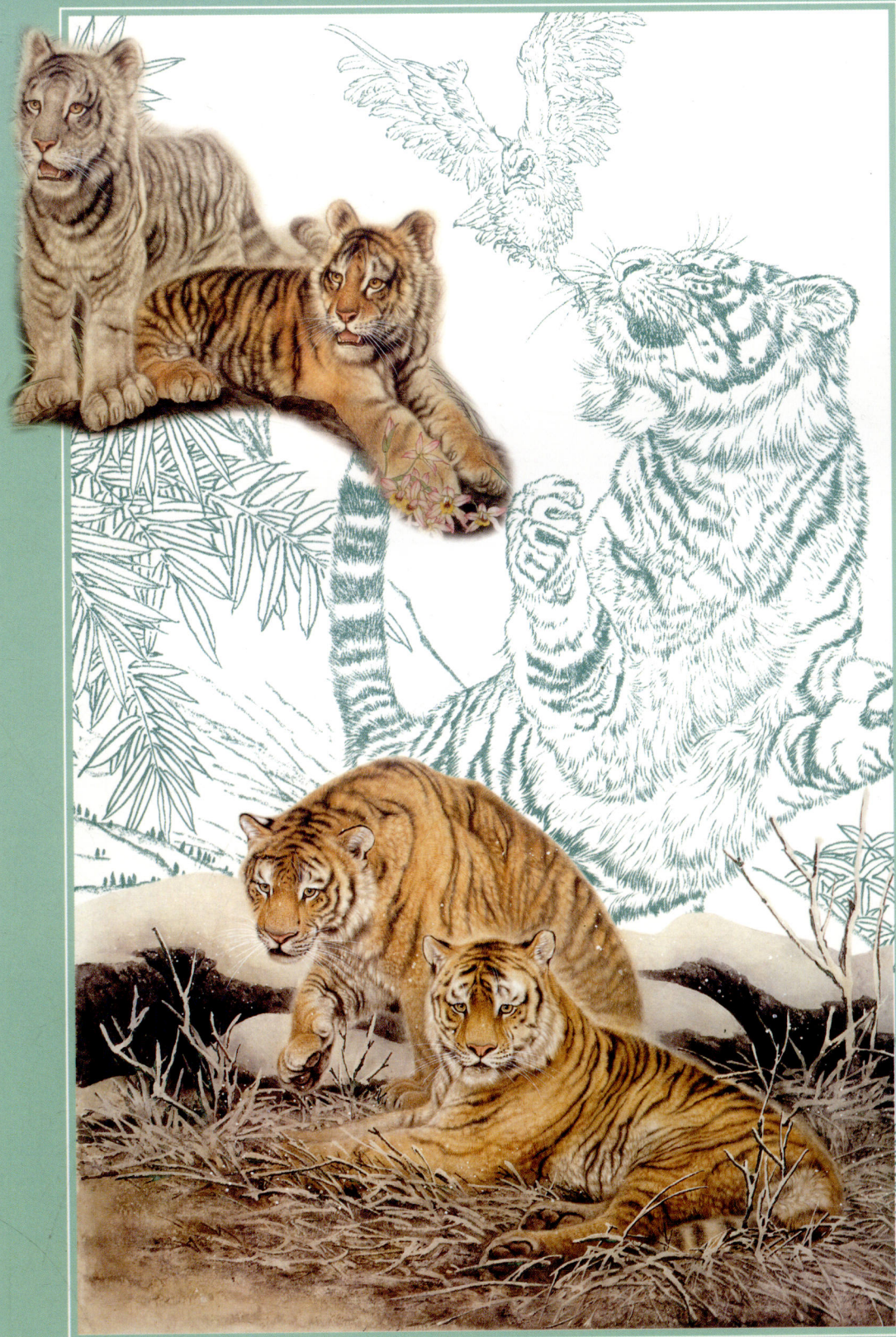


GongBiHuaXianMiao DongWu HuaPu

工笔画线描动物画谱

老虎篇



王永刚 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔画线描动物画谱·老虎篇 / 王永刚绘. — 天津:
天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7-80738-058-6

