活的原始先民，在种植稻谷、喂养牲畜的劳动中，懂得了粘土可以捏成放物的器皿，同时制陶的发明与人类知道用火有密切的关系，被火焙烧的土地或者粘土因落入火堆而变得坚硬定型，可能促使先民有意识地用泥土制作他们需要的器物。因此，就一般意义来说，制陶完全可能由不同地区的原始先民各自在生产、生活实践中发现、发明，而不一定需要其它地方人群的传授和指导。我国黄河流域新石器时代，早期的裴李岗文化与磁山文化的陶器和长江下游新石器时代早期的河姆渡文化的陶器。不论形制、器类、工艺与装饰都不一样，显然都是各自独立发生的。

一般说来，体小的陶器以手捏成型，体大的陶器以条泥盘筑成型，即是先把陶泥搓成泥条做成圈于其上层叠，再将里外壁抹平，制成坯型，称之为“泥条盘筑法”。后来有一

些特殊器物来用模子成型，如龙山文化的陶鬲就是用圆锥形陶模做袋形内模。轮制成型，是在盘筑法的基础上产生的一种制陶技术，它借助于称为“陶车”的简单机械对陶坯进行修整。在我国古文献中，陶车亦称为陶钧，它是一个圆形的工作台，将陶坯置于工作台面的中心，推动台面旋转，便可用手或借助工具对器形进行整修。最原始的陶车可能在新石器时代中期已经出现，因为在相当于这一时代的遗址中有各种经过慢轮修整的陶器出土。例如山东龙山文化遗址出土的蛋壳黑陶，其胎体之薄与器形之规整，只有轮制才有可能。轮制陶器是制陶术的一个飞跃，它的出现提高了生产力，可能已预示着其种作坊式与社会分工的发生。

新石器时代制陶用的原料，实验表明是含铁量较高的黑土、沉积土和其它粘土。用淘洗过的陶土制作“泥质陶”，在陶土中掺加一定量的砂粒、石灰粒，稻草末等来提高坯体的耐热性能，制作“夹砂陶”。新石器时代的陶器就其色调而言有红陶、灰陶、黑陶、白陶等多种。这些不同色调陶器的形成，有所用原料差别的因素，也有火焰的作用，前者如仰韶文化晚期用含铁量较低的粘土烧制白色陶器，后者如制陶初期采用的露天堆烧方式，这种方法对升降温难以控制，柴草燃烧快，陶器是在低温氧压条件中烧成的，陶器呈红色，有的陶器表面受热不均匀而呈红褐、灰褐、黑褐色。

田野考古中已发现的新石器时代窑炉遗址，按其构造可分为两类、一类为竖穴窑，一类为横穴窑，其不同处在于：前者焙烧陶器的窑室直接坐于火膛之上；后者一般有较长的火膛，火膛的一部分称为火道，焙烧陶坯的窑室就置于其末端之上。由于新石器时代早期陶窑的顶部往里收缩，有充足的

空气进入窑室，氧化条件强，产品多为红陶；到新石器时代晚期，采用在接近烧制成功的末期封顶渗水入窑法，使窑室内形成还原条件烧成灰陶；而黑陶的烧制成功，则应归于采用烟熏、用水渗炭的功效。

陶器器表修饰有两类：一类是器表加工。在陶坯未完全干燥时，用骨、竹、石等坚硬光滑的工具对陶坯表面进行同一方向的打磨，使粘土颗粒顺一个方向排列并具有暗淡的光泽。这虽是为了美观，可能也有增加陶器的致密度和减少渗水的作用，磨光陶器最早见于磁山文化与裴李岗文化。另一种方法是涂釉陶衣，这种方法多见于彩陶，陶衣本身就是便于绘画的素地。陶衣因材料不同有不同的呈色，这就足以启发先民在器表作画，彩绘后的陶坯经入窑烧成后就成了不褪色的彩陶。另一类器表修饰是花纹装饰，上文提及的彩陶也可归属此类，出现最早、流行的时间最长的原始的纹饰要算是用缠绕着绳子的细木棒在陶坯上压印出的绳纹；用刻有条形、方格形或几何形阴纹的木板在陶坯上拍印出箕纹、方格纹和几何纹样，这种称之为拍印的纹饰。在仰韶文化、龙山文化陶器中较为多见。刻划纹饰是用细木棒直接在陶坯上刻出弦纹、各式几何纹或戳出点状纹。而流行于龙山文化、良渚文化的镂空装饰，多数在器物的高柄或圈足上镂雕出圆、方、三角形、长条形等纹样，精巧秀丽；附加堆纹，是用细泥条在器物的颈腹部盘出各式花纹，不仅增添器物的美感，还起着加固器壁的作用。

