

藏

香

骨

魂



铁骨香魂 高成生

湖 南 美 术 出 版 社



艺术家风格丛书·中国画

■ 艺术家风格丛书

图书在版编目(CIP)数据

中国画 / 朱训德 邹建平 等主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005
(艺术家风格丛书)

I. 中... II. ①朱... ②邹... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037690 号

艺术家风格丛书·中国画·铁骨香魂 高成生

主编: 朱训德 邹建平 刘云 旷小津 执行主编: 颜新元

责任编辑: 颜新元

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

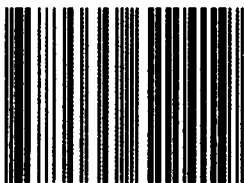
经销: 湖南省新华书店 印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

版次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册 书号: ISBN7-5356-2241-0/J·2092

ISBN 7-5356-2241-0



9 787535 622419 >

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

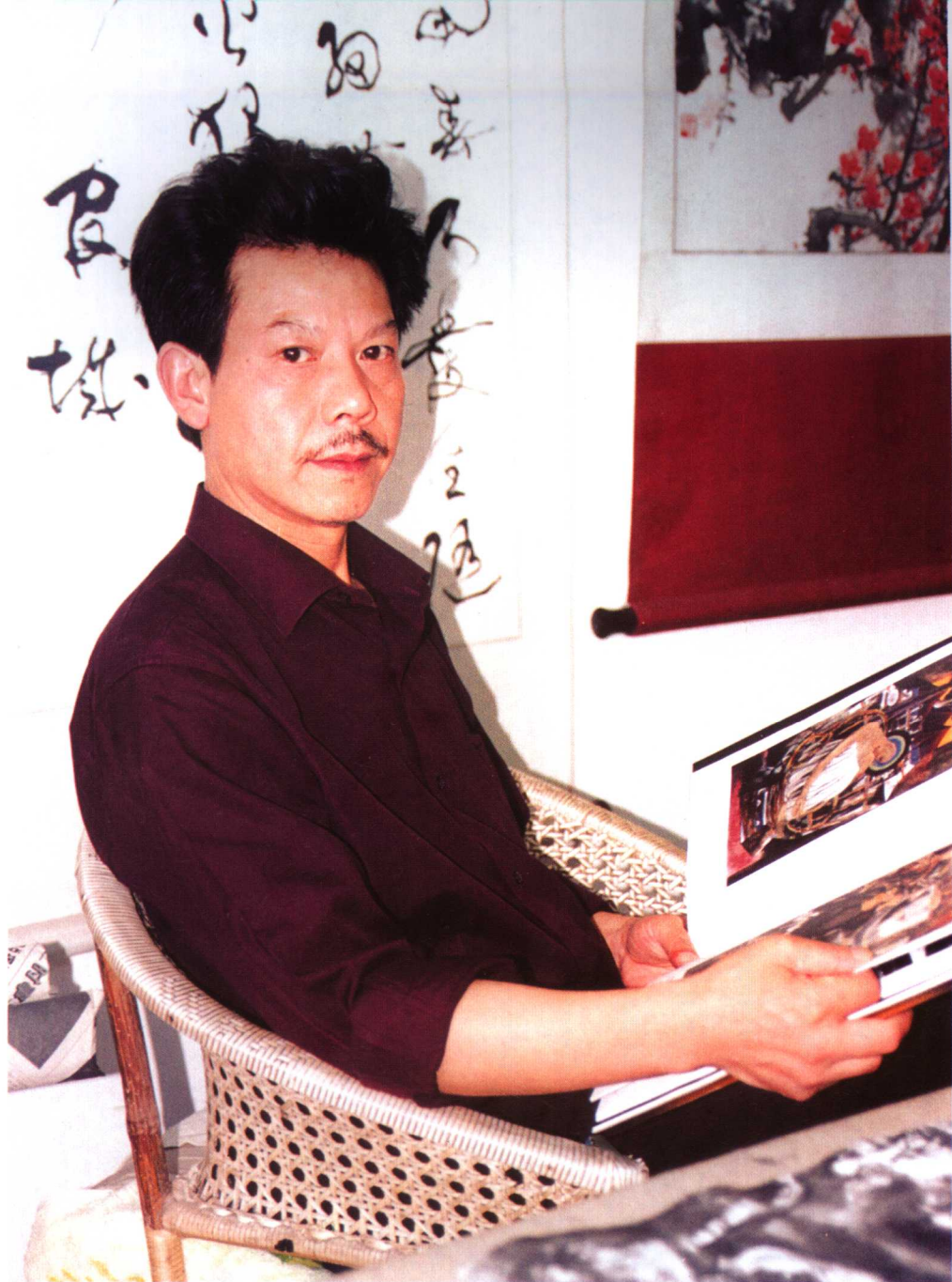
丛书定价: 480.00 元(20 册) 本册定价: 24.00 元

装帧设计 颜开

艺术家风格丛书·中国画

铁骨香魂 高成生

湖南美术出版社



高成生 湖南省武冈市人，1953年生，1977年毕业于湖南师范大学中文系。供职于湖南省娄底市文学艺术界联合会。湖南省美术家协会会员。现为湖南龙山国画院副院长、娄底市美术家协会副主席兼秘书长。

