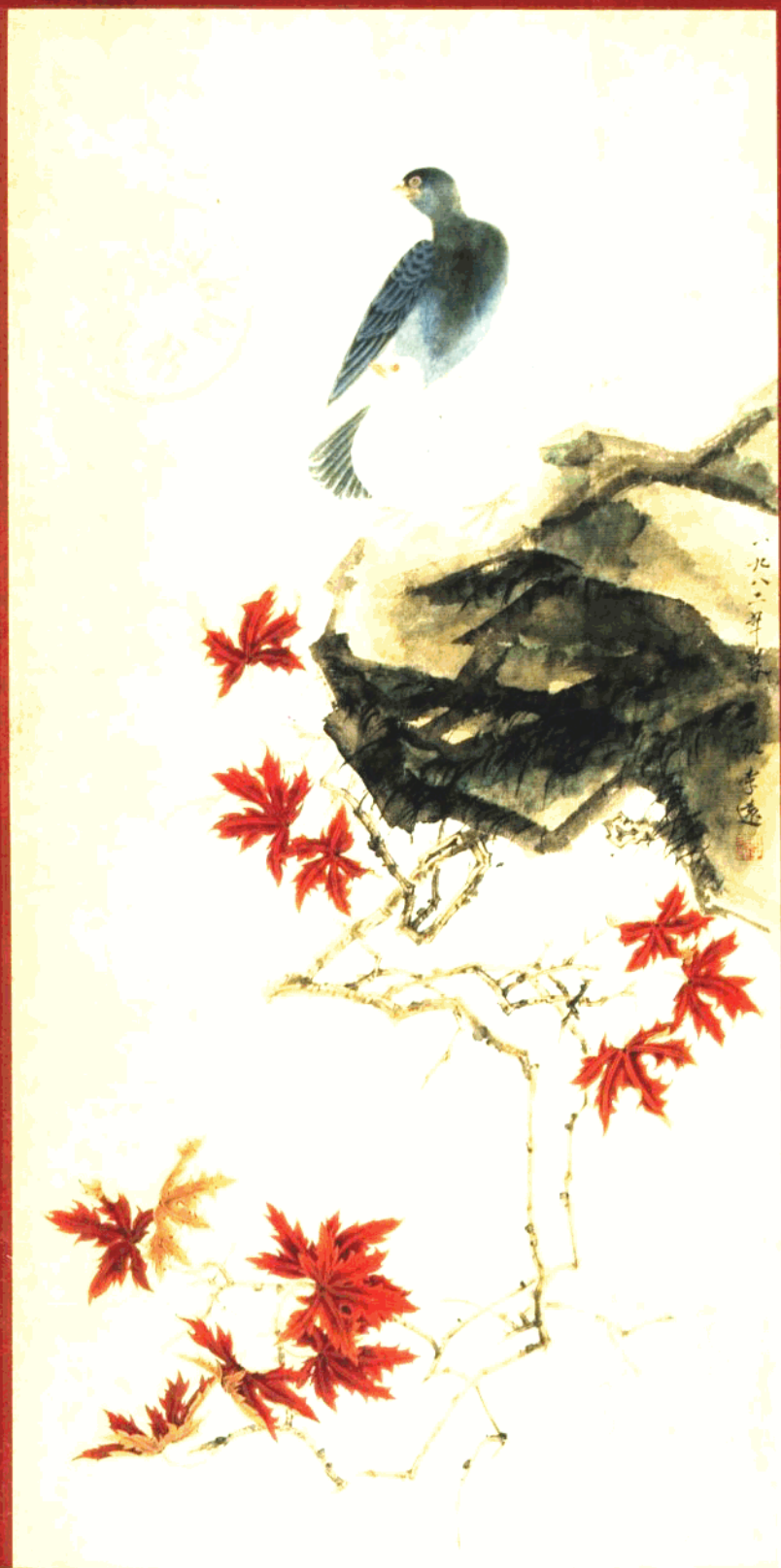


陳大遠李遠詩書畫選

王頌餘題



陈大远和李远合作的诗书画

管 桦

从元朝开始的中国画，一个独特现象，是画上题字作诗，以诗文来直接配合画面，互相补充结合。这是外国所没有的。而陈大远的诗词书法，同李远的工笔花鸟合作数十幅展于世，在历史上却很少见。

在我同大远的闲谈中，他曾经说过：“中国的书法、绘画，皆来源于古文字。古文字向象的方向发展则成画，向义的方向发展则成字。书法和绘画，用相同的工具创作而成。一样的笔，一样的墨，一样的白纸。尤其是基本表现方法，都是由线组成。用线组成画，可以表现各种物体的形象。用线组成字，可以形成各种风格的书法。所以说书画同归也。”我说：“确实如此。书法和中国画，连用笔时都有共性。都是悬腕，都用斜腕、回腕、取得中锋。以平腕求偏锋，以避纤巧柔弱。用笔疾、涩、沉，宁肯逸荡，也不抛筋露骨，形成枯软之病。有人要学画墨竹，我说先练练书法吧！”