陶器是新石器时代考古遗迹中最多见的先民遗物，它不但反映了不同地域不同时期的生产技术和工艺水平，还表现了各氏族部落的文化风范，有着比较显著的地域特征。因而，

考古学视陶器为划分、区别新石器时代遗存的文化属性与所处时期的重要依据。不论是仰韶文化、马家窑文化，或是河姆渡文化、观家浜文化以及其它文化的陶器，都以其质朴美妙的造型丰富生动的修饰，展现着氏族文化的风采，是中国史前文化艺术的杰出代表，展示着鲜明的文化特征，体现了中华民族渊源流长的智慧火花。

黄河流域新石器时代陶器

黄河流域是我国古代先民的重要聚居地区之一，在黄河流域分布着难以计数的古文化遗址，有些已经经过科学发掘，有些还只有调查材料。

磁山—裴李岗文化 这类文化遗址出土的陶器有以下一些特点：陶泥未经细致淘洗，胎质粗糙，皆手制；胎壁厚薄不匀，火候较低，易破碎；陶色多呈红色或橙红色；陶器表面以素面为多，并有少量绳纹、篾纹、指甲纹与划纹等。这时的陶器器类少，形制比较单一，常见陶器中，除以砂质的深腹罐、泥质的小口壶、圜底或三足钵和碗类器为多，并有一些鼎、瓮、盘、豆、孟等。此文化各遗址出土的陶器中，除有早、晚之分外，陶器的形制与花纹装饰还是有各地区的差别。

仰韶文化 仰韶文化陶器是承袭各地新石器时代早期的文化发展而来，但器类和数量均明显增加。其特点是胎质较纯，杂物少，质感细腻，陶泥均经过淘洗，表面磨制光滑，虽仍以手制为主，但已出现慢轮修整迹象。火候较高，颜色以红居多，并有一些棕陶、橙黄陶、灰陶和少量的白陶。器表以素面与磨光较多，并有一些划纹、弦纹、附加堆纹、拍

印的绳纹和竺纹等装饰。部分细泥质陶器表面施有陶衣，并有用黑、白、红等颜色彩绘的图案花纹的彩陶器。仰韶文化彩陶用的黑、红、白等色彩颜料的化学组成，经光谱分析表明，黑彩中是铁和锰为主要着色元素，可能是以一种含铁量很高的红土为彩料。赭红彩的主要着色元素是铁，其彩料可能就是赭石。白彩中含有少量的铁，无其它着色元素，所有彩料可能是一种配入熔剂的瓷土。彩陶上的流畅花纹是用什么工具描画的，现代人估计可能是较为原始的粗制毛笔，因为在有的彩陶花纹上留有笔毫描绘的痕迹。仰韶文化陶塑也很出色，捏出鸟头、人面、壁虎贴饰在陶器上，别具特点。塑造禽鸟形象的器物尤为精彩，陕西华县出土的鹰鼎，甘肃秦安大地湾出土的人头口彩陶瓶堪称力作，显现出先民早熟的智慧。

由于仰韶文化分布区较广，各个地区陶器之间虽然有许多共性，但各自的地方特征也很明显，大致可分为关中、晋南、豫西和豫北四区，每个文化分区也有着各自的演变系列。

马家窑文化 马家窑文化因1942年首次在甘肃省临洮县马家窑村古文化遗址发现而得名，主要分布于甘肃和青海的东北部，以洮河、大夏河和湟水的中下游为中心。它是受中原仰韶文化影响发展起来的，距今约为5000~3000年。制陶业已具有相当的水平，以在器物内壁饰彩的内彩发达的彩陶与用竖穴式窑烧陶为标志。已发掘的马家窑文化遗址，有甘肃兰州曹家嘴和青海乐都柳湾等处。马家窑文化的陶器，以砂质和泥质红陶为主，但泥质陶的胎质细腻，器表多经磨光，并多系手制，其中以彩陶最为发达。其彩绘多用黑彩在泥质红陶或橙黄陶的颈部与上腹部，绘制出颜色鲜艳、线条流畅