中国画家。工山水、花鸟，亦擅书法。精研笔墨，尊崇传统。主张在传统的基础上创新意，在法度的规矩中出机杼。作品气势宏大、意境深邃。

铁骨香魂

——品评高成生梅花的艺术特色

姜 坤

国人喜梅，崇尚梅花斗风傲雪的品格和卓然独立的节操。高成生画梅，植根于这种传统的优秀文化的沃土之中，先天萌发期，便孕育了铁骨香魂的大家气象。

20世纪60年代初，毛泽东《咏梅》词的发表，更使梅花以无私无畏的奉献者的形象深入人心。高成生就是在这种充满激情的年代，从少年步入青年。他爱梅、赏梅、恋梅、惜梅的情怀也发端于当时。生长在湖南武冈山区的高成生，年轻的心灵里，便神往于有春之胎动的冰清玉洁的大境界，从梅花不趋荣利、志向博远的精神中寻找自我。因之，他于大学就读期间开始画梅时，笔墨之中便没有旧时文人孤芳自赏的习气，也无儒家正统观的过多羁绊。高成生的梅花，重在表现梅花压倒群芳，得春之先的生命活力。红梅绽放，灿若群星，开得热烈、愉悦、轻松、高雅，这是红梅的赞礼，是追求者勇锐进取的生命之花。

高成生始终保持他敦厚纯朴的品格，有着洁身自好、积学博识的修炼。他画的梅花有如其人，别具一格。时下，有的把梅花理顺成无字丰碑，可谓官梅；有的打造皇家气象，可谓宫梅；也有的修剪得宛若盆景，可谓园梅。而高成生的梅花风姿绰约，无拘无束，生机盎然，是南方山岭谷地之中自由生发的野梅。这是天地正气、日月光华的造物，是不惧严寒的报春之花。

高成生是一位优秀的国画家，其在人物、山水、花鸟方面都有佳作问世。他画梅花已近30年，那饱含梅香的作品广受群众欢迎。数十年来，由于经常观摩他画的梅花，逐渐品赏到高成生梅花的艺术特色，得其三昧。