在另一次闲谈中，大远又谈到书法和绘画一样，在描绘一个事物形体时，它又具有不同的方式、风格、韵味。这同书法家的人品、性格、文化修养、人生观、世界观，审美角度相联系。大远认为画如其人，字如其人，这使我想到曾在报纸上读到的康有为教刘海粟书法的名言：“临碑不读书，至多得古人皮毛，字匠而已。唐驼非无功力，书卷气不足，故未能免俗。习字，得转折停顿收缩之法不难。健筋骨，血肉丰满，有个性甚难，而有书卷气则极难，唯有书外求之，博览群书，气高志洁，心有巨眼，下笔自然起拔，此境非终生苦学不办。潜移默化自有乐地，海粟勉之”。

陈大远从事对外文化交流多年，是我国著名诗人和散文作家。他出版的旧体诗词《大风集》《匏尊集》和散文《碎石集》等，被文学界赞誉为“作者之林中对手极少的乔木”。同时他又酷爱书法，成为我国著名书法家。为中国书法协会创始人之一，曾作为中国书法家代表团副团长访问日本。他的书法象他的诗文一样，端庄而内涵灵动。飘逸中有凝重，抒情于秀美玲珑深藏着厚重；体高气逸，令人想象无尽，从不着力而尽得风流。

李远毕业于辅仁大学美术系，又为我国杰出花鸟画家汪慎生和肖建初的得意门生。虽多年从事报纸新闻工作，却从来未放下画笔，遂以国画闻名于世。曾任唐山书画院院长。李远常说：艺术的任务之一，就是要继承发扬发展我们民族艺术中那些最宝贵的东西。他继承了宋元明清和近代国画传统，以自己多方面的素养与个性，在生命源泉的奔腾喧嚣声中，跨步人生海岸、山峦大地，带着对大自然的微笑，走进极为细腻、官能感受和感情的捕捉中。通过飞鸟鱼虫之姿，繁花草木之态，以及它们的精魂，表达出生活、人生的环境、理想情趣和氛围。

李远虽年过花甲，仍坚持不断的写生。只有通过对真实景物细微观察和描写，才能获得真感。真感是一切艺术的渊源。为此，他曾经到长城边塞，盘山地区，以及很多花鸟之乡，去搜求奇花珍禽，并作写生记录。公园、花圃每有新花开放，他总要去写生，虽雨雪风霜无所阻。他深知绘画是以抽象思维为指导，运用形象思维的规律进行创作。因此，除了文化修养，还必须深入到生活中去，才能把生活、形象、审美诸因素，有机的结合起来。并构成生活和抒发心情的一部分。李远的每一幅作品，虽然都来自写生，但已经不是从现实那里摹写下来的自然，而是通过画家的想象所产生的为一般意义的光所照亮的提炼成创作的珍品景物。因此，它更象自己。它比盲目的临摹自然之忠实的原物更真实，也就是我们常说的：“画家比大自然知道得更多。”才能“将美丽的花朵洒向人间。”

我们知道，艺术创作中，同等的浓度，同等的合乎自然，可以使一个人作品具有一种色彩线条或是语言韵律的美。但是却会使另一个人的作品完全失去它。因此，在当前大写意泼墨盛行的时代，李远仍然以他的个性，进行工笔画的创作。如上面所说，因他原是多年从事报纸工作的文人，对古典文学、散文诗词、书法，都有较深造诣。他的重彩花鸟画，在工笔细点的勾勒中，在色彩的渲染中，艳而不俗，娇而不媚，格调高雅。没有故作铿锵的色调，没有壮阔场景和雄伟气势。然而娓娓画来，却动人意兴。从题材到表现都是平平常常大自然景物。如果同它来比较陈大远的诗词，这种中国传统的清新朴素，平淡中显绚烂、概括凝练的特点，便更清楚。美作为感性与理性，形式与内容，真与善，合规律与合目的性的统一，乃是人类历史的伟大成果。画家给我们显示了大自然的无限生命和命运的恩宠。

李远的花鸟画和陈大远的诗词书法合作，使他们的作品充满了书卷气。两个人的风格如此统一和谐，李远的画从形似中求神似，陈大远的诗词书法，由有限中出无限。大远的诗句：“应是严霜醇似酒，遂叫枫叶醉如花”，不是也可以作为两位老艺术家的自身写照吗？