I. 工... II. 王... III. 虎—白描—工笔画: 翎毛
走兽画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023634 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津新华二印刷有限公司

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 印

印数: 1—6 000

书号: ISBN 7-80738-058-6/J · 058

定价: 12 元

概述

虎，哺乳纲猫科食肉目动物。头大而圆，体长1.4—2米左右，尾长1米左右，身体呈淡黄色或褐色，有黑色横纹，尾部有黑色环纹，背部色浓，唇、颌、胸、腹和四肢内侧为白色，虎掌大，爪锋利，前额有“王”字形斑纹，夜行性，能游泳，不能爬树，捕食各类动物，性情凶猛、谨慎、孤僻，喜欢独来独往。任何虎都有自己的领地且不容他人侵入。

虎多以草原、苇塘、溪谷、深山为生活环境，适合在气候温和的潮湿地带和多种环境中生存。虎的种类包括：孟加拉虎（又名印度虎，产于印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉、中国西藏），毛色和体型介于东北虎和华南虎之间，毛比华南虎短，纹细、清晰、较密，也常有菱形，尾巴很细。东北虎（产于中国黑龙江、吉林及俄罗斯的东部），体型大，毛长尾粗，斑纹较淡、较疏，体后部黑斑纹较多、密，毛黄褐色，皮色很美。国际上又称满洲虎和西伯利亚虎。华南虎（产于中国厦门），又称中国虎、厦门虎，分布最广，数量也最多，华东、华中、西南的广阔地区以及陕南、陇东、豫西和晋南等地都有。毛较短，斑纹较深、较宽，体侧常出现菱形密纹，毛色较深，呈赤黄色。比东北虎体型小，性情凶猛。东南虎（产于越南、老挝、柬埔寨、马来西亚、泰国以及我国的西双版纳地区）。外形与孟加拉虎很接近，体型更小些，与华南虎相当，毛短色深。白虎（产于印度的雷瓦洲），毛淡乳白色，黑褐色斑纹，鼻镜、脚掌为桃红色，两眼在阳光下好像透明无色，于背光处则呈浅蓝色，非常罕见、稀有。

虎的气势剽悍，形象优美，其特有的斑纹和毛色一直为人们所赞赏。无论站立或伏卧都气势威严，故有“兽中之王”的美誉。

虎的头与身躯的比例关系大致是：身长大约是虎头的4

倍，身高大约是头的两倍半，幼虎的头和耳朵显得大些。虎头方中见圆。虎目与其他动物一样，能随着自然光线的强弱使瞳孔变化，其原理如同相机的光圈，虎目的外眼角形略往上吊。虎鼻上部的面部平滑，鼻梁下的鼻镜成三角形。虎嘴很大，愤怒时口大张，呈喇叭形，牙齿全露，上下各两枚长而锋利的犬牙尤为醒目，且眼睛、鼻子全部跟着变形。虎耳中间一块是白色的，耳是黑的，虎耳能随性情变动。两眼间上部



的斑纹及“王”字形横条纹短而且黑，面颊上也有不同样式的斑纹。虎的外眼角连着上面的斑纹，内眼角向下斜。鼻梁边缘，眼的上方、下方、上唇、下巴、面颊外侧都有相应的白色，面颊边缘的毛边是白色的。长而密的毛使虎脸呈圆型。虎安静时，双眼微合，鼻口都松弛不动，躯体放松；受惊时，双耳竖起，双目圆睁；吼叫时，鼻孔张大，嘴张大；活动时，体形随骨骼运动而变化。

人们对虎的描绘从最初的图腾到现今，绘画技艺日臻提高和完善，从传统上分为工笔虎、写意虎两种。

工笔画法：构图后，先在画纸上确定出虎的位置，然后用毛笔蘸中墨勾出虎的外形轮廓，然后依照虎的骨骼、肌肉及皮毛的质感，在鼻、脸颊、脊背等凹陷处擦上淡墨及褐色，后用淡墨丝在原纹理上。着色时，先将褐色丝在凹处，再将调匀的黄、朱砂和墨在虎皮毛有颜色的地方勾涂，突出唇、耳、耳廓、胸、腹、爪、尾等白色皮毛处。为使毛皮毛色过渡的自然真实，应用毛笔蘸清水将过渡处融合开。