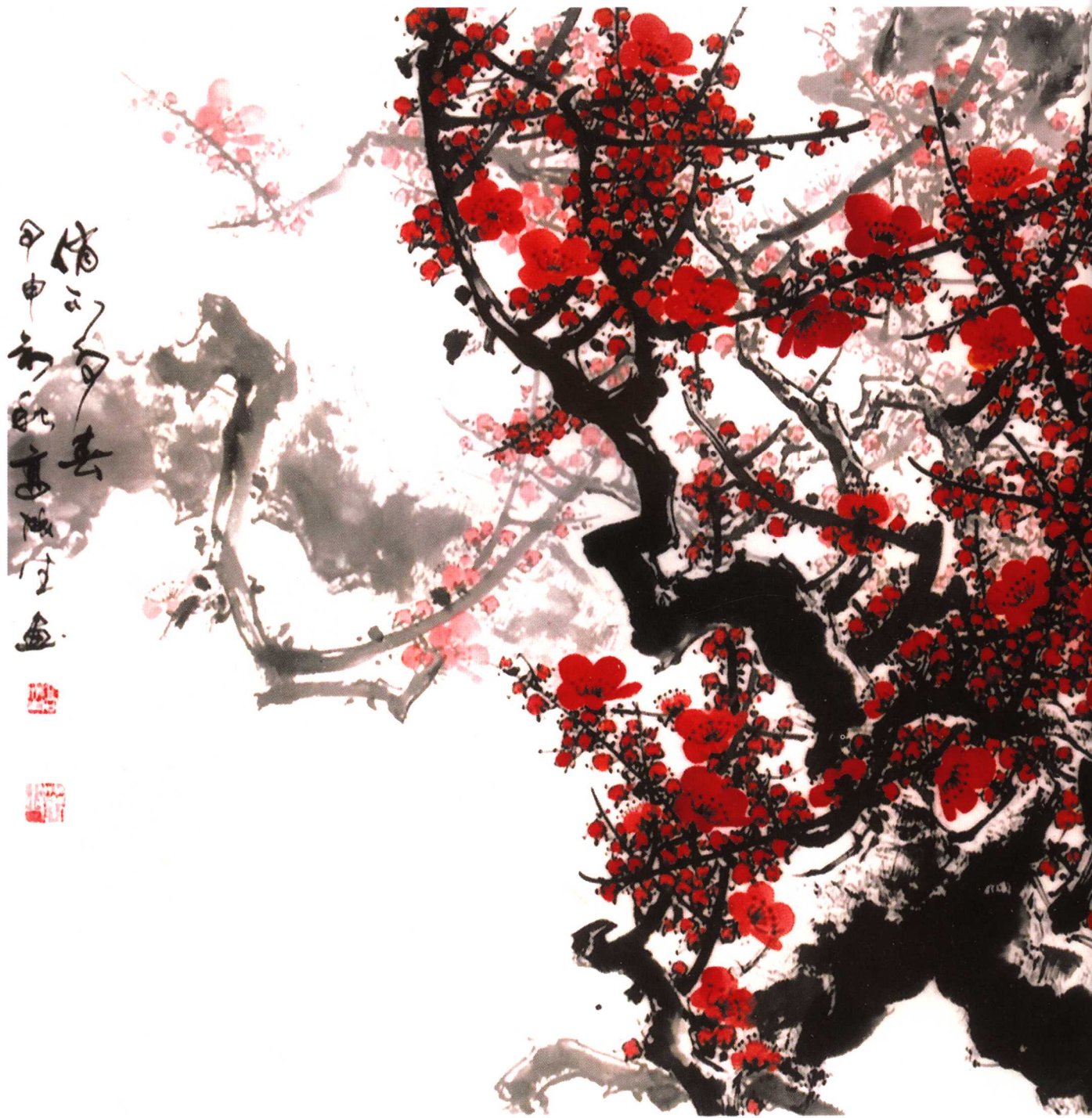
以书入画，强其风骨。高成生在书法上下过苦功夫，并以行草胜。提笔作画，注重书写，起笔纵逸，挥洒自如。观其画梅，挥毫之间，老干嫩枝神骨峭拔，瘦劲有力，以拙取巧，合而成雅，高洁超逸之韵流露于纸上。其梅姿古健，有龙螭蛰起之势，屈伸磅礴，有岁经千古饱受霜雪之态。《香远益清》为梅写真，《寒夜清辉》为梅传神。高成生的梅花，裁篇守气，书写出风骨文采也，这是其一。

画中有诗，以展神思。高成生毕业于湖南师范大学中文系，后任《大地》杂志副主编，是一位名副其实的文人。展纸运笔作画，一手拂开飘在额前的长发，吟咏有声，寻韵律而定墨，窥意象而运斤，神思飞扬，渐入佳境，如醉如痴。画中有时以大雅风度，放激昂豪情，于雄快之中得其深远宕逸之神；有时令人登高望远，逸怀浩气，超然尘垢之外，大有太白、东坡之气象。高成生的梅花，常以诗句作画题，或在画后将满腹诗文通篇题于画上，以畅达神思为快也，这是其二。