的图案花纹装饰。在砂质红陶器表还有施用划纹、三角纹、绳纹和附加堆纹组成的有旋律感的图纹，似潺潺之溪水，又如急流中的漩涡而动人心弦，人物纹的画面，有着浓郁的氏族先民生活的气息。其具有代表性的是彩陶，有小口圆腹瓮、双耳彩绘陶罐和彩罐钵，其炊器为大口、深腹、平底砂质罐；食器如敞口微敛、浅腹、平底盆、敞口、喇叭形座豆，大口、平底碗和敞口、浅腹、平底壶，小口、长颈、深腹瓶等，还有陶杯与陶孟，其中多数陶器器表饰有彩绘图案。

根据马家窑文化类型彩陶的不同纹样还可区分为马家窑类型、半山类型和马厂类型。

大汶口文化 大汶口文化分布在山东、苏北一带，距今约6000~4000年。大汶文化是承袭当地新石器时代早期北辛文化的陶器发展而来。陶器的一大特点是陶色丰富，有红、黄、灰、青灰、褐黄、黑、白等色。早期以红陶为主，用泥条盘筑成型，晚期轮制成型。制品以灰陶、黑陶为主并选用特殊土料高岭土或瓷土制作白陶。制陶工艺精细，泥质陶的器表都经磨光，一些细砂陶的器表都加以打磨，表现出制陶技术的进步。陶器上的大量镂空装饰，是大汶口文化的一个显著特色。为数不多的红、黑、白三种，单彩、复彩或三种色彩同施于一器上。有些在红色或白色陶衣上彩绘。纹饰更加鲜明醒目，彩纹别具风格，有圆点、圆圈、窄条、三角、水波、菱形、漩涡、平行折线、回旋勾连、连弧、带状网格纹等，其中经八角星纹、花瓣纹的地域特点更为显著。器类上做炊器的有深腹鼎、袋足鬶、三足孟、高柄觚等，其中白陶器皿有相当大的数量，对后世有深远的影响。

龙山文化 龙山文化因1982年首次在山东章丘县龙

山镇城子崖发现而得名。继之在河南、陕西、河北、湖北、湖南、安徽、江苏、甘肃等地也发现了许多处相似的龙山文化遗址。由于各地龙山文化陶器是在不同地区的仰韶文化类型和大汶口文化，以及屈家岭文化等基础上发展起来的，所以各地龙山文化陶器之间，虽有许多相似之处，但又不尽相同，各地龙山文化的地方特点也比较明显，下面就其分布的两大地域来进行说明。

其一是以河南、山西、陕西为中心的继仰韶文化发展而起的中原地区龙山文化，这里早期的陶器以灰陶为主，有少量的红陶和黑陶，采用竖穴式窑焙烧。陶器中的新器型有：双耳盆、三耳盆、深腹盆、筒形罐和罍等。晚期黑陶的数量增加，烧成温度提高，制品中出现了鬲、髹、甗、甗等。陶器中还出现了少量的如蛋壳般均薄的陶器；另一类是分布在山东、苏北一带继大汶口文化等发展起来的山东龙山文化。这时的制陶业已相当专业化了，表现在轮制技术的普遍应用，器壁的薄厚均匀，器型规整美观，器表打磨光润。产品以黑陶为主，少量的灰陶、红陶、黄陶和白陶。在其中显示高工艺技术水平的作品是蛋壳黑陶。它是用经过精细淘选的陶土为原料，轮制成型，胎壁极薄，其主要器型是宽沿高柄杯，胎质轻盈，造型端秀、工艺精致，是山东龙山文化最有代表性的作品。