虎的神采，主要表现在虎头上，画时要抓住虎的面部表情和视线。画法是：用浓墨勾出虎的眼眶，再用淡墨渲染一下眼球四周，要染出浑圆透明的感觉。眼球的调色

很重

要，为突出眼球透明发亮的效果，要注意用赭黄、朱砂及淡墨调色，之后用焦墨勾点眼珠，再在墨的外圈上一层花青墨。如若画张口的虎，则用中墨勾虎牙，线条要有力，用中墨勾画虎舌，用淡墨染阴影及舌凹处，用朱砂、藤黄两色罩染。注意不能染得太红。

现代中国画史上，画虎的名家辈出。如画虎名家张善子，自号“虎痴”，精于画虎。他所画的虎寓意深刻，有写生传神的深厚功力。他笔下的虎造型生动准确，线条流利，栩栩如生，整体色调充满韵味。刘奎龄，画虎精细逼真，让人充分领略到虎的威严灵性。所绘虎造型准确，富于神韵，充满生气，雅俗共赏，饱满传神。当今画坛中，更是出现了很多画虎名家：赵少昂、冯大中等等，作品各具特色，生动传神，均有所长。

历代名家画虎：

张善子画虎：定稿后，用浓墨勾勒和描写花纹，后用赭石、黄色染。

胡爽庵画虎：先用中墨勾勒出虎的轮廓，用浓墨中锋画虎纹。眼、口、鼻一律用浓墨。勾出眼眶后，用淡墨罩眼球，再上黄绿色，使双目呈现出森严的光芒，眼珠用浓墨点染后，再上一点白粉。虎鼻用赭石、朱砂、黄色加淡墨分染。虎身用淡墨画凹处，后上褐色与黄色。虎耳用淡墨将耳廓处染，呈现质感。

刘奎龄画虎：注重刻画虎眼，讲求虎的形象结构的准确，外形多是将宣纸打湿，一层层的堆积出动物的皮毛和结构关系，将工笔和写意极好地结合在了一起。

刘继卣画虎：细致刻画虎头，



用中墨勾勒出身躯，花纹不多，最后用黄色、朱砂、淡墨罩染，虎的背部及面部色深。用笔变化多端，虚实结合，光、毛并用。以虚求得立体、深远的感觉，以实求得骨骼、肌肉的生理关系。画皮毛时，笔锋破开，顺身体之势扫，表现虎的气势及美感。