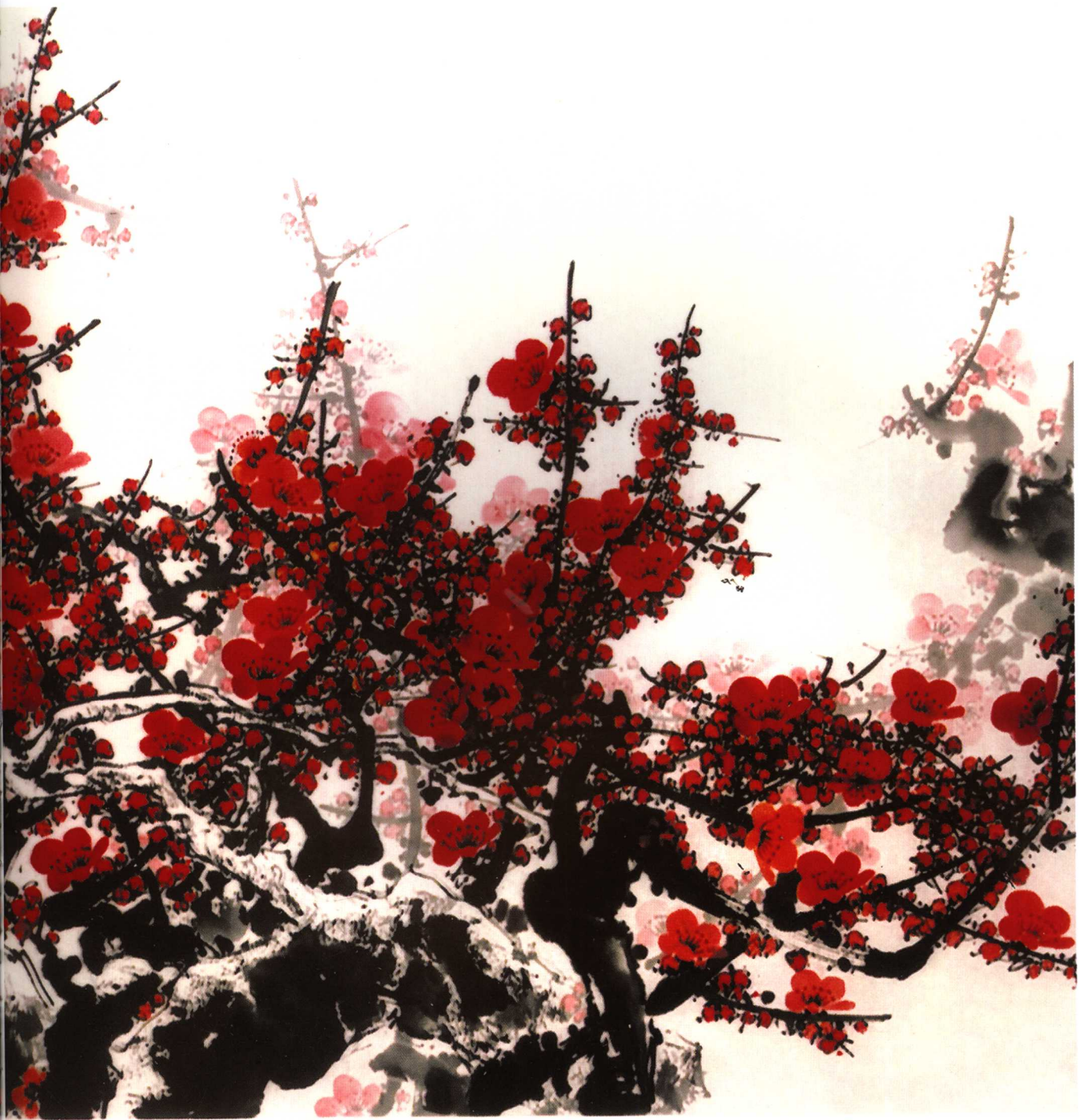
其三，象征思维，意象表现。高成生从选择画梅之始，便崇尚梅的品格，有着对梅花人格化的象征性思维。松、竹、梅岁寒三友，梅、兰、竹、菊四君子。梅花在人们的审美观念中已有象征喻示的特质，已打破时空，进入无比宽广的域界。这种以梅为君子美女，在民间艺术的灵交互渗中，已成思维定势。高成生的《正气千秋》、《铁骨香魂》便是象征表现的精品佳构，能雅俗共赏也。