一九九〇年九月八日于北京苍青馆

目 录

牡丹黄鹂·····	1	月季菊花·····	30
长相思题玉兰伯劳·····	2	七律题月季菊花·····	31
七绝题牡丹白头·····	3	塞上秋色·····	32
七绝题玉兰伯劳·····	4	七绝题塞上秋色·····	33
七绝题牡丹太平鸟·····	5	七绝题令箭荷花·····	34
七绝题桃柳双鸭·····	6	菩萨蛮题牡丹小鸟·····	35
七绝题花之魂·····	7	七绝题藤花小鸟·····	36
白牡丹·····	8	菩萨蛮题美人蕉·····	37
七律题白牡丹·····	9	菩萨蛮题忘忧草·····	38
紫牡丹·····	10	七绝题西山秋艳图·····	39
七律题紫牡丹·····	11	七绝题樱桃芭蕉·····	40
百合·····	12	惜红衣题红叶菊花白头·····	41
菩萨蛮题百合·····	13	七绝题月下菊花红叶·····	42
红菊·····	14	七绝题菊花红叶小鸟·····	43
七律题红菊·····	15	点绛唇题边城秋色·····	44
玉兰山鹊·····	16	七绝题秋葵·····	45
七绝题素靥图·····	17	七绝题红枫秋草·····	46
菩萨蛮题翠竹牡丹黄鹂·····	18	菩萨蛮题凌波图·····	47
减字木兰花题雄鸡扶桑·····	19	七绝题山鹊枸杞·····	48
七绝题扶桑·····	20	七绝题山鹊枸杞·····	49
诉衷情题玉兰双燕·····	21	七绝题顾盼图·····	50
七绝题牡丹山鹊·····	22	七绝题顾盼图·····	51
七绝题松鹤·····	23	菩萨蛮题白菊·····	52
菩萨蛮题麻雀玉簪·····	24	七绝题斗禽图·····	53
七绝题红月季·····	25	七绝题梅花水仙·····	54
红枫双鸽·····	26	七律题牡丹水仙·····	55
七绝题红枫双鸽·····	27	七绝题工笔花鸟·····	56
牵牛花·····	28	七绝题玉兰山鹊·····	57
七绝题牵牛花·····	29	七律题牡丹黄鹂·····	58



1 牡丹黄鹂



別書猶如過客
牡丹竹鳥
戊辰之夏
重溪以畫乃題七絕一首
大遠



一
北
六
八
年
春
月
李
遠
不
公



此書
無
誤
余
已
賜
作
願
大
遠
作
記





好花多得四时开，纸与亭前比翼裁。
名在楼边今已远，又逢才子氏亭中。
己巳年春大德堂作



一九八九年春李连平

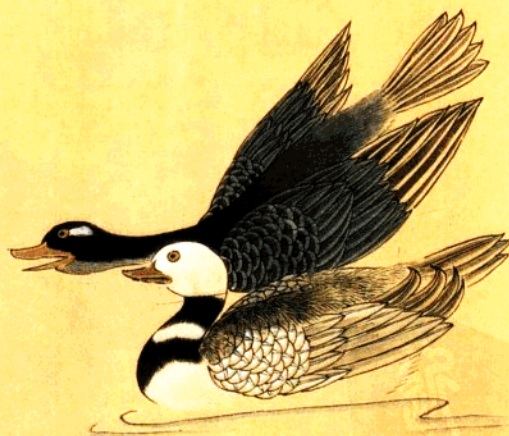


深居久病不知春
江上桃花初照人
幾曲鴨鳴偷送暖
心明冰雪化難雲

一九八五年李達九六五歲寫於大連



一九八五年
李達九六
五歲寫於
大連



花之魂

庚午新春，李述同志画牡丹玉兰，甚工，颇似潘桐。此子养德之花，故名之曰花之魂可也。大述书，饭钵斋。



獨美常慶，揭幻隱，幸萌曲草，寄信玉郎，揮手飄然去。
 留得金幣付牡丹。
 適逢早春，得讀信稿，再觀之，絕有去處。



種玉而周得牡丹藏卷不染結
仙緣人心傳似仙模樣世上塵世
鬼門關快蝶躑躅誇龍乞環
龍為謀自清寒事家賦予
生情在魂魄冷涼試問天

李遠曰志善畫牡丹余亦畫其正虫
牡丹或肥或瘦或龍或淡意不達到佳
境此其所以為高子也

癸亥大遠





賞罷牡丹春暮時
病中覓句苦題詩
菊紫子紅失顏色
西市東城買燕支
花外飛香方醉客
月窺清夜恰如眉
可憐小島無人往
祇向名園問艷姿

余大病出院後見書遠目
所喜紅牡丹欣然題此詩

一九三三年暮春余所種牡丹尚未看花





百合花發清如玉山丹含
笑流芳馥雲外是青山移
來百草園嬌陽常寂夜雨
何威供藥並供厨農家酒
未熟

百合品種甚多花有紅白兼有
長短卷丹山丹均係鄰種而異名
也李遠曰在晉赴歷山宮生及得珍
品而入畫

一九八三年五月

大達題於淨土宿舍