随着绘画方法的多样化发展，各种绘画技巧已逐渐的被人们应用和接受。作为一名绘画爱好者，应在继承、吸收各家所长的基础上，有所创新，画出自己满意的作品。





步骤一：重墨勾眼、鼻及近景枫叶；淡墨勾草、土坡，远景枫叶并劈笔丝出老虎斑纹。



步骤二：赭石加淡墨劈笔丝虎斑纹；赭石加藤黄渲染虎皮；三绿加藤黄平涂枫叶。



步骤三：藤黄加赭石劈笔丝虎毛；淡墨染眼；曙红染枫叶尖；暗绿染草。



步骤四：中墨劈笔丝虎斑纹；花青染枫叶根；赭石、藤黄、三绿加淡墨调成古旧色渲染背景。



步骤五：赭石加墨劈笔丝虎毛；朱砂染鼻、口；赭黄平涂眼；藤黄加白染眼反光；焦墨点睛；钛白点眼高光并勾虎须；石绿分染土坡；调整画面。



步骤一：重墨勾虎眼、鼻、枫叶、红果；中墨皴勾树干及土坡；淡墨劈笔丝出虎斑纹。



步骤二：赭墨劈笔丝虎毛；赭黄渲染虎皮；朱砂平涂枫叶、红果；三绿加赭石平涂红果叶。



步骤三：赭黄加淡墨劈笔丝虎毛；淡墨染眼；曙红染枫叶；胭脂染红果；花青染红果叶。



步骤四：赭石、藤黄加淡墨调成古旧色渲染背景；暗绿色染远处芦苇及水纹。



步骤五：朱砂染鼻、口；赭黄染眼，藤黄加白染眼反光，浓墨点睛；钛白点眼高光并勾出虎须，三绿染红果反叶，三绿染土坡。整理画面。

工笔虎绘制所需的工具及技法

1. 笔：工笔虎所用笔分三种：勾线笔、渲染笔、丝毛笔。

勾线笔：多为狼毫笔，以勾线时提按自如，笔锋能复原者为好。

渲染笔：以羊毫或兼毫为好，要柔软有弹性，以使笔锋整齐饱满。

丝毛笔：要求笔毫较硬有弹性，笔锋较短容易散开。

2. 墨：一般用油烟墨加少量清水研墨。

3. 砚：宜用石砚，应选择石质好，发墨快的端砚和歙研。

4. 胶、矾：是工笔画不可或缺的材料。

5. 颜料：国画颜料大致分两类：一是矿物色，主要以矿石制成，特点是覆盖力强，色相沉稳，经久不褪，品种有朱磬、朱砂、头青、二青、头绿、二绿、三绿、锌白、钛白、赭石、石黄等。二是植物颜料，有花青、藤黄、牡丹红等。细腻均匀，不易沉淀，色泽鲜亮，易渲染。

常用的颜色有：

1. 白色：作肌理或覆盖底色用。

2. 赭石：丝毛和渲染背景底色。

3. 朱磬、朱砂：加墨用来渲染口、鼻、眼眶，也可加藤黄用来丝毛用。

4. 花青：多用于配色画背景。

5. 藤黄：用于丝毛、渲染背景等，此物有毒，用时忌入口。

6. 石青、石绿：一般用于背景。

丝毛方法：分为批笔丝毛和单笔丝毛两种。批笔丝毛：用白云笔或狼毫笔蘸色后在废纸上“之”字形下按拖笔，笔毫自然散开。用于绘制腹部柔软的皮毛。

单笔丝毛：勾线笔蘸色，落笔轻起轻收，主要用于绘制虎背硬毛。

渲染是画工笔虎的重要方法，大致分为四种：分染、平染、晕染、烘然。

1. 分染：也称晕染。方法是：一手同握两只笔，一支蘸色，一支蘸清水，先用蘸色笔上色，后趁湿以清水笔将颜色晕染开，由深到浅，不能有笔痕。分染时要注意两支笔的含水量。色笔宜饱和，便于晕染开。水笔含水量略少，以能晕染开颜色而不浸透颜色为好。

2. 平染：用墨或颜料直接在画面均匀地平涂。一般以水笔平涂四周的边，然后趁未干时平涂中间部分，动作要快而匀。大面积较规则的面，可用排刷均匀地平染。需平涂几遍时，应在第一遍色干后，再进行。

3. 晕染：指在分染、平染的基础上罩色或用于走兽的皮毛罩色。目的是增强物象的色相，增加皮毛质感。方法是在丝毛处罩一层色，然后趁湿以清水将边缘晕染开。不同的底色，晕染后会出现不同的色相。

4. 烘染：增加画面的气势、韵味，衬托物象，以反色调的颜色衬托主体。

工笔画渲染时，有时需要渲染多遍。一般在渲染2—3遍后刷一遍胶矾水固定颜色，再进行渲染，称之为“三矾九染”。制作胶矾水的方法是：将矾放入水中浸泡，完全融化，矾和水的比例是1:20，再加入少量明胶液即可。

写意画法：写意画法要求运笔的变化很多。画虎时，勾勒时一般用中锋，而画皮毛时，为表现皮毛质感，一般用侧锋皴擦。一般画成年虎用笔要苍劲，用墨要干多润少。幼虎用笔应柔和，用墨要润泽。用墨关键在于水。一般虎眼花纹用浓墨，白色皮毛处用淡干墨皴擦，勾勒鼻、尖爪等处用淡且润泽的墨，点眼珠用焦墨。