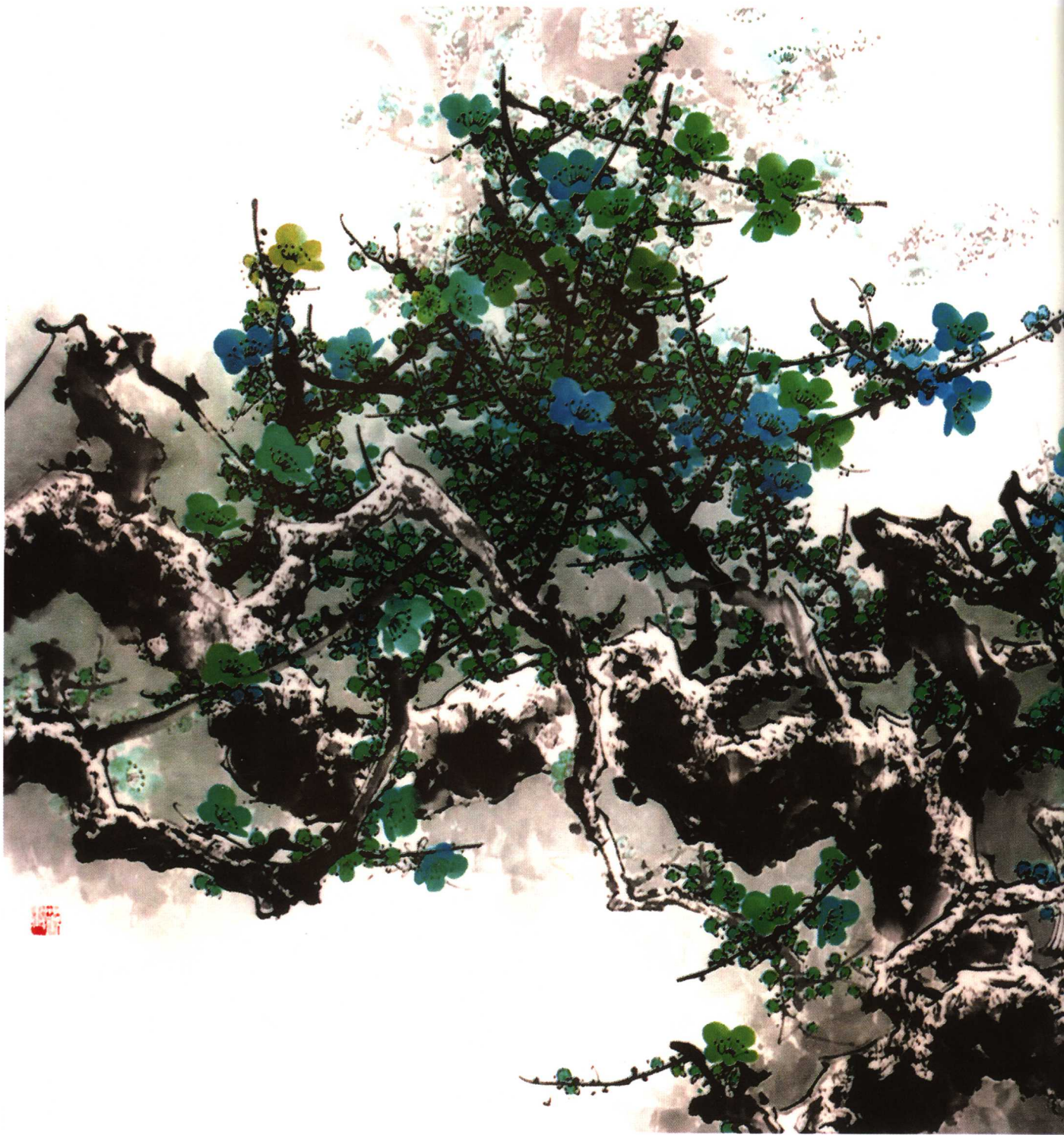
我与高成生相识30余载，交往甚密。今喜高成生画梅集出版，品赏其佳作有感，写此短文。我相信，他笔下的梅花必将流芳于千门万户中。

