

顾问 顾明远 主编 张君达 刘以林

特级师资境界 教师人人必备

教学基本功

⑫ 教师体态交流技巧

北京燕山出版社

G424/LC20

教学基本功^⑫ 98.2.26

教师体态交流技巧

阮成武 储召宏 方友根 编著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

教学基本功/张君达,刘以林主编. —北京:北京燕山出版社, 1997. 5

ISBN7-5402-0840-6

I. 教...

Ⅰ. ①张... ②刘...

Ⅱ. 教学法 — 文集

N. G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10722 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 95 印张 1450 千字

1997 年 5 月第一版 1997 年 5 月第一次印刷

印数: 1 - 7000 全套定价: 100.00 元

《教学基本功》编委会

顾 问 顾明远 中国教育学会副会长、北师大教育管理学院院长、博士生导师

主 编 张君达 首都师大教育系主任、中国管理科学院智力开发研究所所长、教授

刘以林 北京组稿中心总编辑、编审

副主编 汪振中 陈春林 袁立新

李义文 陆文辉 何 丹

编 委 (按姓氏笔画为序)

王时忠	王金凤	王金华	王树志
方友根	孙家圻	李 倩	李义文
李五年	李立群	刘以林	江 方
阮成武	那 琪	杨利名	何 丹
汪振中	宋克莉	宋春明	陆 娟
陆文辉	陈永生	陈春林	张君达
张智红	张耀君	孟 瑞	岳 霞
胡厚旺	洪 帆	费礼堂	袁立新
郭社彦	徐开庆	殷宏圻	曹大啓
蒋保林	储召宏	颜于金	潘友根

前 言

关于体态交流的研究，我国心理学界在本世纪80年代末曾大量借鉴国外的研究成果，并开始渗透和运用到普通心理学、社会心理学等领域，取得了可喜的成就。而教师的体态语及师生体态交流问题，也是诸多教学指导书所热心探究的领域。这些都为本书系统地介绍其基本原理、技能、技巧及训练方法打下了坚实的基础。

在探究教学艺术、强调教学基本功、推行素质教育的今天，帮助教师掌握体态交流技巧，开通师生的体态语言交流渠道，是我们提高教育教学质量的重要途径。古人曾指出：既重言传，又重身教。但长期以来这一教育法则一直被狭隘地局限于思想道德教育这个特定领域。其实，在教学过程中又何尝不应将言传与身教结合起来呢？“师者，所以传道、授业、解惑也”，教师教学不能单纯地理解为言语传授活动，满堂讲的教学方式多半是事倍功半的。体态交流渠道的开通，不仅增强了“讲”的直观形象性和艺术感染力，而且还能表达很多难以言传的教学信息，甚至在某些特定情况下还可替代有声语言，实现一种“无声教育”。这种教育境界和功效，不正是我们许多辛勤的园丁苦苦寻求的吗？

在本书的编写过程中，作者力图在以下几个方面作初步努力：

1. 参考文献的广泛性与体系观点的新颖性；
2. 基本原理的坚实性与操作指导的实效性；
3. 概念观点的理论性与文字表述的可读性；
4. 体系结构的完整性与专题章节的独立性。

本书的作者都是从事中小学教师培养与培训工作的第一线教师，有着较丰富的理论和实践经验。但由于时间仓促、能力水平有限，疏漏之处恐所难免。在此，恳请有关专家及本书的广大读者，尤其是中小学教师朋友给予批评指正。

本书撰稿人均系安徽省六安师范学校教师，具体分工为：第一、二、三、四章，作者阮成武；第五、六章，作者储召宏；第七章，作者方友根；全书插图由余洋完成。本书的编写始终得到安徽省中师教育学会汪正中先生的热情支持和本校部分师生的大力帮助，在此一并致谢！

让我们一起以本书所提出的论题为基础，构架起连通师生之间体态交流的金色桥梁！

阮成武

1997年1月于阜城

目 录

第一章 体态交流概述	(1)
第一节 非言语交流研究的历史与现状	(3)
第二节 非言语交流的主导形式—— 体态交流	(7)
第三节 教师体态交流的作用与功能	(19)
第二章 教师体态交流原则	(25)
第一节 善意尊重原则	(25)
第二节 师生共意原则	(28)
第三节 协调一致原则	(33)
第四节 最优搭配原则	(36)
第五节 自我意识原则	(41)
第三章 教师身势交流技巧	(45)
第一节 教师身势交流概述	(45)
第二节 教师身势交流的技巧与要求	(55)
第四章 教师手势交流技巧	(65)
第一节 手势交流概述	(65)
第二节 教师手势交流一般技巧	(72)
第三节 教师手势交流技巧运用要求	(88)
第五章 教师表情交流技巧	(91)