长江中下游流域新石器时代陶器

主要分布在长江中下游地区的文化遗址中。已发现的有大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化等。生活在这—区域的原始先民，主要从事水稻的种植，兼作渔猎和

手工制陶。

大溪文化 大溪文化因 1954 年首先在四川省巫山大溪镇发现而得名，分布区域包括长江三峡和湖北、湖南的长江两岸及其周围附近地区。其年代，据碳—14 测年法测定，约为公元前 3825～前 2405 年，大致与黄河流域的仰韶文化中期相当。

大溪文化的陶器以手制成型，在器物口沿部位的慢轮修整，器皿以砂质和泥质红陶为主，并有少量灰陶与黑陶，少数遗址中也有白陶出现。陶器上的装饰以在器物的圈足上戳印圆圈、三角形纹样为其特色。彩绘花纹则多饰于红泥红陶上，主要是黑彩弧线纹、绳索纹、平形线纹等，也有较少量的在黑陶上画红彩纹饰。此外大溪文化陶器的一个显著特点是器型普遍圈足。筒形彩陶瓶、曲腹杯、圆锥足罐形鼎和鬲是代表性作品。就大溪文化的陶器形制与彩陶器看，反映了大溪文化和黄河流域的仰韶文化之间曾有着密切的交流关系。

屈家岭文化 屈家岭文化因 1954 年首次在湖北京山屈家岭发现而得名。主要分布在江汉平原和河南西南部与湖南北部一带。其年代约为公元前 2550～前 2195 年，大体和河南仰韶文化晚期的时代相当。陶质以砂质与泥质红陶为主，并有一些灰陶与黑陶。制作以手制为主，兼使慢轮修整。陶器表面装饰，以素面磨光居多，并有一些弦纹、篮纹、划纹、附加堆纹和镂刻。部分细泥质磨光或施有细泥陶衣的陶器，有用黑色彩或橙黄色彩绘制的彩陶。这些均说明其制陶业已达较高的水平，其中蛋壳彩陶的窑烧制造为其典范特征。这种陶器胎壁很薄，厚约 1mm，胎色橙黄，器表施一层灰、黑、黑

灰、红或橙红等色的陶衣，再以黑或橙黄色彩绘圆点、弧线、条纹、网纹，菱形格纹等纹样。有的经浓淡不一的灰褐彩色晕染成犹如流云般的纹样，装饰手法新奇，构成屈家岭文化彩陶艺术的一大特色。

河姆渡文化 河姆渡文化是长江中下游年代最早的一种原始社会时期的古老文化，因1973年在浙江余姚河姆渡发现而得名，其年代约为公元前4360~前3360年，它的分布目前尚未郭清，仅在杭州湾以南的宁绍平原发现。制陶尚处于原始的阶段，以手制成型，陶质较为单一，以灰炭黑陶为主，并有一些砂质灰陶与泥质灰陶。器表以饰印绳纹为多，有的陶器刻划了凤鸟、猪、鱼等动物形像，并往往伴随着稻穗、树叶等植物形像。其中釜和支座是特点器物。彩陶数量较少但别具风采，它的制作是在绳纹灰炭黑陶上施白色陶衣，磨光后于其上以咖啡色和黑褐色绘出变体动植物花纹。

马家浜文化 马家浜文化因1959年首次在浙江嘉兴马家浜发现而得名。其年代据碳-14测定，约为公元前3670~前2685年，主要分布在浙江北部、上海和江苏南部一带。陶器以砂质和泥质红陶为主，并有少量灰陶、黑陶与黑衣陶，制作以手制为主，部分器物慢轮修整，晚期出现轮制。器表多素面、磨光或饰以弦纹、绳纹、划纹、附加堆纹及镂空等。器型中的“腰沿釜”，是在圈底釜的腰部以花边式宽沿环绕，既实用又美观，是罕见的特色作品。还有扁平足或凿形足的鼎、牛鼻式的器耳，及花瓣形圈足都很有特征。彩陶不发达，以红褐色为主，少数用淡黄彩在磨光的陶器表面画出条带纹、弧线纹、连圈纹和网纹。马家浜文化陶器又可分为马家浜类型与崧泽类型，崧泽类型年代较晚。