2005年6月16日于长沙

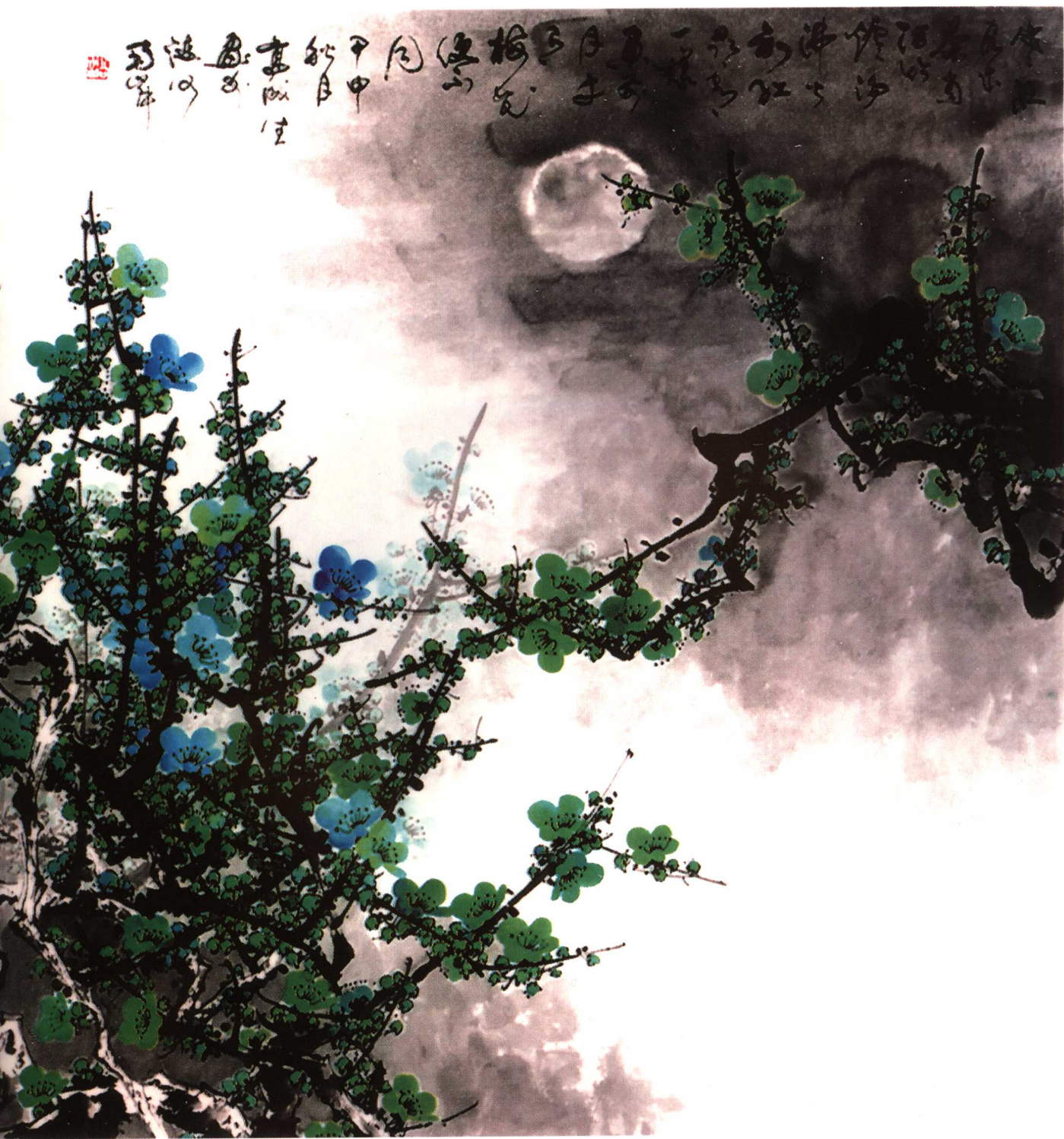


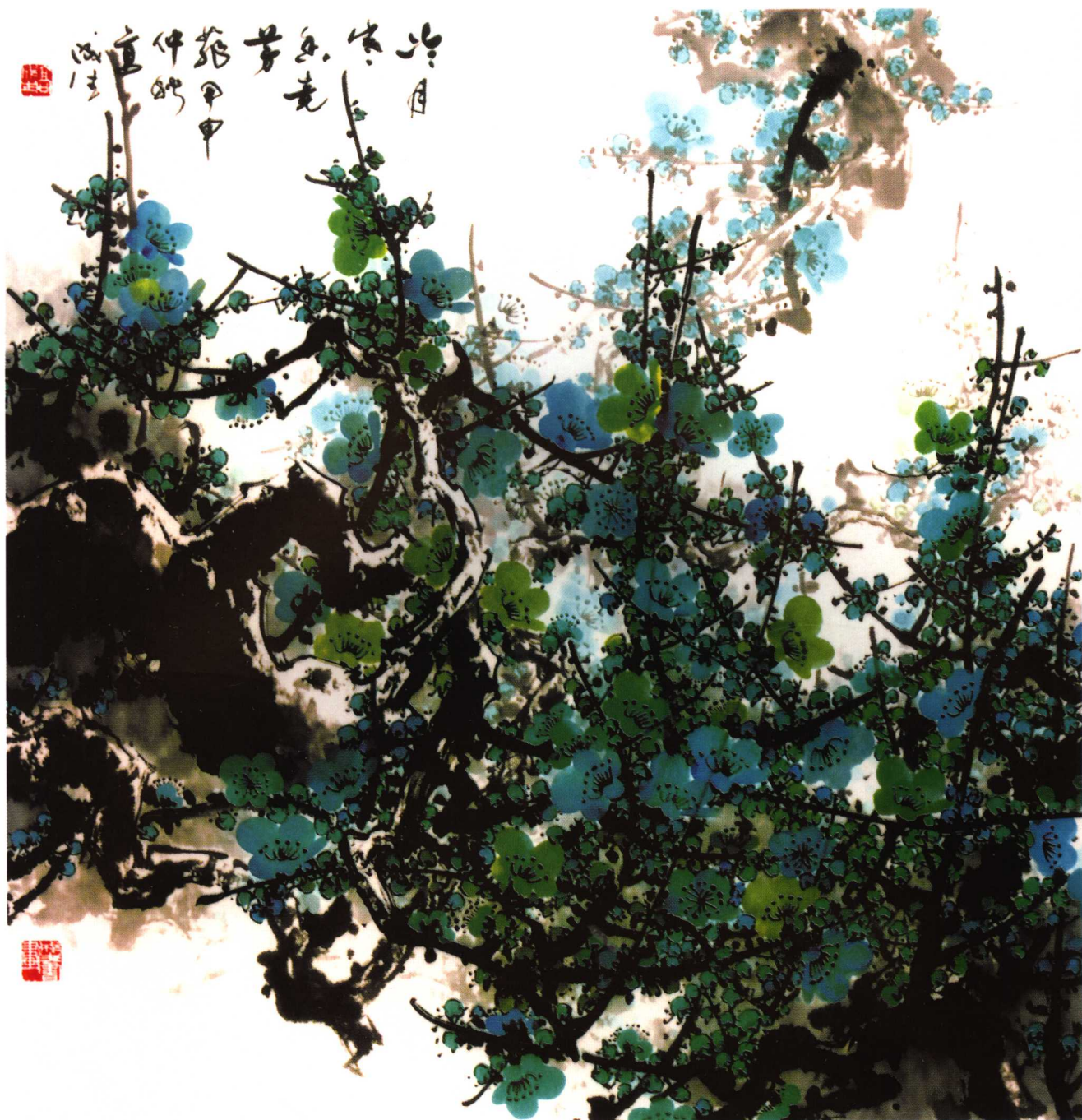
俏不争春 (68.6cm × 137.5cm) 2004年





煮茶话桑麻 (96.5cm x 182cm) 2004年