第一节	表情的概述	(91)
第二节	笑的理论	(96)
第三节	面部表情的特点与特征	(99)
第四节	教师表情交流技巧的运用及训练	(102)
第六章	教师目光交流技巧	(106)
第一节	眼睛变化与心理活动	(106)
第二节	目光的特征与注视的类型	(111)
第三节	教师目光交流技巧的运用及训练	(114)
第七章	教师语调交流技巧	(121)
第一节	语调交流概述	(121)
第二节	语调交流技巧要素分析	(128)
第三节	教师语调交流技巧训练	(133)

第一章 体态交流概述

在理论阐述之前，我们先来引述几段有关回忆老师的文字：

在初中读书时，来了一位代课的国文老师，是年轻的新派人，他喜欢教白话文。有一次，老师教田汉《南归》中的诗：“模糊的村庄已在眼前，礼拜堂的塔尖高耸昂然。依稀是十年前的园柳，屋顶上寂寞地飘着炊烟。”老师朗读着，当然是用新式的国文朗读，进入了角色，他自己被感动了，他那被深深感动的神情凝聚在眼睛里。课后，我没花多少时间就把这首诗背了出来。虽是几十年再未接触，但至今还能信口背出如上几句。

——引自特级教师于漪《从记忆深处升起》

不久以后，班上突然来了一个教历史的女教师，镶着金牙，穿得很古怪。一上课，泡上一杯茶，就打发同学去给她买东西吃。她在讲台上翘着腿，咬着蛋糕讲故事……我从来没有见过这样的老师，她不像老师倒像巫婆。……这件事对我当老师的愿望是一个沉重打击……

——引自著名作家张抗抗《师道》

第二天，我怀着忐忑不安的心情叩见老师。我跟在父亲身后低着头深一步浅一步地走着，我心里很矛盾，揣摩着这个老师是什么样子呢？……当父亲领着我站在地面前时，我偷偷睨视了她一眼，没有看清面孔；再偷眼看她时，一道敏锐的目光与我相遇了。瞬时间，她那富有职业敏感的目光好像已经窥视了我内心深处的一切，我羞赧地埋下头……她伸出一双温暖和友谊的手，拉着我说：“走，我带你到班里熟悉一下。”刹那间，一股暖流沁入我的心间，融化了我的心灵，触动了我的心扉。这只温暖的手增进了我对她的信任，这只手将我们师生之间的感情拉近了，将我筑起的心理屏障给拆除了。是呀，是这只手将我从迷途中拉回；是这只手帮我从苦恼中摆脱出来。从这以后，我判若两人，高中毕业时，我还入了团。可以说是老师的手将我从此路扶上人生的轨道，迈开了人生的第一步。

——引自战斗英雄张川

《铭记老师那无私的业绩》

是啊，老师一个动情的眼神竟使学生对所授诗句终身不忘；一副巫婆式的装扮举止竟使原本企望当老师的张抗抗改变初衷；一双温暖友谊的手把一个恶习满身的浪子拉上了战斗英雄的人生道路。这些无不向我们昭示：教师作为人类灵魂的工程师、人类文化的传播者，印入学生心灵的远不止那些有声的语言文字，还有大量的非言语的声音、动作……这就是包括体态在内的非言语交流。

第一节 非言语交流

研究的历史与现状

关于非言语的交流,有人认为可以追溯到古希腊时期,也有人认为古罗马演讲盛行时,强调身势和手势的使用乃是言语交流的始端。另有一些人则认为达尔文应算是对非言语交流进行科学研究的鼻祖。一般认为,非言语交流从生活中的经验形态到科学化的分析研究经历了以下几个阶段:

一、萌芽阶段(20世纪50年代以前)

1872年,达尔文发表了著名的《人与动物感情的表现》,集中阐述了他对人类和动物情绪的观察研究成果,影响深远。19世纪末期,美国学者戴尔·萨特也曾试图对声音文化和身体动作进行整理并制订出规划,但限于客观条件而使研究夭折。到本世纪初,已有不少学者开始对人的声音、外貌、服装及面部表情进行研究,但仍没有人以其作为研究对象创立一门新学科的意向。这一时期,人们的研究主要指向于儿童的发展、情绪表现、人格心理诊断以及生态学方面,而对构成现今体态交流主要研究领域的空间、身势、环境等方面尚未引起注意,至于视觉行为(如眼神)和接触行为(如手势)还几乎无人问津。应当指出的是,这一时期出版的两本著作——《体形与性格》(凯茨

莫，1925年）与《人类体形的演变》（谢尔顿，1940年）和一个人物——美国哥伦比亚大学社会学教授戴维·艾弗隆，对后来的体态交流的研究产生过重要影响。艾弗隆认为身势在不同文化背景下会发生变化，在某种程度上决定身势的是社会心理因素，而不是生理因素。他在1941年出版的《姿势与环境》一书中，首次提出了研究人体语言的开创性方法，指出了在确认身势的意义方面，文化因素起着重要作用，并推出一套对非言语行为进行分类的理论框架，后者至今仍对非言语交流的研究产生着巨大影响。

二、创建阶段（20世纪50年代）

本世纪50年代可以说是非言语交流研究史上划时代的时期，一批有着卓越才能、超人智慧和巨大创造精神的研究者灿若星辰。由于他们的勤奋耕耘和勇于探索，一批富有开创性的实验研究和理论著作相继涌现，终于使人类在进化了100多万年之后，对自身交际中无声语言和体态语言交流开始了正式的研究，并初创了独立的科学门类。1952年，美国路易斯维尔大学教授雷·伯德惠斯戴尔出版了《体态运动导论》一书。1959年，美国西北大学人类学教授爱德华·霍尔出版了《无声语言》一书。这两本书至今仍被认为是非言语交流研究的经典著作。他们将所研究的姿势和动作称做“身势学”；将人际空间领域称做“间距学”。人们认为，配戴非言语沟通研究创始人桂冠的非他俩莫属。1956年，精神病学专家朱根、鲁奇和摄影家韦尔登

·基恩集前人研究之大成，第一次以“非言语沟通”的称谓出版了一本通俗读物《非言语沟通——人类关系的视觉论述》，对非言语行为的起源、使用方法、信息编码等进行了理论探究，对视觉在沟通过程中的重要性提供了大量的论据。20世纪50年代末期，幻灯、电影、录音等现代化技术手段开始用于体态交流的研究，使研究过程和结果更具有科学性和规范性。至此，人们已经充分认识到人类的非言语行为不仅是是可以研究、可以被广泛应用的，而且还是具有重要开发价值的一门科学。

三、发展、普及阶段（20世纪60~70年代）

从20世纪60年代起人们对非言语交流的研究更加广泛和深入。有人统计，有关非言语交流的全部研究成果仅有10%是在20世纪60年代以前取得的，而另外90%则是近20年来的成就。例如埃克曼和弗利森开展了自达尔文以来对人类表情最系统最广泛的一次研究，他们就非言语行为的起源、使用、信息的表达和辨认方面进行了深入有效的探索，并将非言语行为分为5大部分：象征性身势、说明性身势、情绪表现、调节性身势和适应性身势。这些都在非言语交流的研究史上树起了一个重要的里程碑。1970年，一位美国记者以其特有的职业敏感，写成了一本关于非言语交流的综合描述性的小册子，这就是朱种叶斯·法斯特的《人体语言》。这本小册子写得妙趣横生、通俗易懂，使得玄奥晦涩的理论得以普及并走进了市井、大众。

总之，非言语交流研究在本世纪 60~70 年代达到了第一个高潮。仅在美国就有数以百计的心理学家、精神病学家、社会学家和人类学家离开了原来的专业领域转到这个方面来。1978 年有人对美国社会心理学家杂志上发表的社会心理学论文进行了分类，其中非言语交流就成为 19 类中的一个重要门类。

四、专业化和应用发展阶段（20 世纪 80 年代以来）

进入 20 世纪 80 年代以来，非言语交流的研究开始向着专业化方向发展。一门新兴科学——人体语言学（或称为“举止神态学”）由此产生。它致力于解释和研究非文字信息交流的行为现象（动作、姿态、体态、表情等）及其规律。普遍公认的权威人物是瑞典学者比奥尔维斯特，他在其研究的语言结构学的经验上，把人体动作划分为若干单位，再用这些单位组成更复杂的结构。他建议把动作单位作为最小的语义单位，单位的综合就是人体动作的索引。他把人体分为 8 个区域：面部、头部、右手、左手、右脚、左脚、整个上身、整个下身。根据建议他还编写了人体动作“词典”。但由于动作单位的概念还不够明确且有争议，因此，他编写出的人体动作词典还不能令人十分满意。