冷月寒香竞芳菲 (69.7cm × 69cm) 2004年



荒涧野壑自风流
(138cm × 69cm)
2004 年

铁骨香魂傲冰霜 (96.5cm × 182cm) 2004年



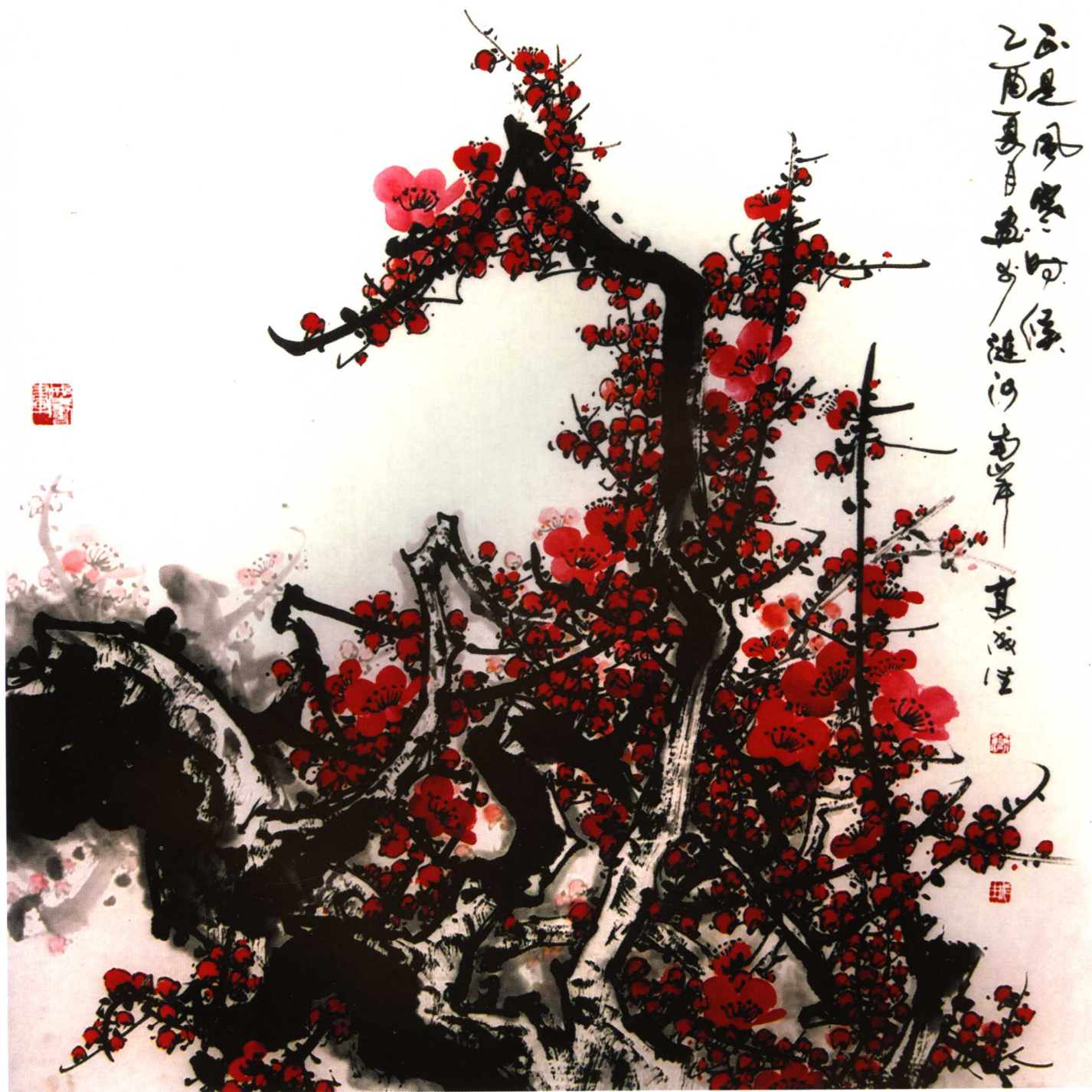
疏影横斜 乙酉仲夏 畫成



疏影横斜 (137cm x 69cm) 2005年

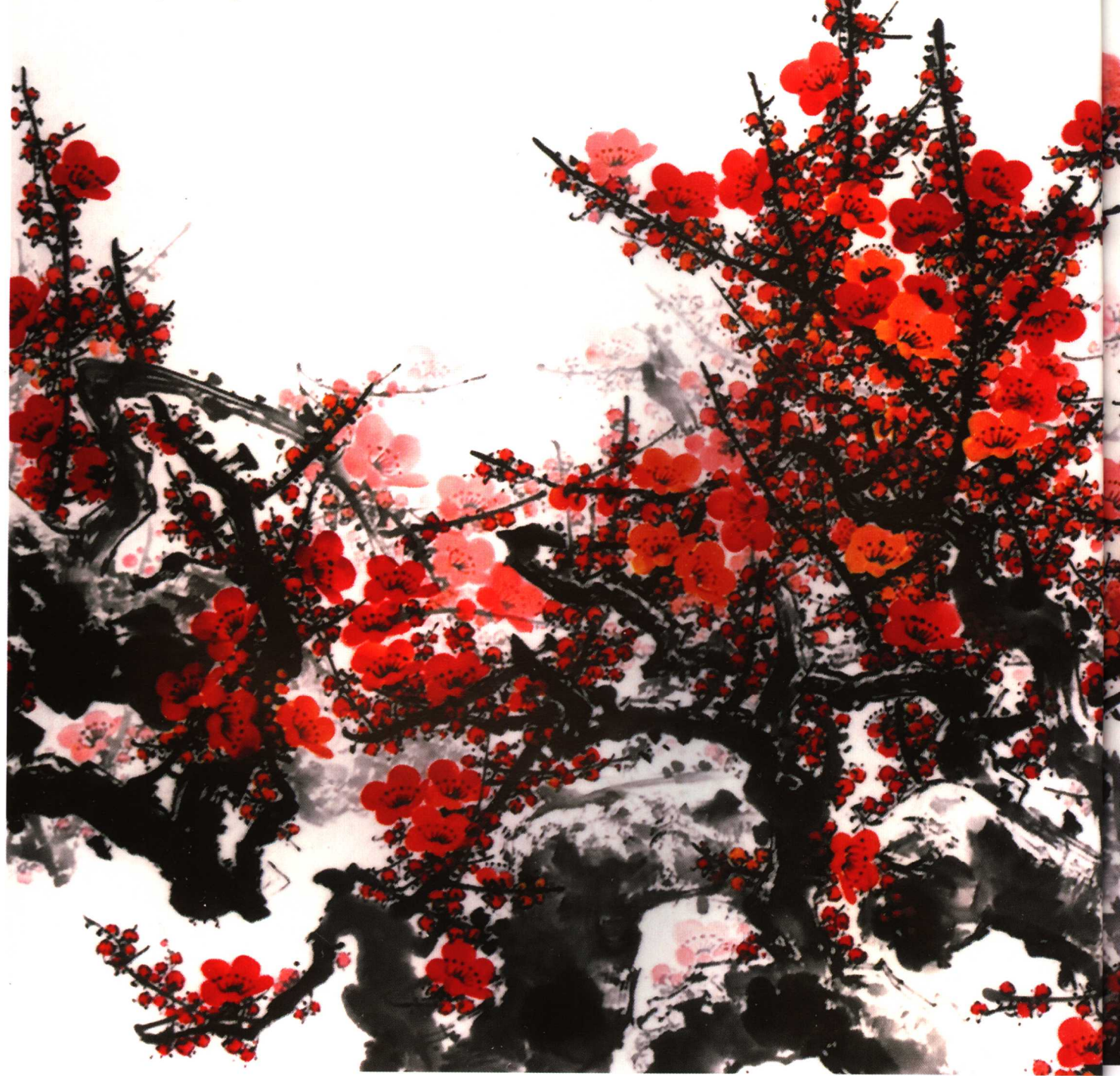


笑傲冰霜 (68cm × 136cm) 2004年



正是风寒时候 (68cm × 68cm) 2005年

香雪滿天涯 二〇〇四年正月 吳昌碩



香雪滿天涯 (80.7cm × 158.5cm) 2004年