当今西方，非言语交流的研究正朝着应用的方向发展，并深入到了社会生活的各个领域。如电视中的政治活动（总统竞选、游行示威等）；教学过程中的非言语沟通；爱情与婚姻生活中的非言语交流；医患之间的非言语交流；不

同文化、社会阶层和年龄群体的非言语交流的异同与特点的研究；如何利用非言语线索对人的未来行为和态度进行预测等等。

前苏联社会心理学家对这一问题也进行了一系列的研究，他们主张解决非言语交流的问题，一方面应根据普通心理学对情感的研究，另一方面是根据活动原则的脉络对情感问题的研究。特别是 A. C. 孔德拉季耶娃的研究表明，共同活动使更多的比较明确的阅读表情用语和信息译码最优化。

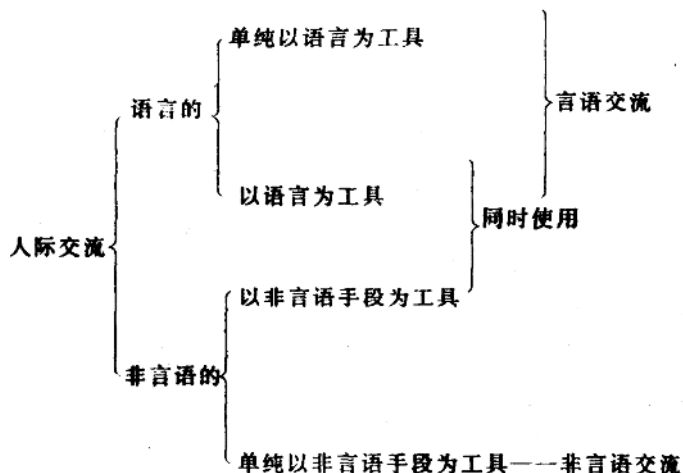
我国自本世纪 80 年代以来开始介绍、引进国外非言语交流方面的成果和著作，尚缺乏系统的理论和实验研究，应用开发也还是刚刚开始。但它已引起了人们的极大兴趣，并已经展现出诱人的发展前景。

第二节 非言语交流的主导形式 ——体态交流

一、体态交流和体态语

人际间交流的工具和符号，可以概括地分为两类：即言语交流和非言语交流。言语交流指的是利用有声的自然语言进行交流，即语言符号系统。非言语交流是指运用言语（说和写的方式）以外的其他渠道传递信息的交流方式。

它与言语交流的关系是（见下表）：



在人际交流过程中，言语交流是最基本、最重要的工具和手段。因为借助于语言传递信息，其意义损失最少。但必须指出的是，非言语交流绝不能因此而被忽视。

构成非言语交流的方式有3种：即动态无声交流、静态无声交流、有声交流。这三者都以特定的方式传递各种信息，影响着人际间的沟通和交流。

1. 动态无声交流（体态交流）

这是一种光学动力符号系统。它包括手势、身势、面部表情、体态表情等，一般称做体态语，或人体语言。研究者发现，体态、姿式的“运动”无不传达和流露特定的

信息，甚至像句子一样，具有“语法”结构，理解了这种“语法”，就可以破读。其中包括：

(1) 身势

身势语是人体躯干动作发出的信息。我们先来看生活

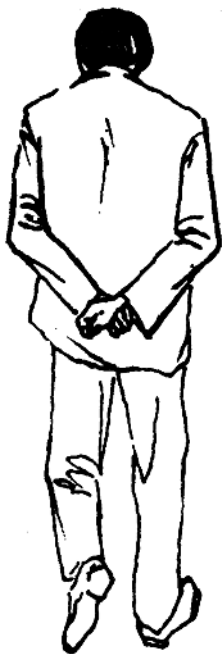


图 1



图 2

中常见的这样几种身势，见图 1、图 2。凭我们的经验，很自然得出这样的判断：图 1 中的男士头部低垂，双手紧握，显示一副心事重重的沉思姿态；图 2 中的男士下巴抬起，手